

JEROEN KRABBÉ: THEATRALE EFFECTEN ZIJN WAANZINNIG

Soldaat van Oranje

Een musical die overdondert

Een draaiende theaterzaal, een zee gevuld met 300.000 liter water, een landingsbaan met vliegtuig... Vooraf was al zoveel over het immense decor gezegd en geschreven dat dit aspect van *Soldaat van Oranje* alleen nog kon tegenvallen. Toch raken zaterdag na afloop van de première de meeste genodigden juist daarover niet uitgepraat.

ALBERT KOK

„Ik heb al heel wat musicals in mijn leven gezien,” zegt Jeroen Krabbé opgetogen, „maar de theatrale effecten in deze voorstelling zijn waanzinnig. En dan heb ik het niet alleen over de decors, maar ook over de immense projecties van oorlogsbeelden. Maar neem ook de filmbeelden waarbij het lijkt alsof je in de cockpit van een bommenwerper zit... Ik voelde mijn maag draaien!”

Als het om de inhoud van de voorstelling gaat, houdt Krabbé zich op de vlakte. „Ik kan de film nog helemaal dromen,” legt hij als voormalige Engelandvaarder in de filmhit van 1977 uit. „Het was voor mij soms lastig omschakelen naar een theaterversie die anders is opgebouwd. Maar ik heb genoten van Catherine ten Bruggencate, die van koningin Wilhelmina een vrouw maakte om heel veel van te houden.”

Belinda Meuldijk spreekt van een ‘wonderlijke ervaring’. Zelf speelde ze in de film destijds het Joodse meisje Esther; iemand die in de musical ontbreekt. „Daar is niks mis mee,” vindt Meuldijk. „In het echte leven van Erik Hazelhoff bestond Esther helemaal niet. Toch dacht ik onwillekeurig: waar blijft ze nou?”

Hier en daar hadden de muzikale nummers van Tom Harriman een betere vocalist verdiend. In die conclusie kan musicalactrice Celine Purcell, wier vriend Oren Schrijver de foute student Anton speelt, zich wel vinden. „Soms dacht ik bij een liedje: ja, schiet nou maar op. Maar ik heb dat verder niet als negatief ervaren. De

spelers zijn gekozen op hun acteertalent. En daarmee overtuigen ze van de eerste tot de laatste minuut. Ik heb op het puntje van mijn stoel gezeten.”

Bij vlagen zindert de spanning inderdaad door het speciaal voor deze musical gebouwde theater op voormalig militair vliegveld Valkenburg, bij Leiden. Waar Matteo van der Grijn indruk maakt als een vocaal broze maar in zijn spel overdonderende verzetsheld Erik Hazelhoff. En waar Catherine ten Bruggencate als Wilhelmina de nodige komische noten kraakt, zonder haar lijke waardigheid te verliezen.

Helemaal trots, zonder enige reserve, is Monique van de Ven. Het was toch maar mooi haar man Edwin de Vries die het script voor de musicalversie heeft geschreven. „Soms werd ik helemaal weggeblazen,” vertelt de actrice die met krukken loopt sinds ook haar tweede knie wegens slijtage

een prothese nodig had.

„De tranen rolden over mijn wangen. Al was dat ook van opluchting. Want alleen ik weet hoe Edwin vier jaar lang is blijven knokken, soms tegen de klippen op, om deze voorstelling er te laten komen.”

■ **Soldaat van Oranje**, di t/m zo 20.00 uur en zondagmatinee 14.00 uur, voormalige vliegbasis Valkenburg, Katwijk.
www.soldaatvanoranje.nl

‘De tranen rolden over mijn wangen. Al was dat ook van opluchting.’

Monique van de Ven



Jeroen Krabbé, hier met Petra Laseur, is vol lof over de theatrale effecten. 'Ik voelde mijn maag draaien.'



Belinda Meuldijk met partner Thierry Duval. Zij speelde Esther in de speelfilm. 'Soms dacht ik: waar blijft ze nou?'



Monique van de Ven met zoon en echtgenoot Edwin de Vries, die het script schreef. 'De tranen rolden over mijn wangen.'



Koningin Beatrix praat na de première met acteurs Loes Haverkort (Charlotte) en Matteo van der Grijn (Erik Hazelhoff Roelfzema). In het midden prins Pieter-Christiaan met echtgenote prinses Anita (l). FOTO ANP



Musicalactrice Celine Purcell:
'De spelers overtuigen van de eerste tot laatste minuut.'