

NEW PRODUCTIONS
PRESENTEERT



SOLDAAT VAN ORANJE

DE MUSICAL

'In het leven van ieder mens
komen ogenblikken voor waarop hij
tot zichzelf zegt: "Tja, dat kán niet."
En dan dóet hij iets.'

W. A. H. A. R. O. E. L. S. E. M. A.

INHOUD

1	Inhoudsopgave
2	Creditpagina
3	Voorwoord
4	Het verhaal van de Soldaat van Oranje
10	Van idee tot musical
13	Producenten
14	Scènelijst
24	Creatives
34	De casting van Soldaat van Oranje
38	Rolverdeling
40	Cast
58	De TheaterHangaar
64	De Dakota
68	Tentoonstelling
72	Achter de schermen
78	Met dank aan



NEW PRODUCTIONS
PRESENTEERT



SOLDAAT VAN ORANJE

DE MUSICAL

Gebaseerd op de roman van
ERIK HAZELHOFF ROELFZEMA

Bewerkt tot musical door
EDWIN DE VRIES, TOM HARRIMAN, PAMELA PHILLIPS OLAND

Script
EDWIN DE VRIES

Muziek
TOM HARRIMAN

Liedteksten
PAMELA PHILLIPS OLAND

Nederlandse bewerking
liedteksten
FRANS VAN DEURSEN

Decorontwerp
BERNHARD HAMMER

Kostuumontwerp
CATHERINE CUYKENS
MARGRIET PROCEE

Lichtontwerp
GERHARD FISHER

Geluidsontwerp
JEROEN TEN BRINKE

Video ontwerp
PETER WILMS

Videoproductie
MARITA RUYTER

Ontwerp kap & grime
PILO PILKES

Rekwisieten &
vormgeving
ROB SNOEK

Vocale arrangementen
ANNMARIE MILAZZO

Orkestraties
TOM HARRIMAN, JERRY CLEVELAND,
BOB KROGSTAD, TOM BAKKER

Technische leiding
ROBERT NIEUWENHUIS
ROEL SMIT

Stage management
MARTIN DE RIDDER
MARGUS SPEKKERS

Uitvoerend producenten
EDGAR LAMAKER
ESMEE NIEUWENHUIS

Casting
KEMNA CASTING
MARC VAN BREE

Producenten
FRED BOOT
ROBIN DE LEVITA

Muzikale supervisie
BJÖRN DOBBELAERE

Choreografie
SARAH MILES

Regie
THEU BOERMANS



VOORWOORD



Verwondering

Vijfentwintig jaar na het einde van de Tweede Wereldoorlog werd in Nederland het boek met de titel Soldaat van Oranje een bestseller. Mijn echtgenoot Erik Hazelhoff Roelfzema was gevraagd om zijn belevenissen in de oorlog te beschrijven. Het gebeurde in een tijd dat over die periode nog maar weinig persoonlijke memoires verschenen waren. Hij had al lang het gevoel dat het verhaal van de Engelandvaarders - hun vlucht uit bezet Nederland en alle gebeurtenissen die daarop volgden - een belangwekkend onderdeel van de recente geschiedenis was. Dat verhaal verdiende het om vastgelegd te worden.

Toen hij eenmaal bezig was met schrijven, verbreedde de thematiek zich al snel. Het werd ook een verhaal over het maken van keuzes. Ooit was hij een onbekommerde student in Leiden geweest. Het uitbreken van de oorlog had een enorme impact op zijn leven en dat van zijn dierbare vriendengroep. Wat hem intrigeerde was dat het allemaal heel verschillende persoonlijkheden waren. En dat ze dus ook allemaal hun eigen weg kozen.

Soldaat van Oranje is daarom veel meer dan een verslag van een tijdperk. Het is het verhaal van met elkaar vervlochten levens, dat telkens weer nieuwe generaties weet te fascineren en te inspireren. Het heeft Erik altijd verwonderd dat het zo'n lang leven had, eerst als boek, later als film en nu als musical. Ik kan alleen maar hopen dat u vanavond iets van die verwondering mee naar huis neemt.

Karin Hazelhoff Roelfzema



HET VERHAAL VAN DE SOLDAAT VAN ORANJE



Wie het leven van Erik Hazelhoff Roelfzema in ogenschouw neemt, heeft al snel de neiging de hoofdpersoon te omschrijven als een held en een avonturier. Toch waren dat twee kwalificaties waar hij zelf helemaal niets van moest hebben, aldus zijn weduwe Karin Hazelhoff Roelfzema. "Hij handelde uit een enorm sterk ontwikkeld rechtvaardigheidsgevoel. Wanneer hij geconfronteerd werd met iets dat hem hevig tegen de borst stuitte, voelde hij dat hij geen andere keuze had dan er met hart en ziel tegenin te gaan. Voor hem was dat een vanzelfsprekendheid, geen heldendaad. Hij was er zich bovendien heel sterk van bewust dat hij in de oorlog niet de enige was geweest die zich verzet had. Voor de vraag waarom juist hij aan de oorlogstijd zo'n bekendheid overhield, had hij een eenvoudige verklaring: 'Ik kon en wilde toevallig schrijven. Zij niet'."

Het was dan ook geen zucht naar avontuur, dat hem dreef, stelt Karin Hazelhoff Roelfzema nadrukkelijk. Het was idealisme. "Waar hij zich ook in stortte, het was altijd met een heel vast omlindend doel. Het zijn eigenschappen die hij volgens mij dankte aan zijn Indische verleden. Hij had daar al heel jong een weidse blik aan overgehouden. Hij zag alles in een breder perspectief, dan de leeftijdsgenoten die nooit buiten Nederland waren geweest. Het zal dan ook geen toeval zijn dat relatief veel andere Engelandvaarders wortels in Nederlands-Indië hadden."

Erik Hazelhoff Roelfzema wordt op 3 april 1917 geboren in Soerabaja, op Java, als zoon van een welgestelde planter. In 1930 verhuist het gezin naar Nederland. Aanvankelijk wordt Den Haag als woonplaats gekozen, later Wassenaar. De jonge Erik geeft al vroeg blijk van zijn ondernemende geest. In 1938 vertrekt hij naar Amerika, waar hij liftend het land doorkruist. Zijn ervaringen vinden hun weg naar zijn debuut Rendez-vous in San Francisco. In 1939 en 1940 verslaat hij als journalist de zogenaamde Winteroorlog, de inval van Rusland in buurland Finland. Ondertussen pakken ook elders boven Europa de donkere wolken zich samen. Erik Hazelhoff Roelfzema lijkt daar in het begin niet onder gebukt te gaan. In de tweede helft van de jaren dertig heeft hij zich ingeschreven als rechtenstudent in Leiden en wordt hij lid van het Leidsch Studenten Corps (nu LSV Minerva). Erik geniet met volle teugen van alles - vriendinnen, feesten - wat het vrije studentenleven hem te bieden heeft. Wanneer Nazi Duitsland ons land in de meidagen van 1940 binnenvalt, wordt alles echter anders.

De hand van de bezetter lijkt even mild te zijn, maar al snel komen de duivelse intenties aan de oppervlakte. Ook in Leiden. Op de universiteit worden de Joodse medewerkers en studenten steeds meer in een isolement geplaatst. Samen met onder meer studiegenoot en medecorpslid Chris Krediet begint Erik Hazelhoff Roelfzema met heimelijke verzetsdaden. De maatregelen tegen de Joden, inspireren hem tot het schrijven van een vlamvend vlugschrift: het Leids Manifest. Hij laat het op eigen kosten drukken en verspreidt het op 15 februari 1941 door de stad. De Duitse bezetter reageert furieus. De universiteit wordt enige tijd gesloten en Erik Hazelhoff Roelfzema duikt tijdelijk onder. In april wordt hij alsnog opgepakt door de Duitsers, omdat hij verdacht wordt van betrokkenheid bij een overval. Hij brengt een week door in het Oranjehotel, het beruchte huis van bewaring in Scheveningen. Na een week komt hij weer op vrije voeten. De gedachte heeft dan al bij hem postgevat dat hij elders, buiten Nederland, veel meer voor het verzet zou kunnen betekenen.

In 1941 studeert hij snel af. In juni van dat jaar monstert hij aan bij het Zwitserse schip St. Cergue om bezet Nederland te ontvluchten. Aan boord stuit hij op enkele bekenden: het corpslid Bob van der Stok, de latere schrijver van 'Oorlogsvlieger van Oranje', en Peter Tazelaar. Tijdens de vaart worden plannen gesmeed om vanuit Engeland het Nederlandse verzet te steunen.

In Londen wordt het kwartet, intussen uitgebreid met de ook overgekomen Chris Krediet, aanvankelijk koel ontvangen. Erik Hazelhoff Roelfzema verbaast zich hevig over de lamtheid die heerst onder een groot deel van de uitgeweken Nederlanders. Zelf kan hij juist niet wachten om de ondergrondse in Nederland te hulp te komen. Hij vindt een machtige bondgenoot in koningin Wilhelmina, van wie het hart gestolen wordt door het idealisme en de dadendrang van de jonge studenten. In die periode bloeit tussen Erik Hazelhoff Roelfzema en Prins Bernhard een warme vriendschap op die hen voor de rest van hun lange leven met elkaar zou verbinden.

De vier vrienden stellen aan de Centrale Inlichtingen Dienst voor om een radionetwerk met bezet gebied op te zetten. Erik Hazelhoff Roelfzema steekt met zijn kompanen diverse keren de Noordzee over, om de Nederlandse ondergrondse van de benodigde apparatuur te voorzien. Het zijn hachelijke ondernemingen, waarbij zowel de woeste branding als de genadeloze bezetter hen fataal kunnen worden. Ze ontsnappen telkens de dans. Hun moed wordt beloond met een Militaire Willemsorde. De heldendaden blijven echter zonder succes. Als onderdeel van het Engelandspiel pakt de Duitse bezetter gedropte agenten op en infiltreert met succes in het communicatiesysteem.

In 1942 zet Erik Hazelhoff Roelfzema zijn zinnen op een nieuwe uitdaging. Hij wil piloot worden. Er is een probleem. Zijn zicht is zeer pover. Hij zou geen enkele keuring doorkomen, zelfs niet in een tijdperk waarin men zit te springen om jonge, onervarde vliegeniers. "Het zegt veel over Erik hoe hij dat oploste", vertelt Karin Hazelhoff Roelfzema. "Voor hem bestonden er geen problemen. Alles was een kwestie van het vinden van de juiste oplossing. Hij hield een brillenglas in de hand waarmee hij tijdens de keuring een oog moest afdekken en hobbelde er zo toch doorheen." In weerwil van die beperking ontvouwt zich bij een elite- eenheid van de Royal Air Force een glanzende loopbaan als piloot. Uiteindelijk zou hij betrokken zijn bij maar liefst 72 missies.



"De piloten werden destijds 'flyboys' genoemd", weet Karin Hazelhoff Roelfzema. "Het waren zelfverzekerde jongens, die de oorlog soms als een spannend avontuur zagen. Erik was heel anders. Hij wilde als piloot een bijdrage leveren aan de bevrijding van Nederland. Dat was zijn missie."

Het contact met het koningshuis in ballingschap blijft warm. Op 23 april 1945 wordt hij aangesteld tot adjudant van koningin Wilhelmina. Luttele dagen later, op 2 mei 1945, begeleidt hij de majesteit en prinses Juliana tijdens hun terugkeer naar het bevrijde deel van Nederland. Op het vliegveld Gilze-Rijen keert ze definitief terug op vaderlandse bodem.





Na de capitulatie van de Duitsers heeft Erik Hazelhoff Roelfzema het gevoel dat zijn taak er op zit. Hij wordt door koningin Wilhelmina nog wel gevraagd om haar adjudant te blijven, maar voor die eer bedankt hij. In plaats daarvan aanvaardt hij een post als directeur van de Regerings Voorlichtings Dienst (R.V.D.) in Canada. Vervolgens probeert hij in Hollywood een bestaan op te bouwen als acteur en scenarioschrijver, maar slaagt daar niet in. Hij vindt wel emplooi als journalist bij de televisiezender NBC. In de jaren vijftig raakt hij ook betrokken bij Radio Free Europe, een in München gevestigde propagandazender van de Amerikanen. Het ironische toeval wil dat hij hier dient samen te werken met ene Joseph Schreieder. Deze was tijdens de oorlog in Nederland hoofd van de Sicherheitsdienst geweest. In die functie had hij ondermeer jacht gemaakt op Erik en zijn vrienden.

Na twee decennia getrouwd te zijn geweest met zijn Britse echtgenote Midge, met wie hij zijn zoon Erik jr. krijgt, scheidt Erik Hazelhoff Roelfzema en hertrouwt in 1965 met Karin Steensma. Ze zullen tot zijn dood in 2007 samen blijven. "Ik wist van zijn verleden",



vertelt zij. "Alleen was dat erg globaal. Erik liep niet te koop met zijn verdiensten. Zelf had ik tijdens de oorlog in Amerika gewoond. We hadden familie in Rotterdam. De tragiek van het bombardement in de meidagen van 1940 was mijn sterkste associatie met de oorlog."

Eind jaren zestig zet Erik Hazelhoff Roelfzema zich tot het afmaken van iets waar hij vele jaren eerder mee begonnen is: het opschrijven van zijn herinneringen. "Erik was daar al kort na de oorlog mee begonnen. In wezen was hij boven alles een journalist. Hij deed dus verslag van alles wat hij meegemaakt had. In Nederland had hij allerlei archieven doorgespit en hij had uitgebreid gesproken met Loe de Jong. Het plan om er een boek van te maken, kwam dus veel later. In de eerste jaren na de oorlog, was daar ook weinig belangstelling voor. Iedereen was blij dat de ellende achter de rug was. Alles stond in het teken van de toekomst." Met het naderen van de viering van 25 jaar bevrijding, verandert die mentaliteit. De eerste boeken verschijnen. Er mag weer gesproken worden over de oorlog. Dus is er ook een uitgever die wel iets

ziet in de memoires van Erik Hazelhoff Roelfzema. Die zien in 1970 het licht, eerst nog met de titel "Het Hol Van De Ratelslang". Karin Hazelhoff Roelfzema: "Erik was sterk gekant tegen de oorlog in Vietnam. Hij wilde om die reden beslist geen titel met daarin een verwijzing naar het leger."

De verkoop blijft steken op zo'n 30.000 stuks. Dat valt een tikje tegen. Er wordt besloten het boek opnieuw te lanceren, maar onder een andere titel. Alleen, welke? "Mijn familie had altijd een tegelfabriek in Friesland", vertelt Karin Hazelhoff Roelfzema. "Juist in die periode ging ik er weer eens langs. Ik kwam terug met als aandenken een antiek tegeltje. Daarop prijkte een oranje soldaat. Soldaat van Oranje. Klonk dat niet perfect? Het werd de nieuwe titel van zijn boek. Toen ging het balletje pas rollen. Het is raar dat iets relatief kleins zo'n groot verschil kan betekenen."

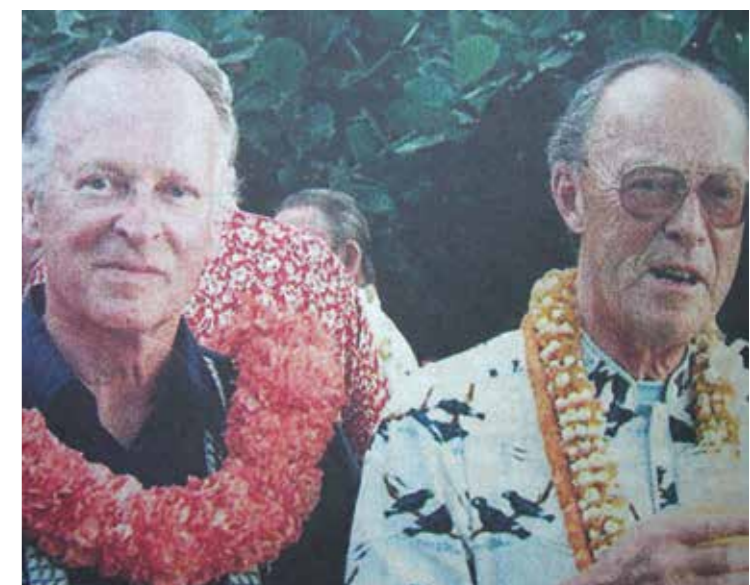
Lachend: "Het is achteraf gezien ook niet zo raar dat een boek met een slang in de titel niet zo goed verkoopt. Daar staat tegenover dat het boek onder de nieuwe titel wel bijgedragen heeft aan het oranjegevoel in Nederland, wat in de jaren sindsdien alleen nog maar gegroeid lijkt te zijn."

Erik Hazelhoff Roelfzema wordt gevraagd voor het dan veelbekeken praatprogramma van Willem Duys. Dat is het laatste zetje dat hij en zijn schepping nodig hebben. Soldaat van Oranje wordt een bestseller. De auteur zelf wordt, tegen wil en dank, de verpersoonlijking van het verzet tijdens de Tweede Wereldoorlog. Hij wordt bovendien de eerste auteur van een boek waarvan in Nederland meer dan een miljoen exemplaren verkocht worden.

Die status neemt mythische proporties aan wanneer in 1977 zijn boek verfilmd wordt door Paul Verhoeven. Rutger Hauer speelt de rol van Erik. De topcast bestaat verder uit ondermeer Belinda Meuldijk, Jeroen Krabbé, Rijk de Gooijer, Peter Faber en Derek de Lint. De film wordt overwegend positief ontvangen, maar is vooral een succes aan de kassa. In Nederland trekt het 1,5 miljoen bezoekers. In 2006 wordt de film na een enquête onder film liefhebbers door filmnet.nl uitgeroepen tot beste Nederlandse film aller tijden. Eenzelfde waardering viel de filmmuziek van Rogier van Otterloo te beurt.

"Erik moest lachen toen hij destijds benaderd werd voor die film", weet Karin Hazelhoff Roelfzema nog. "Hij vond het een mal idee. Was zijn verhaal wel te verfilmen? Zat er bovendien iemand op te wachten? Inmiddels weten we wel beter. Toch moest hij opnieuw lachen toen de musical ter sprake kwam. Hij volgde de eerste voorbereidingen echter met belangstelling. Hij vertelde met plezier zijn verhaal aan de mensen die er mee aan de slag gingen."

Erik Hazelhoff Roelfzema zal de première van Soldaat van Oranje - De Musical niet meemaken. Hij overlijdt in 2007, op 90-jarige leeftijd. Zijn verhaal leeft echter voort in deze musical. "Het draait daarin niet zozeer om hem zelf, maar om de veerkracht waarover mensen in soms heel zware omstandigheden blijken te beschikken. Wanneer hij onrecht zag, kwam hij in actie. Zonder te dralen. Hij was daarnaast een grenzeloze optimist. Het glas was bij hem altijd half vol. Zijn geloof in de mensheid was dan ook ongebroken. Hij was er heilig van overtuigd dat, als er weer een oorlog uit zou breken, er opnieuw jongeren zouden opstaan om te doen wat hij ooit deed."





Steun het Fonds Soldaat van Oranje

Oranje Fonds *voor sociale initiatieven* **Brengt ons bij elkaar.**

v.l.n.r. Fred Boot (producent), Carolijn Leisink (Theatergroep Cactus), Karin Hazelhoff Roelfzema (weduwe Soldaat van Oranje), Thekla Teunis (Stichting Move) en Ronald van der Giessen (directeur Oranje Fonds) tijdens de eerste uitreiking van de prijs.

Staan voor je idealen

Erik Hazelhoff Roelfzema, de Soldaat van Oranje, stond voor zijn idealen. Hij streed tegen onrechtvaardigheid. Het Fonds Soldaat van Oranje, ondergebracht bij het Oranje Fonds, zet zich vanuit deze gedachte in voor een leefbare samenleving waarin iedereen een kans krijgt. Het Oranje Fonds steunt jaarlijks zo'n 7.000 sociale initiatieven met kennis, geld en contacten. De Prins van Oranje en Prinses Máxima zijn het beschermbaar van het Fonds.

Fonds Soldaat van Oranje

Met het Fonds Soldaat van Oranje steunt het Oranje Fonds initiatieven van jonge mensen die, net als de Soldaat van Oranje, een probleem in de samenleving te lijf gaan. Zo kon Carolijn Leisink van Theatergroep Cactus met de prijs nieuwe theatervoorstellingen mét en voor jongeren maken om hun leefwerelden bij elkaar te brengen. En Thekla Teunis startte met haar

Stichting Move in meer steden projecten waar jongeren en studenten samen bezig zijn met wijkverbetering en sport. *'Wij willen met onze voorstelling niet alleen het verhaal van Erik levend houden, maar ook zijn gedachtegoed voortzetten. Met het Fonds Soldaat van Oranje steunen we jonge mensen met dezelfde idealen als Erik in hun strijd voor een leefbare samenleving.'* Fred Boot, producent Soldaat van Oranje - De Musical.

Doet u ook mee?

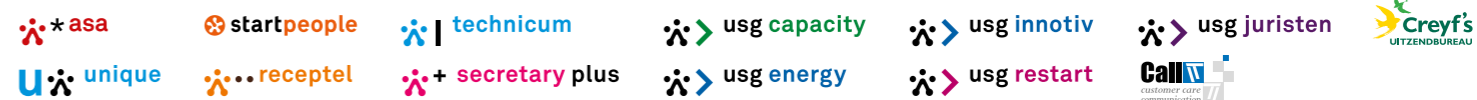
De producent van Soldaat van Oranje – De Musical organiseert diverse activiteiten om geld in te zamelen voor het Fonds Soldaat van Oranje. Ook u kunt uw bijdrage overmaken op 888 444 t.n.v. Oranje Fonds te Utrecht o.v.v. 'Soldaat van Oranje'. Uw gift gaat voor 100 procent naar sociale initiatiefnemers. www.oranjefonds.nl



Preferred partner van Soldaat van Oranje - De Musical.

USG People is actief met een groot aantal sterke merken die gezamenlijk totaaloplossingen bieden op het vlak van detachering, HR- en customer care services en uitzending. Zo levert ASA bijvoorbeeld het personeel voor De TheaterHangaar. Met een omzet van ruim € 3,2 miljard in 2011 is USG People de Europese nummer vier in HR-dienstverlening. Het hoofdkantoor van USG People is gevestigd in Almere en de groep is actief in een aantal Europese landen, waaronder Nederland, België, Luxemburg, Duitsland, Oostenrijk, Zwitserland, Polen, Frankrijk, Italië en Spanje.

USG People is genoteerd aan de effectenbeurs NYSE Euronext Amsterdam en is opgenomen in de Amsterdam Midcap Index (AMX). Bezoek voor meer informatie over USG People of haar werkmaatschappijen onze website www.usgpeople.com.



Uniek en bijzonder is onze standaard.



BOOKX is uw specialist voor groepsreserveringen & arrangementen voor de Zakelijke Markt rondom Live Entertainment, Sport, Cultuur en Lifestyle.

Voor o.a. Soldaat van Oranje - De Musical biedt BOOKX volledig verzorgde arrangementen aan voor uw relaties en/of medewerkers.

BOOKX betekent voor u:

- alles tot in de puntjes geregeld.
- absoluut VIP gevoel bij uw gasten.
- compleet georganiseerde avond uit.
- effectieve relatiemarketing.
- ultieme gastvrijheidsbeleving.

Uniek en bijzonder is toch ook uw standaard?

Voor al uw groepsreserveringen & exclusieve arrangementen: www.bookx.nl of bel 020 - 6 75 74 74.



BOOKX

• arrangementen • boekingen
• entertainment • exploitatie



VAN IDEE TOT MUSICAL



1993

De idee voor de musical Soldaat van Oranje ontstond al in 1993, toen producent Fred Boot op een avond door de straten van Manhattan liep. "Ik stak Times Square over en zag al de enorme billboards voor de Broadway musicals en fantaseerde over welk Nederlands verhaal daar mooi tussen zou staan. Soldier of Orange - The Musical, schoot door mijn hoofd. In de jaren daarna kwam dat idee vaak terug, niet voor Amerika, maar om in Nederland te maken".

"Ik ben altijd gefascineerd geweest door verhalen uit de geschiedenis. Dus ook door het verhaal van de Soldaat van Oranje. Mijn moeder zat in een Jappenkamp, de broers van mijn vader zaten in het verzet. Eén oom werd opgepakt en overleefde Buchenwald niet. Als kind al was ik daarom gefascineerd door die oorlogsjaren. Ik las veel boeken over die periode en zag natuurlijk veel films, waaronder Soldaat van Oranje. Het boek van Erik Hazelhoff Roelfzema heb ik daarna nog vaak gelezen."

2003

Toch duurde het na die avond in New York nog tien jaar voordat aan het realiseren van die ambitie begonnen kon worden. In 2003 kwam de oudere broer van Fred Boot op toevallige wijze in contact met Erik Hazelhoff Roelfzema tijdens een lezing van zijn nieuwste boek 'In Pursuit of Life' in Atlanta. Er ontstond na afloop een geanimeerd gesprek, waarbij de gastspreker door Marco Boot geïnformeerd werd over de plannen van zijn broertje. Fred Boot en Erik Hazelhoff Roelfzema kregen e-mailcontact. Erik Hazelhoff Roelfzema schreef in zijn eerste mail dat hij een positief gevoel had over het idee en dat hij hoopte "het allemaal samen rond een fles wijn te kunnen bespreken", zodra hij weer eens in Holland was. Erik Hazelhoff Roelfzema vond de timing van de voorstelling goed. Er waren hele generaties opgegroeid met zijn verhaal. Eerst in 1970 door zijn boek. Later, in 1977, dankzij de succesvolle film van Paul Verhoeven. "Erik Hazelhoff Roelfzema vond zichzelf geen held of avonturier", benadrukt Fred Boot.

"Hij vond dat je altijd moest opkomen voor rechtvaardigheid en vond het van belang dat de generaties van nu kennis zouden maken met het verhaal van de oorlog".

2004

In 2004 kwam Erik Hazelhoff Roelfzema naar Nederland. "We hebben elkaar toen voor het eerst persoonlijk gesproken. De ontmoeting vond plaats op de avond dat het Nederlands elftal tijdens de EK in Portugal tegen Duitsland 1-1 speelde. Het was een bijzondere eerste ontmoeting".

2005

Op 6 september 2005 tekende Erik Hazelhoff Roelfzema de papieren die de rechten verstrekten om van het boek Soldaat van Oranje een musical te maken. Niet lang daarna werd Edwin de Vries gevraagd het script te schrijven. "Het verhaal van Soldaat van Oranje greep mij door het wel en wee van de Leidse studenten, die overvallen werden door de oorlog. Opeens kwam het er op aan hoe ze werkelijk in elkaar zaten. Studeerden ze stilletjes verder, of gingen ze juist in het verzet. In dat groepje zag je de uitersten. De één werd een verzetsheld, de ander koos voor de SS. Ik vond dat een enorm inspirerend gegeven." De Amerikaan Tom Harriman

werd aangetrokken voor de muziek en de eveneens in Los Angeles woonachtige Pamela Phillips Oland voor de liederen. Later zou Frans van Deursen toegevoegd worden aan het team voor de Nederlandse bewerking van de liederen.

2007

In de jaren die volgden, werden de eerste contouren van de musical Soldaat van Oranje zichtbaar. Langzaam maar zeker werd duidelijk dat het een onderneming werd die in financiële zin voor een grote uitdaging stond. In dat opzicht was allesbepalend dat een partij bereid was een goede en gezonde financiële basis te geven: beheersmaatschappij Amerborgh, die activiteiten ontwikkelt gericht op onder meer investeringen en participaties in (jonge) veelbelovende ondernemingen. In 2005 werd al een ontwikkelingsbudget verstrekt, maar naarmate het steeds duidelijker werd hoe de musical zich zowel artistiek als inhoudelijk zou ontwikkelen, besloot Amerborgh in 2007 financierder voor het hele traject te worden.





2008

In 2008 raakte ook regisseur Theu Boermans betrokken bij de musical Soldaat van Oranje. Halverwege de jaren zeventig had hij als acteur, regisseur en schrijver zijn sporen verdiend in de Nederlandse toneel- en filmwereld. "Door een samenloop van omstandigheden had ik er tijd voor", zegt hij. "Ik had er uiteraard ook meteen veel zin in. Vooral toen ik begreep dat Soldaat van Oranje niet gebruikt zou worden voor het creëren van een ronkend oorlogsverhaal, maar dat het thema van het boek echt uitgediept zou worden.

2009

Het hele project nam explosieve vormen aan toen de keuze op locatietheater viel. Fred Boot realiseerde zich dat hij als beginnend producent een sterke partner naast zich nodig had. Hij vroeg Robin de Levita; een collega die bij talloze musicals in Nederland, New York, Londen en Duitsland betrokken was. "Toen ik mijn idee, het publiek op een draaischijf te plaatsen, werkelijkheid zag worden en ook Theu Boermans aan boord kwam als regisseur, werd ik heel enthousiast en stapte in als producent. Net als Fred leek het me goed om via deze theatervorm de herinnering aan de Tweede Wereldoorlog levend te houden. Ik was betrokken bij Spiderman in New York en toen deze werd uitgesteld, committeerde ik mij 100% aan Soldaat van Oranje", aldus Robin de Levita.

Erik Hazelhoff Roelfzema zou de voleinding van de onderneming niet meer meemaken. Hij overlijdt op 26 september 2007 op 90-jarige leeftijd. "Hij heeft de eerste ruwe versie van het script nog kunnen lezen", aldus Fred Boot. "We hebben daar ook gesprekken en mailcorrespondentie over gehad. Hij gaf ons de creatieve vrijheid. Zo viel het ons op dat er in zijn boek weinig dames voorkwamen. Die moesten tijdens de Londense jaren zijn pad toch wel gekruist hebben. Een musical zonder liefde kan eigenlijk niet. Dus vroegen wij hem of hij daar toch wat over wilde vertellen. 'Let me tell you about love', reageerde hij. Luttel dagen later kwam via de mail een stroom aan anekdotes binnen die het boek destijds niet gehaald hadden, maar die ons hielpen bij het creëren van de rol van Charlotte. Het is echt spijtig dat hij de voorstelling niet kan zien."

PRODUCENTEN



FRED BOOT

Fred Boot (Groningen, 1965) studeerde communicatiekunde aan de Universiteit van Utrecht. Hij werkte vanaf 1991 voor Joop van den Ende Theaterproducties, waar hij de publiciteit en marketing verzorgde voor onder andere meer dan twintig musicals (The Phantom of the Opera, Miss Saigon, Cyrano - De Musical, West Side Story), vijftien toneelstukken (Hoog Tijd, Koningin Moeder, Duet, The Sunshine Boys, Torch Song Trilogy) en een groot aantal revues, shows, cabaretvoorstellingen en buitenlandse producties. Ook verzorgde hij de corporate communicatie voor Stage Holding en was hij verantwoordelijk voor de PR van de buitenlandse (co-)producties, waaronder The Phantom of the Opera, Cats en Les Misérables in België, The Who's Tommy in Londen, en onder andere voor Cyrano, Victor Victoria, Titanic en Footloose in New York. In die hoedanigheid werkte hij uiteraard al veel en nauw samen met Robin de Levita.

In 1999 begon hij met Daniel Koefoed het managementbureau Montecatini Talent Agency. Vanuit dat bedrijf was hij ook productioneel in verschillende functies betrokken bij onder andere Love me just a little bit more, Rocky over the rainbow, La Vie Parisienne en A Tribute to the Blues Brothers. Met Stichting De Praktijk produceerde hij het toneelstuk Hurly Burly.

Eind 2003 is hij begonnen met de voorbereidingen voor Soldaat van Oranje - De Musical die op 30 oktober 2010 in première ging. Fred Boot is directeur van NEW Productions, dat hij met zijn partners in Montecatini Talent Agency en Amerborgh Nederland heeft opgericht. Dit seizoen heeft NEW Productions in samenwerking met Mark van Ierssel ook de theatervoorstelling Het Mooiste van Sesamstraat naar de theaters gebracht.



ROBIN DE LEVITA

Robin de Levita is producent van theaterproducties en werkt regelmatig mee als producent en regisseur aan televisieprogramma's. Voordat hij in 2005 zijn bedrijf Robin de Levita Productions oprichtte, was hij 5 jaar lid van de board van Stage Entertainment. Voor Joop van den Ende produceerde hij meer dan 80 theaterproducties in 7 landen.

In Nederland produceerde hij onder andere zeven revues van André van Duin, musicals als Barnum, Les Misérables, The Phantom of the Opera, Cyrano - The Musical, Miss Saigon, The Lion King, Elisabeth en de musical De Fabeltjeskrant.

Op Broadway produceerde hij Cyrano - The Musical en als president van Endemol Theater Productions en partner in Dodger Theatricals onder meer Victor Victoria, Hamlet, High Society, 1776, A Funny Thing Happened on the way to the Forum, The King and I, Titanic, Footloose, The Music Man, 42nd Street, Urinetown, Into the Woods en Dracula. Op West End in Londen co-produceerde hij The Who's Tommy, Contact, Chicago, West Side Story en The Full Monty.

De Levita ontving diverse nominaties en prijzen waaronder in New York met Dodger Theatricals Tony Awards voor Titanic, 42nd Street en Into the Woods en een Laurence Olivier Award voor The Who's Tommy.

AKTE 1

SCÈNE 1 | OUVERTURE

Het Wilhelmus

SCÈNE 2 | ONTGOENING

Een feut of een vent
Een kwestie van tijd

SCÈNE 3 | LANG LEVE DE KONINGIN

Lang zal ze leven

SCÈNE 4 | NIETS HOUDT ME TEGEN

Niets houdt me tegen
Chaos

SCÈNE 5 | DAG ÉÉN

SCÈNE 6 | DAG TWEE EN DRIE

Nooit meer

SCÈNE 7 | IK WEIGER TE GAAN

Toen ik nog een kind was

SCÈNE 8 | DE WOLK IN DE VERTE

De wolk in de verte

SCÈNE 9 | STRATEGIE

SCÈNE 10 | VLUCHTPOGING 1

SCÈNE 11 | THEE

Thee?

SCÈNE 12 | VERBODEN VOOR JODEN

Als wij niets doen

SCÈNE 13 | RADIOZENDER

SCÈNE 14 | VERHOOR

SCÈNE 15 | ARRESTATIE

SCÈNE 16 | BRAM'S BALLET

Vrijheid

SCÈNE 17 | VRIJ MET MIJ

Vrij met mij

SCÈNE 18 | VERRAAD

SCÈNE 19 | ENGELANDVAARDERS

Charlotte's afscheid
Morgen is vandaag

AKTE 2

SCÈNE 20 | ERIK'S NACHTMERRIE

SCÈNE 21 | BEZOEK AAN DE KONINGIN

Een koningin duldt geen nee

SCÈNE 22 | DE SCHIETBAAN

Blind vertrouwen

SCÈNE 23 | AFSCHIED

Kom terug bij mij

SCÈNE 24 | KUHRHAUS

Wie houdt me tegen
Trinkt und singt
Zedenpreek

SCÈNE 25 | CHARLOTTE GEARRESTEERD

SCÈNE 26 | DE WILLEMSORDE

SCÈNE 27 | DE AFREKENING

SCÈNE 28 | CHARLOTTE'S AFSCHIED

Charlotte's afscheid

SCÈNE 29 | ERIK'S AFSCHIED

Bang en eenzaam

SCÈNE 30 | BOMMEN OP BERLIJN

SCÈNE 31 | VOET OP EIGEN BODEM

Wilhelmus

SCÈNE 32 | ANNEVILLE

SCÈNE 33 | MOFFENHOER

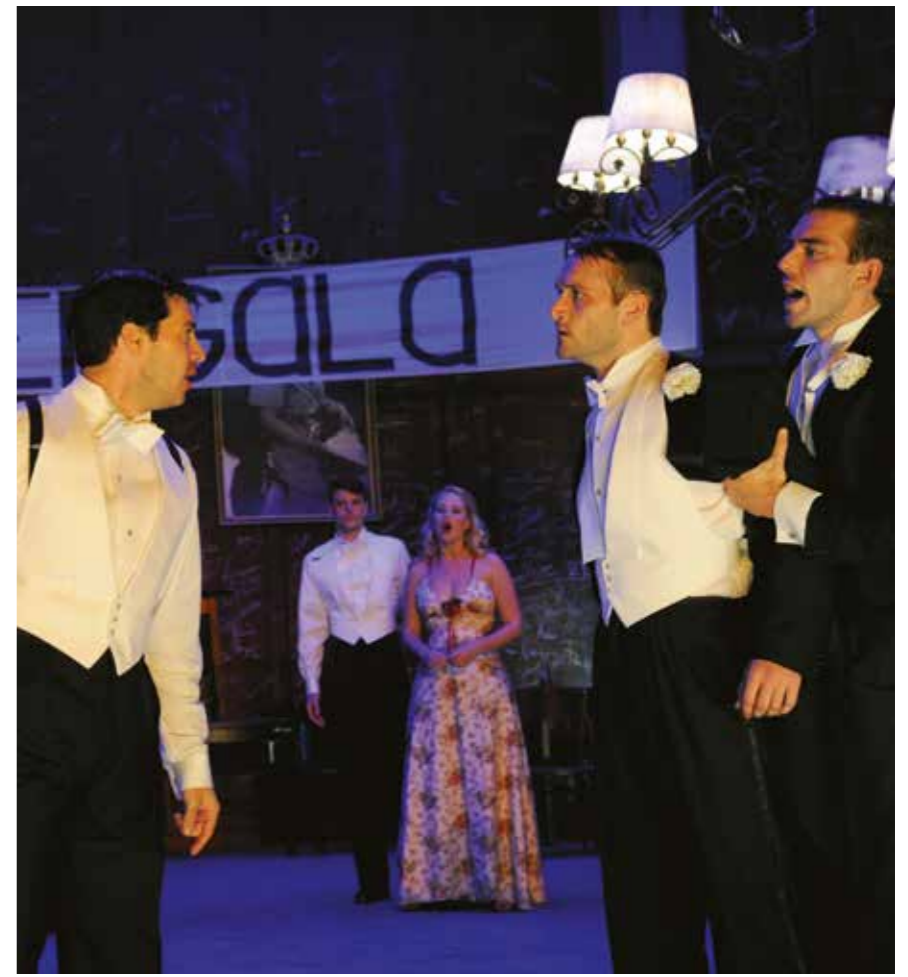
SCÈNE 34 | ALS WIJ NIETS DOEN

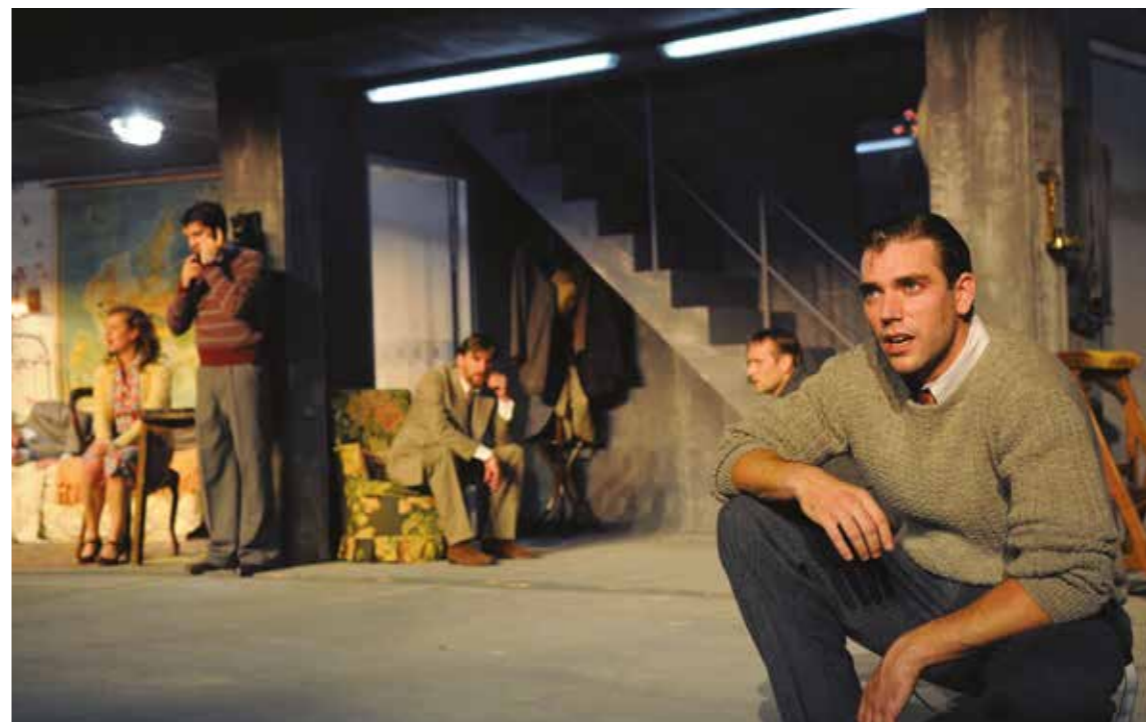
Als wij niets doen

SCÈNE 35 | SOLDAAT VAN ORANJE

Morgen is vandaag











SCRIPT, MUZIEK & LIEDTEKSTEN



EDWIN DE VRIES

Edwin de Vries is schrijver, acteur en regisseur.
Schrijver: Edwin schreef onder meer scripts voor de films In de Schaduw van de Overwinning, Left Luggage, The Discovery of Heaven en Zomerhitte.
Acteur: Als acteur is hij te zien in televisieseries als De Vlaamsche Pot, Mijn Dochter en Ik en recentelijk in Single. In het theater was hij onder meer te zien in Scène's uit een huwelijk, Wie is er bang voor Virginia Woolf? en De Pianist.
Prijzen: In 2002 ontving Edwin een Gouden Kalf voor The Discovery of Heaven in de categorie Beste Scenario en de Louis D'or voor zijn rol in Wie is er bang voor Virginia Woolf?

"Het is heel bijzonder dat Soldaat van Oranje op deze locatie gespeeld wordt. Niet alleen vanwege de hangaar die tot theater verbouwd is. In deze omgeving is de Tweede Wereldoorlog ooit begonnen. In de meidagen van 1940 landden hier in de duinen de eerste Duitse parachutisten. Op vliegveld Valkenburg is zelfs de eerste persconferentie gehouden voor de opnames van de film Soldaat van Oranje. Verder zijn de film en de musical niet met elkaar te vergelijken. De musical is een vrije bewerking van het oorspronkelijke boek van Erik Hazelhoff Roelfzema."

Script



TOM HARRIMAN

Tom Harriman werkt vanuit zijn basis in Los Angeles als componist en producer.
Producer: Hij produceerde muziek voor grote artiesten als Sergio Mendes, Barry White, Natalie Cole, Marty Friedman, Richard Carpenter, Phil Collins en Christopher Cross.
Componist: Tom componeerde muziek voor televisieseries als Baywatch, Flipper, The Soprano's, The West Wing, Diagnosis Murder en The Chronicle. Ook componeerde hij voor films als Autumn in New York en All about the Benjamins.
 Tom componeerde in zijn carrière voor vele musicals waaronder Dennis - The Musical.

"Soldaat van Oranje is een Nederlands verhaal, dat echter wereldwijd aan zou kunnen spreken. Oorlog, spanning, heldendom en dilemma's zijn immers universele thema's. Waar het verhaal zich afspeelt, maakt dan niet zoveel uit. Een goed voorbeeld is Miss Saigon. Ik denk dat Londen er het eerst warm voor kan lopen. Het verhaal is immers deels daar gesitueerd. Het maakt ook absoluut een kans in Amerika, vanwege de unieke manier waarop het verhaal van Erik Hazelhoff Roelfzema vormgegeven is."

Muziek



PAMELA PHILLIPS OLAND

Pamela Phillips Oland schreef in Amerika liedteksten voor verschillende top artiesten en producties. Zo schreef zij de teksten voor onder meer Frank Sinatra, Aretha Franklin & The Four Tops, Whitney Houston, Jermaine Jackson, Earth Wind & Fire, Engelbert Humperdinck, The Jacksons, Gladys Knight, Dusty Springfield en Evelyn 'Champagne' King.
 Pamela schreef liedteksten voor televisieseries en films als The Sopranos, Baywatch, Melrose Place, As The World Turns, Xena - Warrior Princess, J*A*G, 102 Dalmatians en Coming to America.
Overig: Pamela publiceerde verschillende boeken over The art of songwriting.

"Als Amerikaanse heb ik een heel sterke band met Nederland. Zo schreef ik voor zanger Diederick van Eck de teksten voor zijn cd met songs geïnspireerd op de schilderijen van Vincent van Gogh, ik schreef een hit voor de Dolly Dots en schreef voor Freddy Heineken, waarmee ik tot zijn dood bevriend ben gebleven. En dan nu Soldaat van Oranje. Met afstand één van de meest bijzondere projecten waar ik ooit bij betrokken ben geweest. Het was een voorrecht om Erik Hazelhoff Roelfzema zelf te ontmoeten en hem te horen vertellen over zijn bijzondere leven. Het hielp enorm bij het schrijven van de liedteksten."

Liedteksten

REGIE, CHOREOGRAFIE & BEWERKING LIEDTEKSTEN



THEU BOERMANS

Theu Boermans is regisseur, acteur en auteur van theaterteksten en filmscenario's. Daarnaast is hij oprichter en artistiek directeur van De Theatercompagnie. Vanaf seizoen 2011/2012 is Theu artistiek directeur van het Nationale Toneel.

Regisseur: Voor het theater regisseerde Theu spraakmakende voorstellingen als Driekoningenavond, Hamlet, Gilgamesj, Midzomernachtsdroom, Faust, Een Meeuw, Ajax, De koopman van Venetië en Het wijde Land. Theu is tevens een bekroond film- en televisieregisseur. De Partizanen kreeg een Gouden Kalf voor het beste tv-drama en De Uitverkorene werd bekroond met een Prix d'Europe in dezelfde categorie. Hij bewerkte in 1994 het toneelstuk 1000 Rozen tot een film en won hiervoor een Gouden Kalf. Theu regisseert voor diverse buitenlandse theaters waaronder in Wenen, Basel en Gratz.

Acteur: Theu was als acteur onder meer te zien in de films Keetje Tipel, Spetters, De nieuwe moeder, Kracht, Zus & Zo en 't Vrije Schaep.

Prijzen: Theu Boermans is drager van de Prins Bernhard Cultuurprijs.

"Soldaat van Oranje is het verhaal van een vriendengroep die door het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog uit elkaar geslagen wordt. We volgen hen, terwijl ze als gevolg van hun keuzes, hun eigen weg vervolgen. Ik heb het altijd een inspirerend verhaal gevonden, omdat men zich met de hoofdpersonen kan identificeren in hun worsteling met dilemma's. De vraag komt als vanzelf bij mijzelf terug: Wat zou ik doen?"

Regie



SARAH MILES

De van origine Amerikaanse Sarah Miles werkt als danser, choreografe, schrijfster en regisseuse. Zo danste en choreografeerde Sarah voor grote namen als Lionel Richie, Donna Summer, Diana Ross, Bee Gees, Kenny Rogers, Dolly Parton, Julio Iglesias en Duran Duran.

Danseres: Sarah was als danseres te zien in verschillende theatershows, televisieprogramma's en films als Tommy, Joseph, Chess, Stayin Alive en David Copperfield.

Choreografe: Sarah choreografeerde de musicals Sound of Music en Saturday Night Fever. A funny thing happened on the way to the Forum en werkte samen met Rob Marshall en Wayne Cilento aan talloze Broadway musicals en films.

Schrijfster: Schreef samen met John Ewbank scripts voor de musicals Carmen en Mad Alice.

Prijzen: Sarah ontving verschillende Ballroom Dance Awards en de Writer/Director/Choreographer International Prize voor beste New Magic Act voor Sittah Revealed.

"Ik beschouw de musical als een geweldige ervaring en uitdaging. Het is iets dat maar één keer in een mensenleven voorbij komt. Ik kende het relaas vooral dankzij de film. Die maakte mij duidelijk dat het een bijzonder verhaal is, dat heel belangrijk is voor de Nederlandse geschiedenis. Het gaat over normale mensen die iets kunnen veranderen. Het heeft daarmee een lading die nog altijd relevant is. Daarnaast is de musical bijzonder vanwege de locatie en het gebruik van de ruimte."

Choreografie



FRANS VAN DEURSEN

Compositie/vertaling: Frans vertaalde animatiefilms als Happy Feet en Chicken Little. Hij schreef songteksten en componeerde muziek voor diverse theaterprogramma's.

Acteur: Als acteur was hij te zien in televisieseries als In de Vlaamsche Pot, Voetbalvrouwen en De Hoofdprijs. In het theater speelde hij in producties als Miss Saigon, The Blues Brothers en Ciske de Rat.

Zanger: Als zanger trad Frans onder meer op in Frank Zappa's Joe's Garage, Zing, Vecht, Huil, Bid... en In de Ban van Bannink.

Scenario: Frans schreef scripts voor toneelstukken als De Zaak Brecht, Het Eeuwige Lijden van de Jonge Werther en De Verleiding van Harry Faust.

"Wat mij fascineerde aan Soldaat van Oranje is dat het niet orthodox wil zijn. Locatie, decor, keuze van de cast; de makers ervan durven van het geijkte pad af te wijken. Het is daarmee een moedige onderneming. De muziek en teksten zijn door Amerikanen verzorgd. Ik heb de Nederlandse vertaling gemaakt. Het was een spannende klus. Ik vind weinig dingen zo leuk als stoeien met de Nederlandse taal."

Nederlandse bewerking liedteksten



MUZIKALE, VOCALE ARRANGEMENTEN & DECOR



BJÖRN DOBBELAERE

Music director: Björn was als music director en supervisor verbonden aan Music Hall in België, Het Vlaams Muziek Theater en de Gothenburg Opera in Zweden, waarbij hij werkte aan producties als Les Misérables, The Wizard of Oz, Die Fledermaus, Der Zigeuner Baron, Contezza Maritza, Frühjahrsparade, Masker in Blau en Romeo & Julia. Björn was als music director en supervisor verantwoordelijk voor musicals als Fiddler on the Roof, Miss Saigon, Chess, Cats, Mary Poppins, Guys and Dolls, de UK tour van de The Phantom of the Opera en de West End producties Les Misérables en The Phantom of the Opera. Tevens werkte hij met grote namen als Andrew Lloyd Webber, Cameron Mackintosh, Claude Michel Schönberg, Trevor Nunn en Harold Prince.

"Soldaat van Oranje is eigenlijk veel meer dan een musical. Dat is wat mij er vanaf het begin in aantrok. Het is een multimediaal fenomeen dat zich aan elk keurslijf ontworsteld heeft. Het is deels musical, deels film en deels theater. Daar moet nog eens een goed woord voor verzonnen worden. Tot die tijd voldoet muziektheater wel."

Muzikale arrangementen



ANNMARIE MILAZZO

De Amerikaanse AnnMarie Milazzo is vocal arranger, componist en liedtekstschrijfster. **Vocal arranger:** AnnMarie was de vocal arranger voor Spring Awakening, Next to Normal, Bright Lights Big City, The Marc Pease Experience, de musical Carmen en Reluctant Pilgrim. **Composer/lyricist:** AnnMarie werkte als componist en liedtekstschrijfster voor Pretty Dead Girl, Sea Change, de musical Carmen en Le Rêve in het Wynn Hotel in Las Vegas. **Recente projecten:** AnnMarie is momenteel betrokken bij Prometheus Bound in ART, Dangerous Beauty in de Pasadena Playhouse, Didi Lightful van Disney TV en Carrie gebaseerd op de film van Steven King. **Prijzen:** AnnMarie werd als zangeres genomineerd voor een Grammy Award bij The East Village Opera Company.

"Het was voor mij als Amerikaanse heel bijzonder om betrokken te raken bij Soldaat van Oranje. Ik moest werken met Nederlandstalige teksten, die ik dus niet versta. Het is aan mij om de leden van de cast te helpen de songs op de best mogelijke manier te vertolken. Ik heb gemerkt dat er dan eigenlijk geen taalbarrière is. Zang is emotie. Die is echt of niet. Ik merk daarnaast dat ik de lat ditmaal extra hoog gelegd heb omdat Soldaat van Oranje gaat over iemand die echt bestaan heeft."

Vocale arrangementen



BERNHARD HAMMER

De Oostenrijker Bernhard Hammer studeerde Decorontwerp en Binnenhuisarchitectuur aan de Kunstacademie in Graz en werkt als fotograaf en decorontwerper. **Decorontwerp:** Bernhard is vaste decorontwerper van de Duitse choreograaf en theatermaker Hans Kresnik en de Oostenrijkse regisseur Stephan Müller. Sinds 1996 werkt Bernhard regelmatig samen met Theu Boermans. Eerst bij De Trust, waar hij decors ontwierp voor onder meer de Kersentuin en Lulu. Later voor de Theatercompagnie, waar hij onder andere de decors van Ajax, Het Wijde land, Gilgamesj en Driekoningenavond creëerde.

Decorontwerp

KOSTUUMONTWERP & LICHTONTWERP



CATHERINE CUYKENS

Opleiding: Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Antwerpen. **Theater:** Na werkervaring bij toneelgezelschappen in Antwerpen, Brussel en Gent vertrok Catherine naar Nederland en werkte daar voor Toneelgroep Amsterdam en het Noord Nederlands Toneel. Van 1992 tot 2009 was zij vaste kostuumontwerpster bij De Trust/De Theatercompagnie en werkte daar aan voorstellingen als Faust, De Kersentuin, Hamlet, De Meeuw en Gilgamesj. Daarnaast werkt Catherine voor Het Zuidelijk Toneel en Het Nationale Toneel. **Film:** Catherine assisteerde bij het ontwerp van de kostuums voor de films Karakter, De Bosparizanen, Op Afbetaling, Filmpje en Kaas.

"Ik ben gevraagd door de regisseur Theu Boermans met wie ik al 18 jaar samenwerk. Mijn eerste gedachte was toch: 'Moeten we hier echt een musical van maken?'. Inmiddels weet ik dat het wel kan. Ik denk dat het verhaal actueel blijft, vanwege het thema 'keuzes maken'. Alle personages kiezen een weg, sommigen blijken zielsverwanten, anderen verraders en nog anderen slachtoffers."

Kostuumontwerp

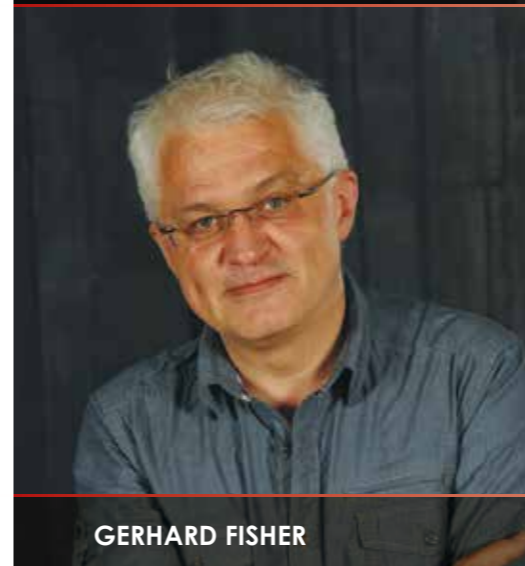


MARGRIET PROCEE

Margriet is zelfstandig werkzaam als kostuumontwerpster voor film en televisie. **Opleiding:** MDGO Mode en Kleding in Leeuwarden, HKU Modevormgeving in Utrecht. **Ontwerp:** Margriet werkte mee aan films als Volle Maan, Liever Verliefd, Floris, Johan, Leef, Ik omhels je met 1000 armen, Wild Romance, Hoe overleef ik mezelf en lep. Ze assisteerde bij de films Karakter en Ocean's 12. Daarnaast ontwierp Margriet voor televisieseries als Circus Waltz, Stellenbosch, Evelien, De Daltons, Knofje en De Bende van Sjako

"Ik ben via mijn medeontwerpster Catherine Cuykens met wie ik samen aan De Partizanen en Karakter heb gewerkt, bij dit project betrokken geraakt. Omdat ik nu twintig jaar ervaring als kostuumontwerpster voor film en televisie heb en theater weer een hele andere discipline is, moest ik heel even nadenken, maar de uitdaging was zó groot! Het verhaal zelf gaat over keuzes maken. Mijn generatie kent geen oorlog en ik hoop dan ook, dat mocht het weer gebeuren, we zo sterk kunnen zijn als Erik Hazelhoff Roelfzema en alle andere helden uit deze oorlog."

Kostuumontwerp



GERHARD FISHER

Lichtontwerp: Gerhard verzorgde het lichtontwerp voor vele theaters in Wenen, waaronder het Burgtheater, Schauspielhaus, Odeon, Wiener Festwochen en Mozart-Festival Schönbrunn. In Nederland deed hij het lichtontwerp voor onder meer voorstellingen in de Amsterdamse Opera, De Theatercompagnie en de Stadsschouwburg. In België deed hij dit voor Operahuizen in Gent en Antwerpen en in Duitsland voor theaters in Berlijn, Frankfurt en München. Gerhard werkte met regisseurs als Heiner Müller, George Tabori, René Pollesch, Anna Badora, Theu Boermans, Feruccio Solieri en decorontwerpers als Josef Svoboda, Hans Scharvernoch, Bernhard Hammer, Bernhard Kleber en Hans Hoffer **Overig:** Gerhard verzorgde verschillende lezingen bij onder andere de Academy of Fine Arts en het Max Reinhardt Seminar in Wenen.

"Toen ik hoorde van een musical die uitgevoerd zou worden in een hangaar, met zo'n bijzonder decor, wist ik: daar moet ik bij zijn. Ik kom uit Oostenrijk, dus ik ben niet bekend met het verhaal van Soldaat van Oranje. Uiteraard ben ik mij er van bewust dat de Tweede Wereldoorlog een geschiedenis is waar niet alleen Duitsland een rol in speelde, maar ook mijn eigen land. De set zelf stelt mij als ontwerper van het licht voor grote uitdagingen. Zo moeten licht en film elkaar niet in de weg zitten, maar elkaar juist aanvullen."

Lichtontwerp



GELUID, VIDEO ONTWERP & VIDEOPRODUCTIE



Theater: Geluidsontwerp voor Anatevka, Blood Brothers, Fame, Wilhelmina, Oliver!, Elisabeth, 42nd Street, Rent, Aspects Of Love, Saturday Night Fever, Titanic, 3 Musketeers, Musicals In Ahoy 2004/06, Nine, Into The Woods, Jesus Christ Superstar, Cabaret, Passion, Beauty And The Beast, Cabaret, André Van Duin, Passion, The Wiz, My Fair Lady, Cats, Ciske De Musical, Evita, Sunset Boulevard, Les Misérables, Joseph, High School Musical, All Shook Up, Freek de Jonge en 100 Jaar Carré & Circustheater.

Overig: Jeroen was de geluidsontwerper van onder meer het World Press Photo Gala, Quality of life Gala, Ronald McDonald Gala, Musical Awards, Koningin Beatrix 25 Jaar, de Symphonica In Rosso concerten van Paul de Leeuw, Lionel Richie, Diana Ross, New York Fashion Week, Opening Hermitage en Summer Concerts in New York.

Prijzen: In 2006 won Jeroen een John Kraaijkamp Musical Award in de categorie beste creatieve prestatie, in 2010 in de categorie beste geluidsontwerp.

"Mijn eerste reactie toen ik van de plannen hoorde was: 'wow'. Ik kende het verhaal al dankzij de film, die ik heel boeiend vond. Wat ik vooral uit het verhaal haal is: verlies nooit je vrijheid. Probeer te leren van de geschiedenis. Het meest bijzondere aan de opzet van de musical vind ik de draaiende theaterzaal. Het is nieuw in de wereld. Zelfs in Las Vegas zijn de showmakers nieuwsgierig."

JEROEN TEN BRINKE

Geluidsontwerp



Opleiding: Southampton University - Acoustics

Video ontwerp: Peter was verantwoordelijk voor het design van de video's en projecties van artiesten als U2, Madonna en The Cure. Peter werkte jaren samen met Peter Greenaway met wie hij de projecten 100 Objects to Represent The World, Kolumbus in de Berlijnse Staatsopera, Writing to Vermeer en Gold deed. Peter werkte verder voor het Muziektheater, We Will Rock You (Londen) en producties van Robert Wilson en Michel van der Aa.

Overig: Peter is naast zijn werkzaamheden als videodesigner ook Pilot.

"Wat zo bijzonder is aan de musical Soldaat van Oranje is de schaal waarop dit is gebouwd. Het is echt enorm! En de professionaliteit van de mensen die hier werken. De goede sfeer en het enthousiasme, draagt er toe bij dat deze voorstelling één van de bijzondere ooit gaat worden. Ik ben enorm onder de indruk van de ambitie die dit project heeft. Het is een voorstelling die je graag wilt zien, waar je dus zeker aan mee wilt werken!"

PETER WILMS

Video ontwerp



Opleiding: Film- en Televisiewetenschappen, UVA Amsterdam

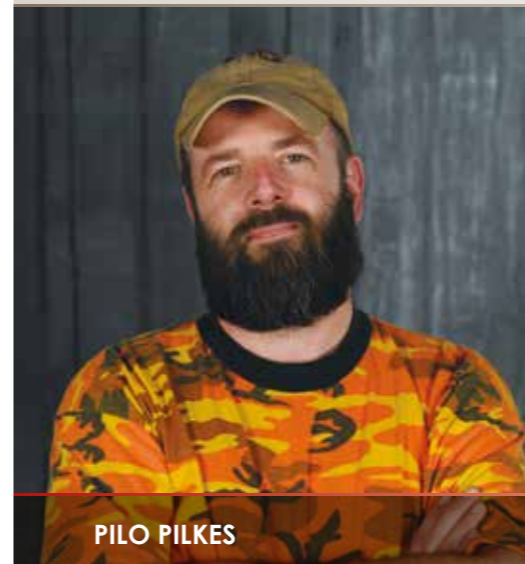
Productie: Marita deed ervaring op met productiewerk voor verschillende televisieprogramma's bij de VPRO. Na haar tijd bij de VPRO startte zij als productiehoofd aan verschillende multimedia projecten en theaterstukken in binnen- en buitenland. Zij werkte met filmregisseur Peter Greenaway als productiehoofd op 100 Objects to Represent The World, Writing to Vermeer en Tulse Luper In Sao Paulo. Ook was zij een aantal jaren Greenaways assistent onder meer voor de film Nightwatching en de tentoonstelling Nightwatching in het Rijksmuseum, die in 2006 het Holland Festival opende. Momenteel is Marita producer en researcher voor televisieproductie maatschappij 'Beeld', zij maken informatieve programma's voor diverse opdrachtgevers, waaronder De Joodse Omroep en de Tros.

"De boodschap van Soldaat van Oranje is hoe kwetsbaar vrijheid is. Het is belangrijk er bij stil te staan dat we in een vrij land leven. Dat het niet vanzelfsprekend is, maar dat we dat te danken hebben aan de generatie voor ons. Het gaat erom dat je het meeste uit je leven moet halen en dat iedereen andere keuzes maakt, vaak bepaald door de situatie waar hij zich op dat moment in begeeft."

MARITA RUYTER

Videoproductie

ONTWERP KAP & GRIME, REKWISIETEN & VORMGEVING



Opleiding: Gerrit Rietveld Academie, Atelier Sjoerd Didden,

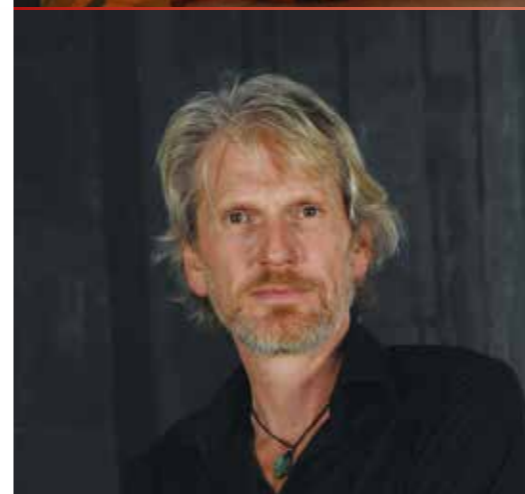
Theater: Pilo ontwierp voor vele theatergezelschappen in Nederland waaronder Toneelgroep de Zaak, De Trust/De Theatercompagnie, Het Noord Nederlands Toneel, Conservatorium Den Haag, Tryater, Het Toneel Speelt, Orkater, Toneelgroep De Appel en Het Onafhankelijk Toneel. Hij regisseerde en schreef travestiecabaret Naaiatelier 'De Dekmantel' en deed de co-regie voor barokmuziektheater Doodleuk.

Film: Pilo werkte mee aan films als Nachtrit en Simon en de televisieseries Bentinck en Wilhelmina.

"Ik vind Soldaat van Oranje een heel bijzonder project om voor te werken. Wat er in De TheaterHangaar gebouwd is, heb ik in mijn loopbaan binnen het theater nog nooit gezien; groots en meeslepend. Maar pas als de boodschap goed overkomt, door al dit technische theatergeweld heen, zal ik buigen voor de Nederlandse musical. Ik hoop dat het publiek naar huis gaat met een gevoel van daadkracht."

PILO PILKES

Ontwerp kap & grime



Rob was verantwoordelijk voor de vormgeving en styling van musicals als Rex, Titanic, The Sound of Music, Passion, Jesus Christ Super Star, Cabaret, Beauty And The Beast, My Fair Lady, Ciske De Rat, Sunset Boulevard, Joseph, Disney Sing Along, High School Musical, Chicago en Petticoat. Ook werkte Rob mee aan toneelstukken als The Sunshine Boys, Op Bezoek Bij Meneer Green, The Mousetrap, Verzameld Werk, De Huisbewaarder, Momenten Van Geluk, Gouwe Handjes, The Odd Couple, The Price, Requiem Voor Een Zwaargewicht, De Barones, Moeder Courage en Het Einde Van De Regenboog.

Voor de televisie werkte hij mee aan Goede Tijden Slechte Tijden, Bureau Kruislaan, Ha, Die Pa, Sjans, Onderweg Naar Morgen, Kinderen Geen Bezwaar, We gaan Nog Niet Naar Huis, Kerst Met Simone en de Kerstshow van Op Zoek Naar Joseph. Ook ontwierp Rob decors voor Bastiaan Ragas On Tour en Danny De Munk in De Heineken Music Hall.

"Voor iemand die verantwoordelijk is voor de rekvisieten en de vormgeving was het meewerken aan een musical als Soldaat van Oranje een enorme uitdaging. Het is een heel aangrijpend verhaal dat zich in een heel bijzonder tijdperk afspeelt. Het is een uitdaging om door middel van aankleding de sfeer van die periode zo goed mogelijk op te roepen. Het verschil zit hem niet zelden in details. Het belangrijkste is dat alles moet kloppen. De rekvisieten moeten echt verbonden zijn aan de periode waarin het stuk speelt."

ROB SNOEK

Rekvisieten & vormgeving



Yvonne werkte jarenlang bij Joop van den Ende Theaterproducties aan musicals en producties als The Phantom of the Opera, Miss Saigon, 3 Musketeers, Musicals in Ahoy, Jesus Christ Superstar, Cabaret en de promofilm van de musical Petticoat. Daarnaast ontwierp zij voor Symphonica in Rosso: Lionel Richie en Diana Ross, Disneyland Parijs en diverse commercials en fotoshoots.

"Toen ik voor het eerst van de musical hoorde, was ik meteen heel benieuwd naar hoe die vormgegeven zou worden. Het verhaal van Soldaat van Oranje kende ik via de film. Wat mij aansprak, zoals bij veel boeken en films over oorlog, is dat er in zware tijden ongekende krachten bij mensen naar boven komen. De boodschap is wat mij betreft onverzettelijkheid en ik hoop dat die er altijd zal blijven als dat nodig is."

YVONNE FRAAY

Supervisie kostuums, styling PR



CASTING, TECHNISCHE LEIDING, STAGE MANAGEMENT T TECHNISCHE LEIDING, VOORSTELLINGSLEIDER

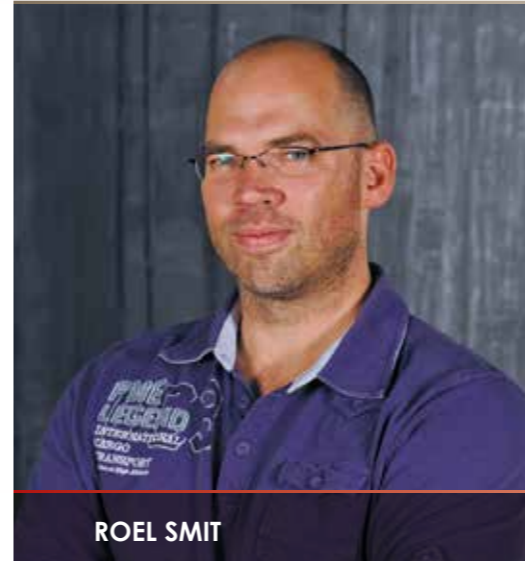


Casting: Marc is castingdirector bij Kemna Casting en is gespecialiseerd in theater. Zo is hij als castingdirector vast verbonden aan het Nationale Toneel, Toneelgroep Oostpool, Het Toneel Speelt en De Utrechtse Spelen. Daarnaast verzorgde hij de casting voor film-, televisie- en theaterproducties als Tirza, Bernhard, Schavuit van Oranje, Majesteit, Circus Waltz, The Lion King, Doe Maar, Otje, Hoe Overleef ik..., 101 Dalmatiërs, Spamalot, Soulbrothers en Dromen Zijn Bedrog.
Overig: Marc schreef samen met Job Gosschalk en Oren Schrijver het handboek voor acteurs 'U hoort nog van ons...'

"Ik kreeg bij het casten al het gevoel dat we bezig waren met een nieuwe klassieker, met z'n allen. En naarmate de plannen zich verder ontwikkelden werd dat gevoel alleen maar sterker. Als ik nu het hele ensemble bij elkaar zie ben ik ongelooflijk trots, vooral door het plezier dat ze met elkaar hebben, want dat ga je terugzien op het toneel."

MARC VAN BREE

Casting



Opleiding: Rietveld Academie

Theater: Roel werkte van 1992 tot en met 2006 als tekenaar en werkvoorbereider voor het Muziektheater. Na die periode was hij daar interim Artistic Supervisor en verzorgde als freelancer verschillende werkzaamheden. Roel werkte ook mee aan het grootschalige project Der Ring des Niebelungen.

Overig: In 2006 richtte Roel De Ontwerpplaats op waar meubels werden ontworpen en vervaardigd. In 2010 richtte hij met zijn compagnon Studio-Ongewoon op; een ontwerpstudio voor maatwerk en interieurs met daarbij een designshop.

"Ik ben sinds augustus 2009 betrokken bij Soldaat van Oranje. Ik vond het vanaf het begin een fascinerend concept. In mei 2010 stond ik nog in een lege, tochtige hangaar. De ruimte bood zowel beperkingen als mogelijkheden. Het was heel spannend om overal een oplossing voor te vinden. We hadden een maquette die we 50 keer zo groot in het echt moesten realiseren, een fantastische uitdaging!"

ROEL SMIT

Technische leiding



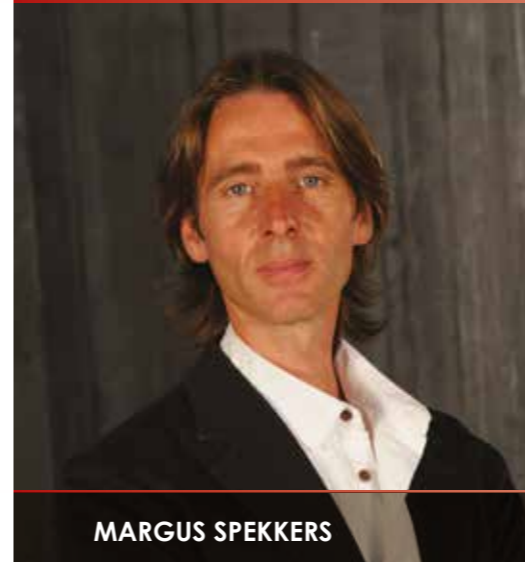
Opleiding: Algemene Operationele Technologie

Theater: Robert deed zijn theaterervaring op bij producties als Miss Saigon, Joe de musical, Anatevka, Elisabeth, 42nd Street, Titanic, Aïda, 3 Muskietiers, The Lion King, Crazy for you en De Jantjes. Hij was technisch adviseur voor de producties Grease, Peanuts, De Fabeltjeskrant en Reigen en werkte als stagemanager voor De Rockopera, Peter Pan was hier en Concert for freedom. Robert werkte als zelfstandig technisch producent voor de producties Rembrandt de musical, Het Wijde Land, Kuffje - De zonnetempel, De Eenzame weg, Terschelling's Oerol Festival (2008, 2009), De Ingebeelde Zieke en Fraulein Else.

"Het is altijd een grote uitdaging om de juiste technieken te vinden welke nodig zijn om de artistieke wensen van een productie te realiseren. Het volledige, nog nooit gerealiseerde concept van een compleet draaiende theaterzaal, met een gewicht van circa 230 ton plus alles wat daarbij komt kijken en dan op een locatie waar nog niets aanwezig was aan theatertechnische voorzieningen, was bij Soldaat van Oranje - De Musical één van de vele grote uitdagingen waar wij voor stonden".

ROBERT NIEUWENHUIS

Technische leiding



Opleiding: Rotterdamse dansacademie, Koninklijk Conservatorium Den Haag. Na gedanst te hebben voor verschillende gezelschappen, waaronder Het Nationale Ballet, is Margus aan de slag gegaan als voorstellingsleider, productie leider en opnameleider. Hij werkte voor theaterprojecten van onder meer het Muziektheater Amsterdam, het Nationale Ballet, de Nederlandse Opera, JMT Management, Nederlands Blazers Ensemble, Holland Festival, De Volharding, Noord Nederlands Toneel en De Utrechtse Spelen. Voor televisie werkte hij als opnameleider en productie leider mee aan producties van de NPS, Dutch View, IDTV, AVRO, NBE en VPRO.

"Het is mijn verantwoordelijkheid om te zorgen dat de overgangen tussen de scènes vlekkeloos verlopen. Dat geldt zowel voor de cast, als voor de machinerie achter de schermen. Het is vanzelfsprekend heel bijzonder om zo iets te doen in zo'n revolutionair decor van 360 graden. Ik vind het echt fantastisch, wat hier staat. Ondanks alle techniek die er achter schuil gaat, kan er heel poëtisch mee gewerkt worden."

MARGUS SPEKKERS

Voorstellingsleider



Martin de Ridder is sinds 1992 werkzaam in het theatervak. Als crewlid werkte hij voor theaterproducties als Man van La Mancha, The Phantom of the Opera, The West Side Story, Miss Saigon, Joe - De Musical, Anatevka en Oliver.

Als stagemanager was Martin verantwoordelijk voor Les Misérables (Antwerpen), Ain't Misbehavin' (Nederland/Italië/Denemarken), Boyband (Nederland/Denemarken/België), A Chorus Line en 42nd Street. Martin deed de technische productie en was stagemanager bij de producties Copacabana, Kunt u mij de weg naar Hamelen vertellen Mijnheer, Pietje Bell, Wat zien ik, Kuffje (België/Nederland) en De Fabeltjeskrant.

Martin deed de projectleiding van verschillende evenementen, waaronder de Uitmarkt 2009

"Tijdens een voorstelling gebeurt ontzettend veel tegelijk. Er wordt geacteerd en gemusiceerd. Ondertussen werkt achter de schermen de techniek op volle toeren. Alles moet perfect op elkaar afgestemd zijn. Het is ondermeer mijn taak om er voor te zorgen dat de hele avond vlekkeloos verloopt, zodat de cast zich volledig op de voorstelling kan concentreren."

MARTIN DE RIDDER

Technische productie & Stage Manager

INTERBEST

SNELWEGRECLAME



L.S.V. MINERVA



Waarde Lezer,

De Leidse Studenten Vereniging 'Minerva' wenst het gehele team van Soldaat van Oranje - De Musical een zeer voorspoedig verloop van de te geven voorstellingen. LSV 'Minerva' ervaart het als een grote eer dat de heldendaden van alle verzetsstrijders en in het bijzonder die van wijlen Erik Hazelhoff Roelfzema en andere reünisten van het Leids Studenten Corps, op deze prachtige manier herdacht worden.

De samenwerking tussen het gehele team van Soldaat van Oranje - De Musical en LSV 'Minerva' is zeer voorspoedig verlopen en wij hopen in het bijzonder dat de impressies die de acteurs tijdens het werkbezoek aan onze Sociëteit hebben opgedaan bruikbaar zijn geweest. Voor ons was het in elk geval een avond om nooit te vergeten en wij hopen dat alle bezoekers van deze 'musical' vanavond met zo'n zelfde gevoel naar huis terugkeren.

Namens de Leidse Studenten Vereniging 'Minerva' verblijven wij,

Met koningsblauwe groet,



Pepijn van Ham
Collegii h.t. Praeses

Mette Visser
Collegii h.t. Ab-actis



voor de volledige collectie ga naar
WWW.SOLDAATVANORANJE.NL/SHOP

ORIGINALMERCHANDISE
IS FULLY POWERED BY

Quadrand

Office & Showroom
Donker Duyvisweg 281
3316 BL Dordrecht
Tel +31(0)78 747 0100
Fax +31(0)78 747 0019

Studio
Torenallee 45
5617 BA Eindhoven
Tel +31(0)40 266 0606
Fax +31(0)40 266 0600



DE CASTING VAN SOLDAAT VAN ORANJE



In juni 2009 is begonnen met het zoeken naar acteurs voor Soldaat van Oranje. Het bleek al snel geen gemakkelijke opgave. Marc van Bree van het bureau Kemna Casting was mede verantwoordelijk voor de speurtocht: „Het casten voor Soldaat van Oranje vergde meer tijd dan gebruikelijk. We hebben zo'n vijftien dagen lang audities gedaan en meer dan 1000 mensen gezien.”

De animo voor de audities was groot. In de periode die volgde, konden stukje bij beetje de namen achter de rollen gezet worden. Catherine ten Bruggencate tekende voor de rol van koningin Wilhelmina en Loes Haverkort voor de rol van Charlotte, de grote liefde van Erik in de musical. Alleen de rol van Erik bleef lang leeg. Dat had vooral te maken met factoren als leeftijd en volwassenheid.

Erik Hazelhoff Roelfzema was nog maar een prille twintiger, toen hij als Leidse student de keuzes maakte die hem later de status van de ultieme verzetsheld verschafte. “We wilden met deze musical weer zo veel mogelijk terugkeren naar de



essentie van het verhaal”, vertelt Theu Boermans. “En dat is dat een stel heel jonge studenten, in een ongelooflijk moeilijke tijd, levensbepalende beslissingen moesten nemen. Het was dus aan ons om die twintiger te vinden, die dat overtuigend kon spelen.” In de eerste maanden van 2010 leken er twee kandidaten kans te maken op de hoofdrol. Tijdens de laatste auditedag waarop gekozen moest worden uit twee jonge acteurs, meldde Matteo van der Grijn zich aan voor de auditie.

“Zijn naam was al vaker gevallen”, herinnert producent Fred Boot zich. “Matteo was echter bezig met iets anders. Uiteindelijk, op de allerlaatste dag van de casting, kwam hij toch auditie doen. De omstandigheden waren bijzonder. Componist Tom Harriman keek via een internetverbinding vanuit Los Angeles toe. Robin de Levita deed hetzelfde vanuit Shanghai. Tegenover die opengeklapte laptops en de rest van de auditiecommissie moest Matteo laten zien wat hij waard was.” “Het was de meest absurde auditie die ik ooit had meegemaakt. Ik moest laten zien wat ik in huis had, terwijl leden van het artistieke team vanuit verschillende delen van de wereld via internet toekeken.



Eigenlijk had ik heel andere plannen met mijn loopbaan, maar toen de inhoud van dit avontuur mij eenmaal duidelijk werd, wist ik: dit mag ik niet missen!” Aldus Matteo.

Waar stuitte de hoofdrolspelers op, toen ze zich in hun rol verdiepten?

“Erik was voor de oorlog iemand die er nogal op los leefde”, zegt Matteo van der Grijn. “Hij hield van feestjes, zat achter de dames aan. Het uitbreken van de oorlog veranderde hem volledig. Dat maakte een oerkracht in hem los. Hij handelde zonder over de mogelijke consequenties na te denken. Het opstellen van het Leids Manifest, waarin hij zich keerde tegen de maatregelen om Joden van de universiteit te weren, was daar een voorbeeld van. Erik vond dat hij daar iets tegen moest doen, ook al zouden vanaf dat moment de Duitsers achter hem en zijn vrienden aan zitten. Het opvallende is dat hij zichzelf absoluut niet als een held zag. Of ik mij met hem kan identificeren? Ja, dat kan ik wel, dat doe je als je acteur bent. Maar die man was uniek. In elk opzicht. Ik blijf ook een idealist. Ik kan alleen maar hopen dat ik ook zo dapper ben als het er op aankomt.”





Catherine ten Bruggencate verdiepte zich in de persoon van Wilhelmina door talloze boeken te lezen. Desondanks bleef haar personage deels ongrijpbaar. "Het voelt als een postume indiscretie om te zeggen: zo en zo zat die vrouw in elkaar. Met het verstrijken van de jaren heeft ze mythische proporties aangenomen. Ook in het script vond ik aanknopingspunten om vooral die markante en overbekende eigenschappen als uitgangspunt te nemen. Denk aan het standbeeld van Charlotte van Pallandt dat voor Paleis Noordeinde staat: dat heeft geen gezicht, maar de gestalte is onmiskenbaar. De musicalvorm, die voor mij vrij nieuw is, stond me daarbij steeds voor ogen. In mijn fantasie durfde ik meer en meer de zwaarte van de historische figuur los te laten."

Het personage van Charlotte is niet historisch. Loes Haverkort vond dat zowel een voor- als nadeel. "Om met dat laatste te beginnen: er is niemand aan wie ik mij kan spiegelen. Mijn karakter in de musical is samengesteld uit diverse personen die wel bestaan hebben. Dat was dus even zoeken. Toch zie ik nu ook het voordeel. Omdat ik mij niet hoeft te plooiën naar iemand die echt geleefd heeft, heb ik relatief veel vrijheid om

mijn rol zelf in te vullen. Ik hoop met mijn rol ook bij te kunnen dragen aan de boodschap die mee naar huis gaat. We leven nu. Sta achter wat je doet. Verlies nooit je hoop. Ik vind het heel mooi wanneer je het publiek zoiets mee mag geven."

Ook Matteo hoopt dat het publiek weggaat met een boodschap: "De musical is natuurlijk naast een avond uit, een ode aan de man van wie het levensverhaal nooit vergeten mag worden: Erik Hazelhoff Roelfzema. Ik kan alleen maar hopen dat de keuzes die hij lang geleden maakte, mensen nu nog inspireert."





ERIK

Matteo van der Grijn

WILHELMINA

Catherine ten Bruggencate
Anke van 't Hof

CHARLOTTE

Loes Haverkort

FRED

Tijn Docter

ANTON

Oren Schrijver

CHRIS

Boy Ooteman

BRAM

Jorrit Ruijs

PAUL

Kes Blans

VICTOR

Ad-Just Bouwman

ADA

Anne Lamsvelt

TESSA

Margreet Boersbroek

GENERAAL VAN 'T SANT

Nico de Vries

ENSEMBLE

Christine de Boer
Wouter Braaf
Maudy Bremer
Rutger Busing
Melissa Drost
Hanneke Engels
Gijs Geers
Niels Gooier
Lidwien Meeüs
John ter Riet
Willem-Jan Stouthart
Miriam Venema
Dennis ten Vergert
Michiel Wouda

ERIK & CHARLOTTE



MATTEO VAN DER GRIJN

Opleiding: Toneelschool Arnhem

Theater: Matteo speelde in toneelstukken van De Theatercompagnie, Het Ro Theater, Het Nationale Toneel, Theatergroep ZEP, De Toneelmakerij en Theatergroep Oostpool. Hij richtte samen met zijn eindexamenklas van de toneelschool Arnhem het gezelschap Zomergasten op, met wie hij inmiddels vier voorstellingen maakte.

Film/Televisie: Matteo vertolkte ondermeer rollen in de films Tiramisu, Striptease, Zomerhitte en De Gelukkige Huisvrouw. Op televisie was hij te zien in de zesdelige serie De Troon, de tweedelige serie Retour Uruzgan, Evelien, Keyzer en De Boer, Spoorloos Verdwenen, Gooische Vrouwen, Shouf Shouf, De Co-assistent en Voetbalvrouwen.

"Voor mijn gevoel sta ik nog maar aan het begin van mijn loopbaan. Ik hoop nog veel mooie rollen te mogen spelen. Toch weet ik nu al dat ik Soldaat van Oranje nooit zal vergeten. Het zal altijd een bijzondere plaats in mijn leven innemen. Alles is zo groots. Van het decor tot de locatie. Wat hier op het voormalige vliegveld gebeurt, is nog nooit eerder vertoond. Het is een jongensdroom die werkelijkheid geworden is. Het gaat echter ook om het verhaal, over iemand met een enorm rechtvaardigheidsgevoel. En die daarnaar handelt in een tijdperk waarin de waanzin om zich heen grijpt."

Erik Hazelhoff Roelfzema



LOES HAVERKORT

Opleiding: Toneelschool Maastricht

Theater: Loes speelde in toneelstukken van het Zuidelijk Toneel/Hollandia en De Theatercompagnie. Met vriendinnen richtte Loes het toneelgezelschap Norfolk op, met wie zij vier voorstellingen maakte. Loes was eerder te zien in musicals als Route 66 en Brandende liefde.

Film/Televisie: Loes vertolkte onder meer rollen in de films Coach, Het echte leven, Mooi leven en Dik Trom. Op televisie was zij te zien in de series ALEX FM, Van Speijk, Julia's Tango, De Troon en Bernhard, Schavuit van Oranje.

Overig: Naast acteren werkt Loes aan haar eigen album.

"Soldaat van Oranje vertelt wat extreme omstandigheden met een mens doen. De één steekt zijn handen uit de mouwen, zoals Erik Hazelhoff Roelfzema, een ander sluit zich aan bij de Duitsers en ook veel mensen doen helemaal niets en hopen dat de bui snel overwaait. Het zette ook mij aan het denken. In welke categorie zou ik vallen? Wat ik sterk vind aan de musical is dat de keuzes die destijds door de verschillende personages gemaakt zijn, niet veroordeeld worden. Er is vooral respect voor de mens, inclusief zijn zwakheden."

Charlotte

KONINGIN WILHELMINA



CATHERINE TEN BRUGGENCATE

Theater: De carrière van Catherine ten Bruggencate omspannt inmiddels meer dan dertig jaar. Catherine speelde bekende rollen als Freule Julie, Hedda Gabler en Anna Karenina. Ze was ook te zien in komedies van Ayckbourn en Molière. In 1980 vertolkte ze bij Toneelgroep De Appel de rol van Jenny Smit in de Mahagonny van Bertolt Brecht en Kurt Weil, maar haar zangstem werd pas weer aangesproken in 2009, toen ze in de musical Brandende Liefde speelde.

Film/Televisie: Catherine vertolkte onder meer rollen in de films Ik omhels je met 1000 armen, Qui Vive, Wolfsbergen, Aletta Jacobs: Hoogste Streven en Hersenschimmen. In het najaar van 2010 was ze op de Nederlandse televisie te zien als Koningin Juliana in de serie Den Uyl en de affaire Lockheed.

Overig: In 2009 publiceerde Catherine de roman Zomertijd Wintertijd, over een willekeurige dag in het leven van een voormalige hoge ambtenaar die in het reine probeert te komen met haar gefnuikte carrière.

"Jonge mensen aan het denken zetten over famelijke recente geschiedenis, is geen verkeerd uitgangspunt. Zelf ben ik te oud om in een romantische versie van de Tweede Wereldoorlog een feitelijke bijdrage te zien. De uitdaging ligt voor mij in de vraag of het verhaal op zijn eigen romantische en entertainende merites overeind blijft. Ik kan alleen maar bidden dat we daarin zullen slagen. Bidden! Dat is de invloed van Wilhelmina, denk je niet? Ze was diep gelovig."

Koningin Wilhelmina



ANKE VAN 'T HOF

Theater: Anke speelde in toneelstukken als Wuiwend Graan, Naomi, Vrijdans, Heel Erg Gewoon en Kaatje is verdronken. Op het Boulevard Festival Den Bosch was zij te zien in Hij ploegde voort en op het Oerolfestival in de hoofdproductie Midzomernachtsdroom. Met de Theater Terra productie Torenhoog tourde Anke door Amerika.

Film/Televisie: Anke vertolkte onder meer rollen in de films Gebroken Spiegels, De Deur van het huis, Mandarin Ducks en in diverse films van Aernout Mik. Op televisie was zij te zien in de series als Spangen, The Popgroep en Flikken Maastricht.

"Ik deed auditie en het was van beide kanten meteen raak. Het is fijn om als Wilhelmina in een lied uit te barsten en daarmee haar 'binnenkant' te laten zien. Het verhaal van de Soldaat van Oranje kende ik van vroeger dankzij het boek en de film. Ik vind de zielsverwantschap tussen Wilhelmina en Erik heel bijzonder. Soldaat van Oranje is een muzikale vertelling van een persoonlijke geschiedenis en nog steeds actueel. Belangrijk om je niet te laten leiden door aangewakkerde angst en haat, maar autonoom te blijven denken."

Koningin Wilhelmina



FRED, ANTON & CHRIS



Opleiding: Toneelschool Maastricht
Theater: Tijn speelde in toneelstukken van Het Nationale Toneel, Toneelgroep Amsterdam en De Theatercompagnie.
Film/Televisie: Tijn vertolkte onder meer rollen in de films 06/05, Zus & Zo, American Dreams, De Uitverkorene en Ik omhels je met 1000 armen. Op televisie was hij te zien in series als Medea, De Band, De 9 dagen van de Gier, Baantjer, Gooische Vrouwen, De Vloer Op, Keyzer en De Boer, Toren C, Floor Faber en Verborgen Gebreken. Vanaf begin 2011 is Tijn te zien in de dramaserie Levenslied van de NCRV.

"Het meest bijzondere aan deze productie vind ik deze eensgezinde groep mensen die uit allerlei verschillende disciplines bij elkaar zijn gehaald in combinatie met die grootse aanpak. Alsof het gaat om een productie die volgens een standaardformule zich al keer op keer bewezen heeft. Het doet een beetje denken aan de voortvarendheid waarmee Erik Hazelhoff Roelfzema de Tweede Wereldoorlog tegemoet trad. Ik hoop dat het publiek na afloop overdonderd is. Dat ze iedereen in hun omgeving nu veel beter denken te kunnen doorgronden. Dat ze geen tijd hebben gevonden om het zakje m&m's dat ze hadden meegenomen open te maken en dat ze tijdens de uitloop tegen elkaar zullen zeggen, 'Ik ben een beter mens geworden'. Dat laatste is erg hoog gegrepen, maar daar ligt de lat nu eenmaal."

TIJN DOCTER

Fred

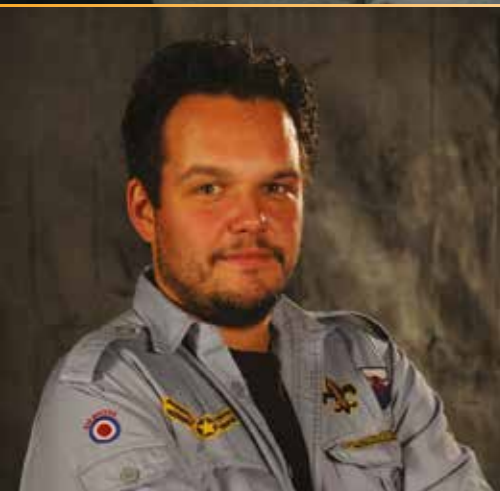


Opleiding: Jeugdtheaterschool Rabarber, The American Academy of Dramatic Arts in New York.
Theater: Oren speelde in theaterproducties als Les Misérables, Saturday Night Fever, Home, Mamma Mia, HAIR en Joseph.
Film/Televisie: Oren vertolkte onder meer rollen in de televisieseries Lotte, Russen, Hartslag, Spangen, Het Glazen Huis, jongeren serie Alex FM en de muzikale VARA comedy Gebak van Krul. Hij presenteerde het kookprogramma Pataf, Pom of Pasta en naast Evert Santegoeds het programma Entertainment Live.
Overig: Oren is iedere woensdagochtend te gast bij BNR Nieuwsradio, heeft daarnaast een onderneming in digitale bladen en een acteursagentschap Performer Agency.

"Bij Soldaat van Oranje vind ik het mooi, buiten de geijkte thema's zoals vriendschap en keuzes maken, dat er duidelijk naar voren komt dat een oorlog voor iedereen andere consequenties heeft. Ieder bepaalt voor zichzelf op bepaalde momenten welke weg hij of zij neemt. Dat kan links zijn of rechts, maar elke keuze heeft een consequentie. En dat komt vind ik in het boek naar voren maar vooral in de voorstelling. Het is voor mij bijzonder om de rol van een SS-er te spelen, terwijl ik Joods ben opgevoed."

OREN SCHRIJVER

Anton



Opleiding: Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie
Theater: Boy speelde in theaterproducties van het M-Lab, Theater Terra, Harlekijn in samenwerking met Het Residentie Orkest, Bos Theaterproducties, De Fantasten, Vrienden van de Dansmuziek en zijn eigen theatergroep PRESENT!?!.
Film/Televisie: Boy vertolkte onder meer rollen in films als De Brief voor de Koning, Date en Afdwalen. Op televisie was hij te zien in series als Flikken Maastricht en A'dam & E.v.a.

"Toen de oorlog voorbij was, durfde iedereen hardop te zeggen hoe het allemaal had moeten gaan, wie 'fout' was en wie 'held'. Maar op het moment zelf is dat zo simpel niet. Ik zou mezelf graag zien als iemand die in '41 eigenhandig alle Duitsers van het strand had afgeschoten en daarna ook nog even een setje voedselbonnen voor iedereen kopieërt, maar ik vraag me af hoe dapper ik zou zijn. Dit verhaal vertelt over Erik, die opstaat en actie onderneemt, maar vertelt net zo goed over de vrienden en mensen die dat niet doen, willen of kunnen. Dat wringt, dwingt je om na te denken. Dat is een mooie boodschap."

BOY OOTEMAN

Chris

BRAM, PAUL & VICTOR



Opleiding: The Royal Academy of Dance, Toneelschool Amsterdam
Theater: Jorrit speelde in toneelstukken van Toneelgroep Amsterdam, Toneelgroep De Appel, Huis aan de Amstel, Het Zuidelijk Toneel en in de voorstelling Romeo over Julia van REP. Jorrit was eerder te zien in musicals als HAIR en Ciske de Rat.
Film/Televisie: Jorrit vertolkte op televisie onder meer rollen in de series Goede Tijden Slechte Tijden, Blauw-Blauw, Bon Bini Beach, Ernstige Delicten, Spoorloos Verdwenen en Flikken Maastricht. Hij was te zien in films als Het negende Uur, Beat en Het leven uit een dag.
Overig: Jorrit deed stemmenwerk voor de animatiefilm La peur du loup en werkte mee aan de videoclip This Plan van de band Moke.

"Ik geloof in de kracht van dit verhaal, omdat het echt onderdeel is van ons collectieve bewustzijn. Werkelijk iedereen kent het. 'De Soldaat' heeft echt bestaan en hij heeft al deze dingen echt gedaan. Daardoor laat het niemand onberoerd. Vaak heeft de aard van het stuk dat gerepeteerd of gespeeld wordt, zijn weerslag op de groep die het doet. Het verhaal van de Soldaat van Oranje geeft een enorm gevoel van saamhorigheid en betrokkenheid binnen de groep. De spanning, maar ook de humor, de onzekerheid bij de personages, hun klungeligheid, hun vastberadenheid, de ontroering. De emoties die bij ons loskwamen tijdens de eerste doorloop; dat zal me heel erg bijblijven."

JORRIT RUIJS

Bram, 1^{ste} understudy Anton



Opleiding: Vooropleiding aan Chichester college of science & Arts, Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie.
Theater: Kes speelde in theaterproducties als Met de Beatles, Kees?!, 90 minuten, De leugen in ere hersteld op het Over 't IJ Festival, Bacchanten van Theater EA, en Pippi zet de boel op stellen.
Film/Televisie: Op televisie was hij te zien in de serie Finals van BNN.

"Ik heb sinds de puberteit al een fascinatie voor de Tweede Wereldoorlog. Het is zo onbegrijpelijk wat daar gebeurd is en toch is het gebeurd. Hoe kan dat? Toen ik hoorde dat ze een musical van Soldaat van Oranje maakten dacht ik: ik wil daar in. Ik vind het zo mooi dat je zoveel verschillende kanten van de oorlog ziet en hoe iedereen op zijn manier met zoiets vreselijks omgaat. Buiten mijn fascinatie voor de oorlog heb ik ook een fascinatie voor het corps. Ik vind de ontgroeningsscène uit de film dan ook redelijk fantastisch."

KES BLANS

Paul



Opleiding: Fontys Hogeschool voor de Kunsten in Tilburg musical/theaterdans en docent-drama.
Theater: Ad-Just speelde in Pygmalion van het RO-theater en verzorgde vele toegepaste improvisatievoorstellingen voor bedrijven, scholen en instellingen.
Film/Televisie: In 2007 werd Ad-Just de winnaar van de BNN-talentenjacht Lama Gezocht en hij speelde in een serie commercials van Plus supermarkten.

"Ik kende het verhaal Soldaat van Oranje via de film en het boek. Na de audities ben ik ook 'Op jacht naar het leven', de autobiografie van Erik Hazelhoff Roelfzema, gaan lezen. De Tweede Wereldoorlog is de meest bepalende episode in de geschiedenis geweest voor Nederland. Het verhaal Soldaat van Oranje is een manier om deze geschiedenis levend te houden. Hiervoor is musical wat mij betreft een ideale vorm voor de huidige generatie. De voorstelling is een spannende vorm van totaal-theater, die bewerkstelligd wordt door de immense techniek, prachtige decors en muziek, maar vooral door de sterke emotionele laag die uit het verhaal spreekt."

AD-JUST BOUWMAN

Victor, 2^{de} understudy Anton



ADA, HOFDAME TESSA & GENERAAL VAN 'T SANT



ANNE LAMSVELT

Opleiding: Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie, Conservatorium Amsterdam - Masteropleiding Theaterzang.
Theater: Anne speelde in toneelstukken van Toneelgroep De Appel en De Theatercompagnie. Ook was zij te zien in de theaterproducties De Drie Zusters, Intiem, Een Soort Atlantis, de operette Hauptling Abendwind en De Gelukkige Huisvrouw.
Film/Televisie: Anne vertolkte onder meer rollen in de films Onder de Tafel en Bride Flight.

"Voordat ik aan deze productie begon wist ik: ik ga spelen in de musical Soldaat van Oranje, het script en de muziek zijn in de maak en het is in Valkenburg. Inmiddels weet ik dat het ongeveer de grootste productie wordt die ooit gemaakt is en hangt mijn mond geregeld op mijn knieën van verbazing: een zee, met golven? Een vliegtuig dat komt binnenrijden? En het publiek gaat 360 graden draaien? En dat met een top team/cast/crew die er met hun hele hart instaan. En ik mag daar een onderdeel van zijn!"

Ada, 1^{ste} understudy Wilhelmina



MARGREET BOERSBROEK

Opleiding: Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie.
Theater: Margreet speelde in theaterproducties als Driekoningenavond, Het koude kind, Jan Rap en z'n Maat, Midzomernachtsdroom, Spica, De Klokhuis Roadshow, Maria Stuart en HAIR.
Film/Televisie: Margreet vertolkte onder meer rollen in de films Carmen van het Noorden, De Prins en het meisje en Wat is daarop uw antwoord. Op televisie was zij te zien in de series Kinderen geen Bezwaar, Shouf Shouf en Verborgen Gebreken. Margreet is regelmatig te zien in het Klokhuis.

"Dit verhaal, één persoon die eruit wordt gelicht, maakt de oorlog tot een grijpbare, en toch voor eeuwig onbegrijpelijk onderdeel van de historie. Het is van het grootste belang kennis te nemen van grootheden die werkelijk iets hebben bijgedragen aan een betere wereld. En dan heb ik het niet over grote politici, of grote denkers, maar over burgers, die zonder dat ze het wilden, geschiedenis schreven. Omdat er maar één persoon is die iets kan veranderen aan welke situatie dan ook, en dat ben je zelf."

Hofdame Tessa



NICO DE VRIES

Opleiding: Toneelschool Maastricht
Theater: Nico speelde in toneelstukken van Toneelgroep De Appel, Het Nationaal Toneel, Orkater, Het Bostheater, Zeelandia, Het Speeltheater en Het Bellevue/Lunchtheater.
Film/Televisie: Nico vertolkte onder meer rollen in de films Karakter en Otje. Op televisie was hij te zien in de series Spangen, Grijpstra & de Gier, Keyzer & de Boer, Flikken Maastricht, Baantjer en Unit 13
Overig: Nico tourde met het Tony Overwater Jazz Quintet, werkte als verteller van Kikker verhalen van Max Velthuis en presenteerde verschillende concertgebouwworstellungen.
Prijzen: Genomineerd voor de Johnny Kraaijkamp Musical Award (beste mannelijke hoofdrol) voor Baloo de Beer in Jungleboek.

"In de periode dat ik bij De Appel speelde reed ik iedere dag langs Vliegveld Valkenburg. Mijn eerste gedachte was, toen ik hoorde dat het op een vaste locatie gespeeld zou worden, dat Valkenburg de perfecte locatie zou zijn. Kun je nagaan hoe groot mijn verbazing was toen ik hoorde dat de producenten Fred Boot en Robin de Levita allang met diezelfde locatie bezig waren. En mijn mond viel helemaal open toen ik de eerste stappen in de totaal omgetoverde hangaar zette: Dit maak je maar eens in je leven mee, deze grootte, zoveel disciplines. En dat alles om het verhaal te vertellen van een man die een keuze maakte in zijn leven, en daar ondanks alles, achter bleef staan."

Generaal van 't Sant





CHRISTINE DE BOER

Opleiding: Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie. Zanglessen bij Martha Stieber (NY), Eva Baggerman en Edwin van Gelder. Lessen en workshops gevolgd bij Jappe Claes, Paul de Munnik, Chris Nietveld, Erik Vos, Saskia Temmink en Bernd Duenk.

Theater: Christine speelde in theaterproducties van onder meer Het Nationale Toneel, Stella Den Haag, Het Amsterdamse Bostheater en het M-Lab.

Overig: Christine is werkzaam als componist, tekstschrijver en regisseur. Daarnaast treedt zij regelmatig op met haar Franse chansontrio Trio Bouillabaisse.

"Ik had de film al talloze malen gezien. Bij studentenverenigingen is de film ook een soort van heiligdom. Ik ken mensen die de film verplicht moesten kijken tijdens hun ontgroening. Mijn zus is lid van Minerva, dus dan krijg je ook wel eens wat mee. Het verhaal gaat over hele simpele, alledaagse keuzes die opeens van levensbelang worden. Het is heel eenvoudig om naar de geschiedenis te kijken en te zeggen wie goed of fout was. Ik hoop dat wij de mensen kunnen laten zien hoe moeilijk het is als je er middenin staat. In ieder geval zet het mij aan het denken over de keuzes die ik maak en de gevolgen die ze kunnen hebben."

Ensemble, 1^{ste} understudy Ada, 2^{de} understudy Charlotte



WOUTER BRAAF

Opleiding: Noordelijke Hogeschool Leeuwarden - Docent Drama. Workshops en Masterclasses gevolgd bij Vera Mann, Lucia Marthas, Inge Iepenburg, Jimmy Hutchinson en Phil Collins.

Theater: Wouter speelde in theaterproducties als De Judas Passion, Rembrandt en Ciske de Rat.

Film/Televisie: Wouter vertolkte onder meer rollen in Onderweg naar Morgen en Goede Tijden, Slechte Tijden. Daarnaast deed hij mee aan het televisieprogramma Wie wordt Tarzan?

Overig: Wouter trad op met Phil Collins in New York. Daarnaast regisseert hij musicals in het amateurcircuit en geeft hij acteerworkshops en communicatietrainingen.

"Welke keuzes maak je wanneer?' Dat is voor mij het belangrijkste thema binnen deze voorstelling. Met een aantal van mijn beste vrienden ben ik het op politiek vlak absoluut oneens. Oplossing: we stemmen gewoon op een andere partij! Het verhaal van Erik Hazelhoff heeft me echter wel doen beseffen dat een aantal van mijn goede vrienden, in een soortgelijke situatie als de Tweede Wereldoorlog, plots mijn vijanden zouden kunnen worden. Wat is de vrijheid zoals wij die nu kennen dan opeens belangrijk...!"

Ensemble, 1^{ste} understudy Fred, 2^{de} understudy Bram, 2^{de} understudy Victor



MAUDY BREMER

Opleiding: The London Academy of Performing Arts, zanglessen bij onder meer Margot Giselle en Jimmy Hutchinson.

Theater: In binnen- en buitenland was Maudy te zien in theaterproducties als A Midsummer Night's Dream, Three Sisters, Cherry Orchard, Amerika, Les Misérables (België en Nederland), Oliver, Pippi Langkous, Rembrandt de Musical, Kuifje de Zonnetempel en Les Parapluis de Cherbourg.

Film/Televisie: Maudy was op televisie te zien in de series Lotte en Sprint.

Overig: Maudy is verder werkzaam als dramadocent, regisseuse en vertaalster.

"We hebben een geweldig creatief team en een heel inspirerende groep acteurs. Ik vind het altijd geweldig om tijdens een repetitieperiode mensen te zien groeien, een verhaal dat nog op papier staat tot leven te zien komen! Ik vind het zalig om Theu Boermans aan het werk te zien. Ieder woord wordt bekeken, gewikt en gewogen; iedere situatie wordt tot in detail besproken. Acteurs krijgen de kans om het beste uit zichzelf te halen. Ik hoop dat mensen die ons zien geraakt worden door dit verhaal. Huilen en lachen en een heerlijk avondje theater beleven. Dat ze aan het eind van de voorstelling denken: Nu al afgelopen? Wat jammer!"

Ensemble



RUTGER BULSING

Opleiding: Conservatorium van Tilburg - Musicalvooropleiding. Zangles bij Charlotte van Koningsvelt, Annejet van der Meer en Marc Garcia. Meerdere masterclasses in binnen- en buitenland.

Theater: Rutger speelde in theaterproducties als Musicals in Concert, Titanic, Tanz der Vampire, Evita, My Fair Lady, Les Misérables, Musicals in Ahoy en Zigana de Musical.

Film/ Televisie: Op televisie was Rutger te zien in de series Nickelodeon's Sportlets en Onderweg Naar Morgen.

Overig: Rutger schrijft regelmatig liedteksten, vertalingen en scripts voor verschillende shows, artiesten en evenementenbureaus.

"Mijn eerste reactie toen ik over de plannen van de musical hoorde, was: gekkenwerk, maar ik wil er wél bij zijn. Uiteraard kende ik ook het verhaal van Soldaat van Oranje. Het hoort een beetje bij je algemene ontwikkeling, toch? Zelf ben ik al heel lang geïnteresseerd in vaderlandse geschiedenis en de Tweede Wereldoorlog in het bijzonder. De boodschap die ik uit dit verhaal haal, is: wees bewust van welke keuzes je in je leven maakt."

Swing, 1^{ste} understudy Bram



MELISSA DROST

Opleiding: InHolland Conservatorium Haarlem - Opleiding Musicaltheater. Kreeg les van onder meer Antoinette Kouwenberg, Leo van der Plas, Perry Dossett, Daniël Cohen en Hein van der Heijden.

Theater: Melissa speelde tijdens haar opleiding in theaterproducties als Auf Wiedersehen, Het Aanzoek (Tjechov) en Jesus Christ Superstar. Soldaat van Oranje is Melissa's afstudeerstage.

"Zelf kan ik me niet voorstellen hoe het is om een oorlog mee te maken, maar ik vind het zeer belangrijk dat een verhaal als dit wordt doorverteld. Op deze manier kunnen we het niet vergeten. En wat bijzonder dat juist wij dat mogen doen! Vooral de hoop en de moed van Erik en zijn vrienden spreekt mij aan, laten we hopen dat er altijd zulke mensen zijn. Erik zag zichzelf niet als held, veel mensen doen dat wel en ik hoop dan ook dat deze voorstelling veel mensen zal inspireren."

Ensemble



HANNEKE ENGELS

Opleiding: Vooropleiding MusicAllFactory, Fontys Hogeschool voor de kunsten - opleiding muziektheater (lessen van Edward Hoepelman, Marc Krone, Roeland Vos en Andre de Jong), Masterclasses bij Maya Hakvoort, Peter Faber, Paul Eenens, Brigitte Odett en anderen.

Theater: Hanneke was te zien in theaterproducties als Nine en Rent.

Overig: Hanneke verzorgde zangoptredens met verschillende (show)orkesten en bigbands. Sinds een jaar is Hanneke werkzaam als zang- en musicaldocent.

"Laat je niet leiden door je angsten, maar door je idealen! Dit is één van de boodschappen die ik haal uit het verhaal van Soldaat van Oranje. Een andere is dat je keuzes in het leven worden bepaald door tijd, omgeving en je persoonlijkheid. Situaties als oorlog brengen drastische veranderingen met zich mee, wat vervolgens weer invloed heeft op deze keuzes. In de musical is dit goed te zien bij Erik en zijn vrienden. Als er iets heftigs gebeurt, als het uitbreken van een oorlog, komen alle verbanden, vriendschappen en dergelijke op scherp te staan. Ieder mens maakt zijn eigen keuzes. Hoe zou jij reageren, welke keuzes zou jij maken en welke gevolgen zouden die hebben voor je omgeving en je persoonlijkheid?"

Ensemble, 2^{de} understudy Hofdame Tessa



GIJS GEERS

Opleiding: Rotterdams Conservatorium: Codarts, Hogeschool voor de Kunsten - opleiding muziektheater.

Theater: Gijs was te zien in talloze (muziek)theaterproducties, waaronder The Nightmare Before Christmas, Jack the Ripper, Macbeth de musical, De Vliegende Hollander, City of Angels, The Wildparty, Natalee - The Musical, The High Potentials, Forbidden Musicals on Tour en Cyrano - The Musical.

Overig: Jarenlang gaf Gijs gestalte aan een groot aantal personages in Het Land van Ooit en Attractiepark Duinrell, waar hij tevens meewerkte aan verschillende televisieseries en videoclips. Tot voor kort was hij te zien op Raderstoomboot de Majesteit.

"Vanaf het moment dat ik hoorde dat ik deel uit zou gaan maken van deze productie voel ik me als Alice die in het konijnenhol gevallen is: Het unieke concept, de draaischijf en de waanzinnige decors, het bijzondere creatieve team en alle fantastische collega's. Voor mij gaat deze voorstelling in essentie over de verschillende keuzes die mensen maken en wat de consequenties van die keuzes kunnen zijn als de maatschappij verandert, zoals dat gebeurde in bijvoorbeeld de Tweede Wereldoorlog. Blijf je trouw aan je idealen, of sluit je je aan bij de meerderheid?"

Ensemble, 1^{ste} understudy Chris, 2^{de} understudy Fred & Generaal van 't Sant



NIELS GOOIER

Opleiding: Vooropleiding Theater de Noorderlingen in Groningen, Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie

Theater: Niels speelde tijdens zijn opleiding in diverse kleine zaalproducties met onder andere Hans Man in 't Velt, Hotel Modern, Guido Kleene, Koen Jantzen en Ine te Rietstap. Soldaat van Oranje is de laatste stage die Niels voor zijn opleiding loopt.

Televisie: Op televisie was Niels onder meer te zien in de series Annie M.G. en Single. Daarnaast zong hij voor de serie Levenslied.

"Ik zit nog op school, de Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie. Naar aanleiding van een musical programma dat ik in mijn derde jaar speelde ben ik uitgenodigd voor een auditie. Zodoende loop ik hier nu stage. Mijn musical programma uit het derde jaar ging vooral over het uitzoeken van acteren in musicals. Ik zocht naar de wat meer ingetogen, ingeleefde manier van spelen. Dit project sluit daar helemaal op aan. Het verhaal leent zich perfect voor een musical. Iedereen is bekend met het thema en de dramafiek is tijdloos."

Ensemble, 1^{ste} understudy Paul, 2^{de} understudy Erik, 2^{de} understudy Chris



LIDWIEN MEEÛS

Opleiding: Conservatorium van Tilburg - Vooropleiding Muziektheater, Amsterdamse Kleinkunstacademie, Conservatorium van Amsterdam - diverse masterclasses bij onder andere Paul de Munnik, Marijke Veugelers en Ruut Weissman. Zangelessen gevolgd bij Edward Hoepelman en Edwin van Gelder.
Theater: Lidwien speelde in theaterproducties als Mickey's Magic Show, Jenny solo van Jenny Arean en Annie M.G. - De dochter van de dominee.
Film/Televisie: Op televisie was Lidwien onder meer te zien en te horen in Liefdesrituelen (een leader van Man bijt Hond), in Vrijdag Prinsjesnacht van de NPS en in Houdios (videoclip van de Vliegende Panters).

"Ik ben gaan lezen over de visie en plannen van de producenten. Vanaf dat moment wilde ik graag aan deze voorstelling meewerken, omdat ik het idee kreeg dat de musical wordt gemaakt vanuit een droom, en omdat het zo belangrijk is dat het verhaal verteld blijft worden. Het boek ben ik meteen gaan lezen. De eerste regels die ik las waren: 'In het leven van ieder mens komen ogenblikken voor waarop hij tot zichzelf zegt: 'Tja, dat kán niet.' En dan doet hij iets.' De vanzelfsprekendheid die Erik Hazelhoff blijkbare gevoeld heeft, vind ik bewonderenswaardig, omdat er veel moed voor nodig is en ik wel graag zou willen dat ik in zo'n situatie hetzelfde zou hebben gedaan, maar daar niet zo zeker van ben."

Ensemble, 1^{ste} understudy Charlotte, 2^{de} understudy Ada



JOHN TER RIET

Opleiding: Fontys Conservatorium - opleiding Muziektheater, Music All Factory. Workshops gevolgd bij Pia Douwes, Paul Eenens, Marla Schaffel, Maya Hakvoort, Bernd Duenk en Maïke Boerdam.
Theater: John speelde in theaterproducties als Sprookjesboom, Sunset Boulevard, Joe, de hemel kan wachten, De Vliegende Hollander en Rent.

"Wat mij aansprak in het verhaal van de Soldaat van Oranje is de vriendschap. En de manier waarop deelnemers van een zelfde subcultuur uiteenlopende keuzes kunnen maken. De boodschap die ik belangrijk vind, is dat je altijd het heft in eigen hand kunt nemen. Zwem tegen de stroom in, steek je kop boven het maaiveld uit, durf te gaan staan. Je leven is maakbaar. Durf te kiezen. Het leven kan je op momenten overkomen, maar uiteindelijk zit je zelf aan het stuur. Jij bepaalt je weg. Deze boodschap is van alle tijden."

Ensemble, 1^{ste} understudy Generaal van 't Sant



WILLEM-JAN STOUTHART

Opleiding: Vooropleiding Toneelschool Utrecht, 1 jaar Amsterdamse Kleinkunstacademie, Muziektheater Akademie Rotterdam
Theater: Willem-Jan speelde in theaterproducties als Kikker in de Wolken, Frog in the Clouds, De Sprookjesboom, Fabeltjeskrant de Musical en Woezel en Pip in de Tovertuin.
Film/Televisie: Op televisie is Willem-Jan te horen als de stem van Ezel uit de Sprookjesboom en verzorgt hij de nasynchronisatie van diverse tekenfilms.
Prijzen: Genomineerd voor een John Kraaijkamp Musical Award (beste mannelijke hoofdrol) voor zijn rol van Kikker en Max in Kikker in de Wolken.

"Het verhaal kende ik al goed. Ik kom uit een keurig christelijk en oranjegezind gezin, dus Soldaat van Oranje met onze Wilhelmina hoorde daar natuurlijk wel bij. "Moeten ze nou echt overal een miejoesiekol van maken!?" was mijn aanvankelijke reactie toen ik over de musical hoorde. Dat is behoorlijk veranderd. Iedereen waar ik tot nu toe mee heb gewerkt is enthousiast en gelooft helemaal in deze unieke productie. Als we zingen en dat echt samen doen, is dat een heerlijk gevoel. En dan de wetenschap dat we dat mogen delen met duizenden mensen! Heerlijk!"

Ensemble, 2^{de} understudy Paul



MIRIAM VENEMA

Opleiding: Vooropleiding Song&Dance, Fontys Hogeschool voor de Kunsten Dansacademie/musicaltheater. Diverse lessen gevolgd bij Helmer Woudenberg, Roeland Vos en Zjon Smaal. Krijgt zangles van Jack Breikers.
Theater: Miriam speelde tijdens haar opleiding in theaterproducties als Midzomernachtsdroom, Company, Godspell, Rodgers & Hammerstein en Spring Awakening. Soldaat van Oranje is de stage die Miriam voor haar opleiding loopt.

"Voordat ik hoorde dat ze er een musical over gingen maken, had ik de film al aantal keer gezien. Het boek ben ik gaan lezen, toen ik wist dat ik in deze mooie voorstelling ging spelen. Door het boek leer je Erik beter kennen. Hij is stiekem echt wel een held, ook al wil hij absoluut niet zo genoemd worden. Zijn enorme drive om niet bij de pakken neer te zitten en iets te willen doen wat er toe doet, daar krijg je nu nog steeds hoop van!"

Swing, 1^{ste} understudy Hofdame Tessa



DENNIS TEN VERGERT

Opleiding: Codarts Muziektheateracademie, Hoge School voor de Kunsten te Rotterdam. Workshops gevolgd bij Hajo Bruins, Carola Arons, Frans Strijarts, Vincent van Warmerdam en Phil Collins.

Theater: Dennis speelde in musicals als Notre Dame de Paris, Anatevka, Joe- de hemel kan wachten, Tarzan en Muis.

Film/Televisie: Op televisie was Dennis te zien en te horen in het Nationaal Songfestival 2004 en 2005. Daarnaast werkte hij mee als stemacteur aan diverse nasynchronisaties. Dennis is kandidaat in het televisieprogramma Op zoek naar Zorro.

Overig: Dennis zong de TV tune voor het RTL4 programma 16 MILJOEN WINAARS

"Het verhaal spreekt mij aan vanwege de keuzes waar men voor komt te staan ten tijde van oorlog. Soms onbegrijpelijk en soms zó moedig! In de huidige tijd worden we daar nog maar weinig mee geconfronteerd. Je springt op de 'fiets van het leven' en het gaat allemaal vanzelf, zonder weerstand. Maar wat gebeurt er als we eens stil staan en bewust keuzes gaan maken? Volgens mij komen we dan, zonder dat daar een oorlog voor nodig is, dicht bij ons eigen individu!"

Ensemble, 1^{ste} Understudy Erik, 1^{ste} Understudy Victor



MICHEL WOUDA

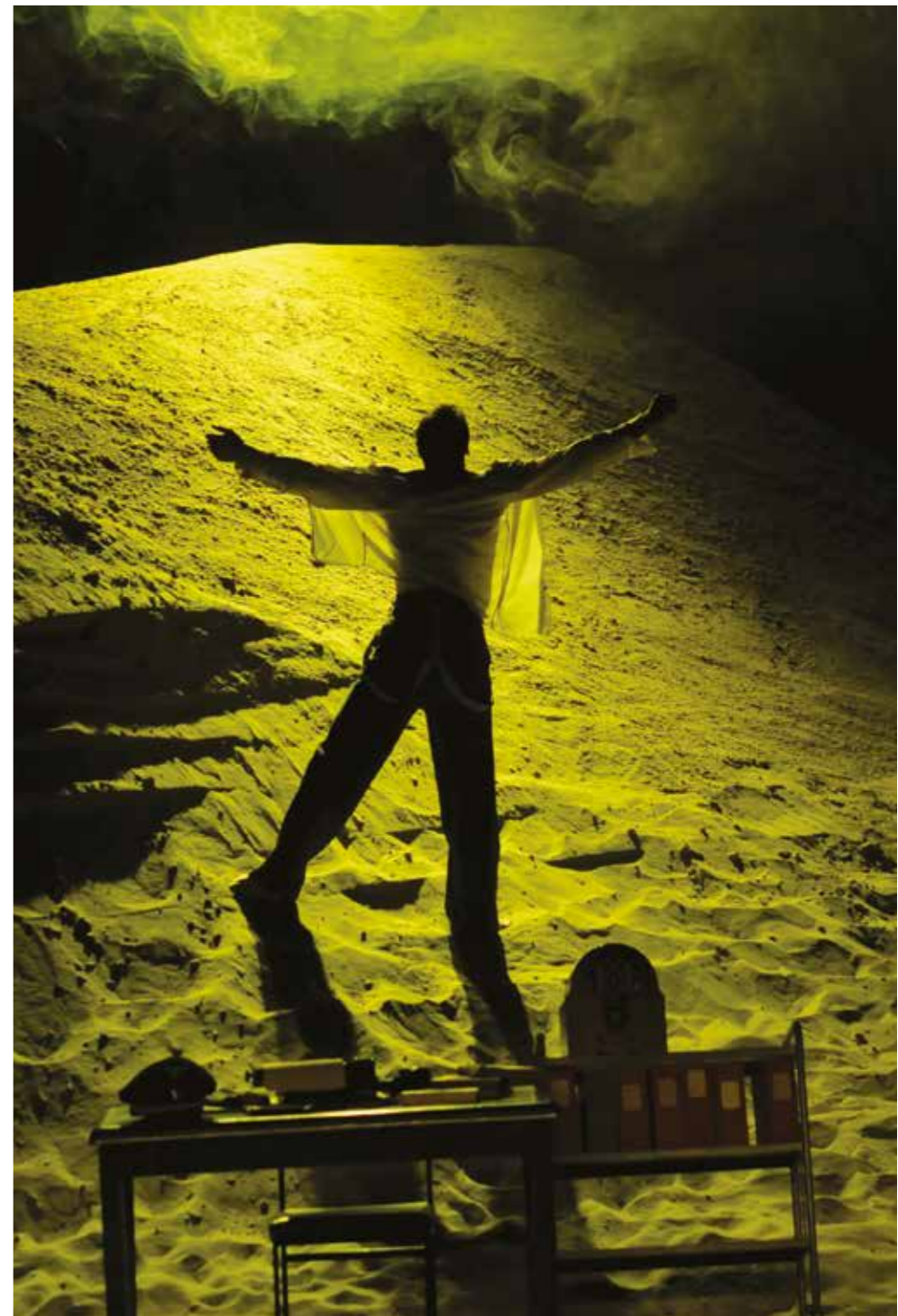
Opleiding: Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten - Jazz Musicalopleiding

Theater: Michiel speelde tijdens zijn opleiding in theaterproducties als Spring Awakening en Into the Woods. Soldaat van Oranje is de laatste stage die Michiel voor zijn opleiding loopt.

Overig: Michel is verder werkzaam als model en liep tijdens de Amsterdam Fashion Week een show voor Replay, tijdens de Paris Fashion Week voor John Galliano en tijdens de New York Fashion Week voor G-Star.

"Ik vind het vooral bijzonder hoe groots dit project wordt aangepakt. Om iedere imperfectie te perfectioneren wordt wel een specialist naar de productie gevlogen. Het moet gewoon tot in de puntjes perfect zijn. Dat is iets wat mij heel erg aanspreekt... je voelt de passie om van dit verhaal iets moois te maken... bij de creatives, de crew en de cast. We doen dit echt samen. Het publiek moet geraakt worden. Zoals Walt Disney ooit zei: 'For every laugh there should be a tear'. Ik hoop dat het publiek dat voelt, de humor, de liefde, de pijn en het verlies."

Swing









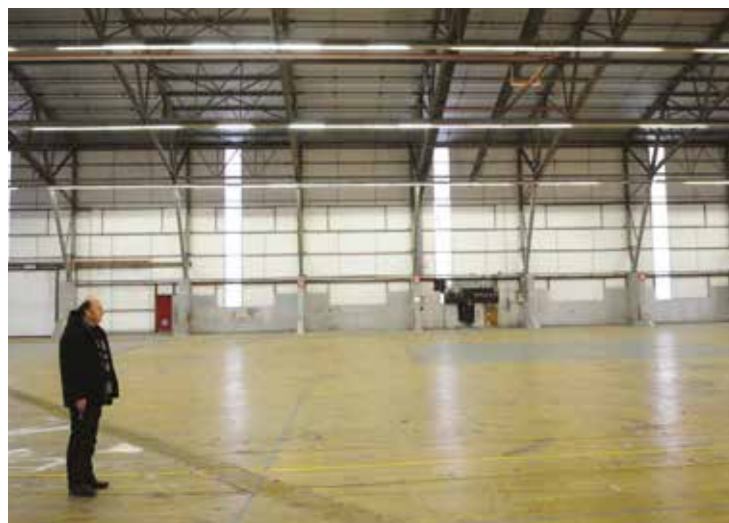


DE THEATERHANGAAR

De makers van Soldaat van Oranje - De Musical realiseerden zich dat het verhaal zich leent om groots te vertellen. "We hebben gezocht naar een theater waar we zo lang kunnen spelen als we willen. Zo ontstond het plan voor een nieuw theater op locatie, dat we volledig aan konden passen aan de wensen van de musical", vertelt Fred Boot.

2008

Het verhaal van Soldaat van Oranje bracht de producent op de gedachte op zoek te gaan naar oude kazernes of vliegtuighangaars. Na bemiddeling door het Ministerie van Defensie konden de voormalige militaire vliegvelden in Soesterberg en Valkenburg (ZH) bezocht worden.



Geschiedenis Vliegbasis Valkenburg

Op 17 april 1939 werd begonnen met de aanleg van de militaire Vliegbasis Valkenburg. De aanleg ervan werd uitbesteed aan de Nederlandsche Heidemaatschappij die in het kader van een werkverschaffingsproject ruim duizend, voornamelijk werkloze, arbeiders aantrok om de klus te klaren. Tijdens de Duitse invasie in mei 1940 is zwaar om het vliegveld gevochten hoewel het nog niet vlieggereed was. De bezetters bouwden het vliegveld verder af en namen het in gebruik als 'Fliegerhorst Katwijk'. Tot 1943 werd Valkenburg in gebruik gehouden als hulpbasis, daarna maakten de Duitsers het vliegveld volledig onbruikbaar. Van 30 april tot en met 7 mei 1945 vonden boven vliegveld Valkenburg voedseldroppings plaats door Lancasters van de RAF en B17G-toestellen van de USAF. In totaal werden er in acht dagen 5.500 voedselvuchten uitgevoerd. Hierbij werd 869.540 ton aan voedsel uitgeworpen. Na de bevrijding kwamen 600 Canadezen van de Royal Engineers naar het vliegveld om dit te herstellen. Binnen een week was het vliegveld weer operationeel. In 1946 werd op Valkenburg de nr.1 Transport Vliegtuig Afdeling opgericht van de Luchtmacht. Op 15 oktober 1947 werd het vliegveld door de Luchtmacht overgedragen aan de Marine Luchtvaartdienst. Na deze overdracht kreeg het vliegveld de naam 'Marine Vlieggkamp Valkenburg'. Tot de sluiting in 2006 fungeerde het Marine Vlieggkamp Valkenburg als ceremoniële basis voor VIP-vluchten voor het Koninklijk Huis, het kabinet en buitenlandse staatshoofden.

Wat de doorslag gaf, was de symboliek die voor Fred Boot aan Vlieggveld Valkenburg kleefde. „Hier in de duinen en rondom Den Haag waren in de meidagen van 1940 de eerste Duitse parachutisten geland. De oorlog was hier dus echt begonnen. Erik was opgegroeid in Wassenaar. Hij had gestudeerd in Leiden. Gedurende de operatie 'Contact Holland' was hij enkele keren bij Katwijk aan Zee aan land gegaan. Het te bouwen theater lag precies in het midden van al die plaatsen die zo'n belangrijke rol in zijn leven hadden gespeeld."

Burgemeester Jos Wienen van de Gemeente Katwijk

"Ik vond het geweldig dat de keuze op Katwijk viel. Om een aantal redenen. Soldaat van Oranje is gebaseerd op een erg aansprekend boek. De film kent ook iedereen. Het kreeg nu een nieuw leven als musical. Ik werd ook erg enthousiast over de manier waarop het ingevuld werd, van de bijzondere locatie tot de draaiende schijf waarop het publiek zou komen te zitten. Hier ontstond iets unieks, dat gevoel kreeg ik al snel. Bovendien heeft de oorlog hier inderdaad zijn sporen nagelaten. Soms letterlijk. Zoals in Katwijk aan Zee, waar honderden woonhuizen moesten wijken voor Duitse verdedigingswerken. De verhalen van destijds, bijvoorbeeld over de Engelandvaarders die hier hun oversteek begonnen, leven nog steeds onder de bevolking. Zeker onder het oudere deel ervan. Vandaar dat de inwoners van Katwijk alles rondom de musical Soldaat van Oranje met grote belangstelling volgen."

2010

De locatie was er. De beoogde TheaterHangaar was, ruim zeven maanden voor de première, nog een lege holle ruimte. Er werd overleg gevoerd met het Ministerie van Defensie en het Rijksvastgoed- en Ontwikkelingsbedrijf (RVOB). Zowel de hangaar als de omgeving mocht aangepast worden aan de eisen die in deze tijd gesteld worden aan een modern en comfortabel theater. Op 15 maart 2010 werden de sleutels van de hangaar door de toenmalige staatssecretaris van defensie Jack de Vries overhandigd aan de producenten van Soldaat van Oranje.





Om de lege ruimte tot een gerieflijk etablissement om te toveren, zou veel werk verzet moeten worden. Het gaf tegelijkertijd vrijheid om te spelen met nieuwe ideeën. Zoals over de plaats van het publiek en het toneel. "Op een dag liep ik door die grote ruimte en probeerde mij voor te stellen hoe we de ruimte zo efficiënt mogelijk konden benutten", herinnert Robin de Levita zich. "Uit noodzaak bedacht ik om een centrale theaterzaal te creëren en daaromheen, in een cirkel, het decor te bouwen. Een vriend van mij had mij jaren geleden al eens iets dergelijks voorgesteld. Het bleek een ideale oplossing voor deze ruimte."

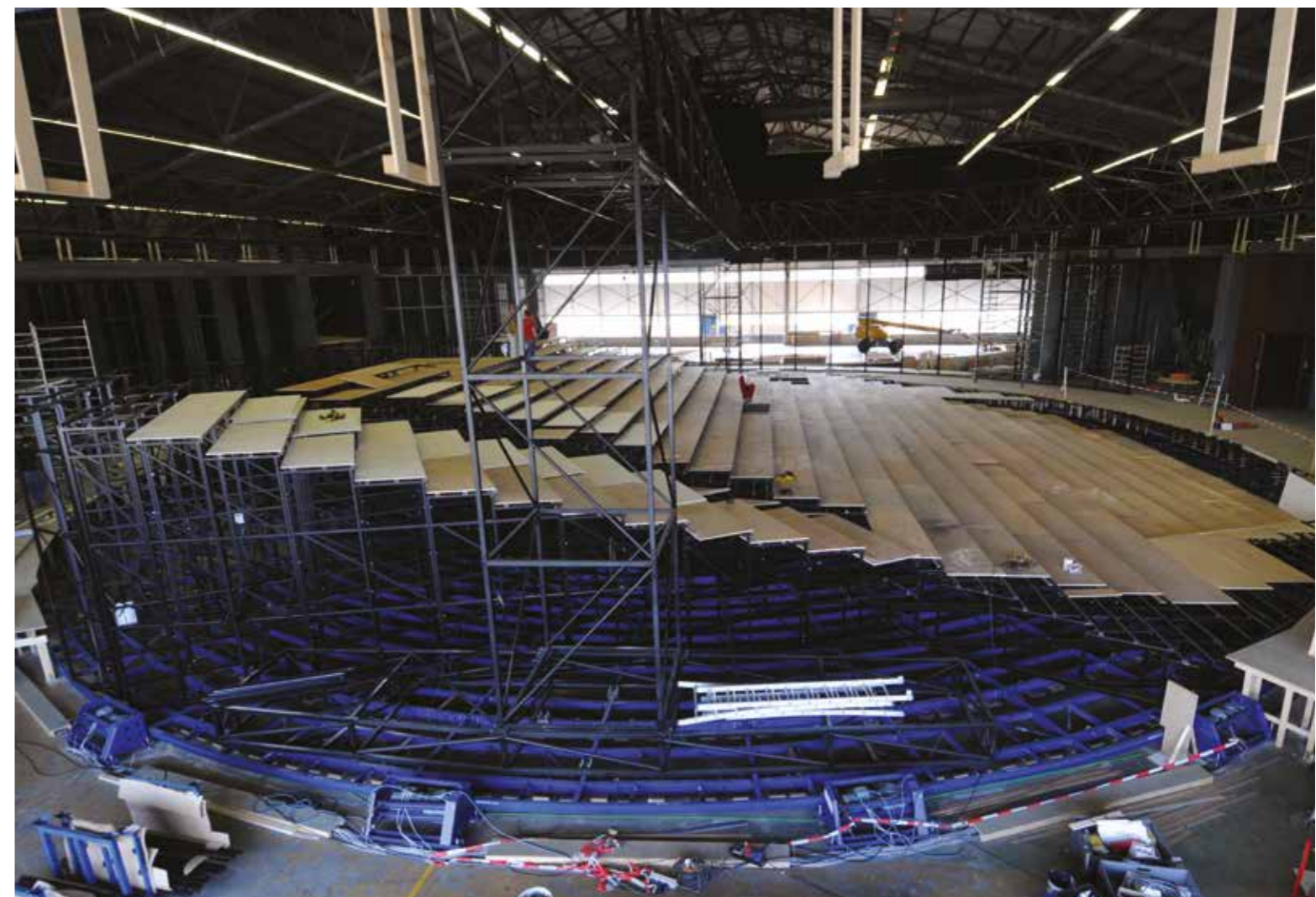


Op 16 augustus werd begonnen met de bouw van de publieksruimten. Er was immers in de hangaar geen ruimte voor een restaurant, een bar of een foyer. Het voorgebouw verrees in korte tijd aan de oude vliegtuig hangaar: met onder andere de LSV Minerva bar, twee restaurants, een ruime foyer en de tentoonstelling. Edward van Vliet, bekend van de interieurs van diverse hotels en restaurants, verzorgde de inrichting.



De praktijk was hardnekkig, een dergelijk concept op deze schaal was namelijk nog nooit gebouwd. Er moesten nieuwe technieken ontwikkeld worden. Na enig speurwerk werd in Duitsland een firma gevonden die in staat bleek een draaischijf te creëren die de theaterzaal van ruim 1.100 stoelen kon dragen en verplaatsen. De gekozen indeling had ook consequenties voor de regie, beaamt regisseur Theu Boermans: „Ik heb zelf in een ver verleden een voorstelling gemaakt, waar het publiek ook met een decor van 360 graden geconfronteerd werd, alleen was de schaal veel kleiner. Ik had er dus enige ervaring mee. Toen ik van dit plan hoorde, was het als een droom die werkelijkheid werd. Natuurlijk, het zorgt voor problemen, zoals: hoe krijg je acteurs zo snel van de ene naar de andere set. De voordelen zijn echter veel groter."

Terwijl het creatieve team werkte aan het afronden van het script, ging na lange voorbereidingen op 1 juni 2010 een leger technici de hangaar te lijf. Er was een vloer, er waren wanden en er was een plafond. Naast de draaiende theaterzaal, verrees binnen vier maanden het interieur van de studentensociëteit Minerva, Paleis Noordeinde, het Kurhaus en een levensechte zee met strand.



Het **#1** non-stop muziekstation

SkyRadio

Adele

P!nk

Michael Bublé

De Telegraaf wenst u een mooie voorstelling!

Tot morgenochtend.

De Telegraaf
De krant van wakker Nederland

MENSEN bouwen voor MENSEN

Van Berkel Aannemers bouwt met voorstellingsvermogen

THEATER HANGAAR

VAN BERKEL AANNEMERS
Nieuwbouw • Onderhoud • Renovatie • Interieurbouw
Tuinderij 13 • Leimuiden • (0172) 508382 • Fax (0172) 508492
www.vanberkelaannemers.nl • vanberkel@vanberkelaannemers.nl

LAVAZZA
ITALY'S FAVOURITE COFFEE

Programaboekje_215x155.indd 1

25-1-2013 11:36:56

Onvergetelijk

Feestelijke momenten om nooit te vergeten. Zo speciaal, zo uniek, zo bijzonder. De mooiste herinneringen creëer je samen, daarom is Albron Creations trotse partner van Soldaat van Oranje - De Musical.

Wij verzorgen verrassende culinaire concepten en laten uw gasten genieten op hoog niveau. Dit heeft u in de TheaterHangaar kunnen ervaren. Smaakt dit naar meer? Wij informeren u graag over de mogelijkheden op een van onze exclusieve locaties in Nederland of tijdens een evenement.

Albron Creations
Leisure & Events

T 030 669 56 95
www.albroncreations.nl

Om de wereldberoemde scène, waarin Koningin Wilhelmina samen met Erik Hazelhoff Roelfzema definitief voet op bevrijde bodem zet op Vliegveld Gilze Rijen, levensecht na te bootsen is er in 2009 gestart met een zoektocht naar een echte Dakota.

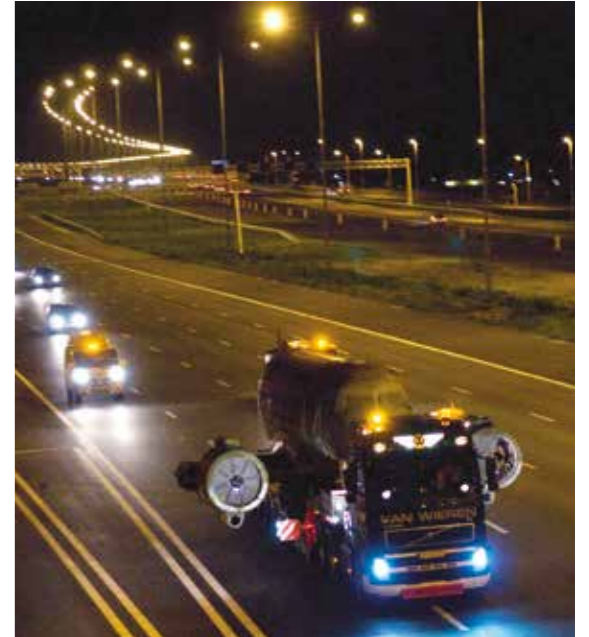
Via museumpark Bevrijdende Vleugels in Best vond de producent een oude Dakota C47 die in 1944 gebouwd werd in de Verenigde Staten. Het toestel werd in 1945 geleverd aan de Franse luchtmacht, waar het slechts een jaar dienst heeft gedaan alvorens het een burgerregistratie kreeg. Het toestel werd in 1946 in gebruik genomen door Air France, waarna het tot 1981 gebruikt werd door diverse luchtvaartmaatschappijen. In februari 2002 kwam de Dakota C47 naar het museumpark.

Op 12 augustus 2010 werd de Dakota door middel van een exceptioneel nachttransport van Best naar het voormalig Vliegveld Valkenburg getransporteerd. Om 0.45 uur op vrijdag 13 augustus kwam de dieplader die de Dakota vervoerde vast te zitten op een viaduct van de A44 ter hoogte van Kaag.

De Dakota bleek niet te repareren voor de voorstelling en heeft voorsnog geen andere bestemming. De Dakota C47 blijft daarom tot die tijd op Vliegveld Valkenburg naast De TheaterHangaar.

De Aviodrome in Lelystad bood vlak na het ongeluk een Dakota aan voor de voorstelling. De oranje PH-ALR 'Reiger' uit 1937 werd op 23 september gedemonteerd en vervoerd naar Vliegveld Valkenburg. Om 22.45 uur kwam de oranje Dakota daar onbeschadigd aan.

De PH-ALR 'Reiger' is in korte tijd geverfd en omgebouwd om een replica te vormen van de Dakota waar Koningin Wilhelmina definitief mee terugkeerde naar Nederland.





Morgen is vandaag.
Kun jij kiezen in oorlogstijd?



“Morgen is vandaag. Kun jij kiezen in oorlogstijd?”

Bij Soldaat van Oranje - De musical is de tentoonstelling “Morgen is vandaag. Kun jij kiezen in oorlogstijd?” ontwikkeld. Een deel van de foyer van het theater is ingericht als expositieruimte en geeft achtergrondinformatie over de Tweede Wereldoorlog. Tijdens het bezoek aan de tentoonstelling wordt de bezoeker uitgedaagd om na te denken over keuzes in oorlogstijd.

De bezoeker krijgt op een dertien meter lange wand informatie over Engelandvaarders. Wie waren deze mannen en vrouwen, wat waren hun achtergronden en wat motiveerde hen? Langs welke routes ontsnapten zij uit het bezette Nederland? En welke verhalen vertelden zij over Nederland? Daarnaast zijn in een aantal kasten persoonlijke verhalen uit bezet Nederland te zien en te beluisteren. Bij elke kast wordt de vraag gesteld, welke keuze de bezoeker zou maken onder druk van de oorlog.

De tentoonstelling is het uur voorafgaand aan de voorstelling toegankelijk voor de reguliere bezoekers van de musical. Het is ook de bedoeling dat er jongeren mee bereikt worden. Een bezoek aan de musical en de tentoonstelling zijn geschikt voor een vakoverstijgend onderwijsproject. De tentoonstelling richt zich met name op leerlingen van de bovenbouw van het voortgezet onderwijs, die de musical en tentoonstelling kunnen bezoeken in het kader van CKV, geschiedenis en Nederlands. Speciaal voor hen is er een begeleidende tentoonstellingswijzer met opdrachten gemaakt, die gratis is te vinden bij de ingang van de tentoonstelling.

De tentoonstelling is ontwikkeld door Karin Kievit en Peggy Osinga.

Op de website van Soldaat van Oranje - De Musical is een docentenhandleiding te downloaden.
www.soldaatvanoranje.nl/theater/tentoonstelling





Ministerie van Defensie



HOTELS VAN ORANJE



BEZOEKERS VAN DE SPECTACULAIRE MUSICAL SOLDAAT VAN ORANJE HEBBEN BIJ DE HOTELS VAN ORANJE EEN STREEPJE VOOR!

Boek een overnachting en u ontvangt 25% korting op de kamerprijs!*

**Deze actie is geldig t/m 24 december 2014 en geldt op basis van beschikbaarheid. Voor deze actie is een beperkt aantal kamers per dag beschikbaar, actie is niet geldig op feestdagen of i.c.m. andere acties. Er kan alleen gebruik worden gemaakt van de actie door telefonisch te reserveren via 071 - 367 68 69 onder vermelding van 'Soldaat van Oranje actie'.*



Vanaf het eerste uur trotse partner van Soldaat van Oranje - De Musical



EXPERIENCE THE MODERN WAY OF ROYAL HOSPITALITY

Hotels van Oranje | Koningin Wilhelmina Boulevard 20-31 | Noordwijk | www.hotelsvanoranje.nl

geïnspireerd?

kijk op werkenbijdefensie.nl

WERKEN AAN VREDE EN VEILIGHEID

JE MOET HET MAAR KUNNEN

MARINE | LANDMACHT | LUCHTMACHT | MARECHAUSSEE

Mega-Elektra is trots op haar rol in de uitvoering van Soldaat van Oranje - De Musical



Plotterstraat 15
1033 RX Amsterdam

t. 020 631 90 31
f. 020 631 05 51

info@mega-elektra.nl
www.mega-elektra.nl

mega
elektra



ACHTER DE SCHERMEN



ORKEST

Van links naar rechts:
 Charlie Biggs (Trompet)
 Florin Negreanu (Viool)
 Eva Novoa (Piano)
 Carolijn van der Sanden (Viool)
 Hans Verhulst (Hoorn)
 Erik Rozendom (Hoorn)
 Michiel Ballhaus (Piano)
 David Rothschild (Trombone)
 Jan van Olfen (Bas)
 Erik van Horne (Piano)
 Harmen Leurink (Gitaar)
 Jeroen Dur (Drums)
Niet op de foto:
 Thomas Moore (Trombone)
 Ruud-Jan Bos (Gitaar)
 Michael Vanoucek (Piano)



TECHNIEK

Voorste rij van links naar rechts:
 Yge Venema (Swing)
 Roel Smit (Techniek decor)
 Robert Nieuwenhuis (Techniek productie)
 Suzanne Mesman (Licht technicus)
 Ruben Barzilay (Swing)
Tweede rij van links naar rechts:
 Lodewijk Wijnberg (Troubleshooter licht)
 Jo-Ha-Lee Glastra (Zenders)
 Steve de Groot (Propsmaster & pyro)
 Janine van der Molen (Assistent DSM/voorstellingsleider)
 Danielle Smit (Stage crew/Assistent props & pyro)
 Jesse Wismeler (Runner)
 Ton Pennink (Stage crew)
Derde rij van links naar rechts:
 Henk Langeveld (Operator licht)
 Roelof Spronsen (Stagiair geluid)
 Edwin van Eekhout (Stage crew)
 Jeroen van Hees (Assistent techniek)
 Glen van der Lelie (Runner)
 Chris van der Poel (Stage crew)
 Jos Diergaarde (Operator geluid)
 Farid Belkadi (Licht crew)
 Tom Verkaik (Stage crew stagiair)
Achterste rij van links naar rechts:
 Ivo Boer (Operator schijf)
 Chiel Blaauw (Operator geluid)
 Martin de Ridder (Stage manager)
Niet op de foto:
 Patrick Wright (Stage crew)
 Ivo van Dalen (Assistent stage manager)
 Sonny Barac (Medewerker kap & grime)



KLEDING, KAP & GRIME

Van links naar rechts:
 Verena Biggs (Hoofd kleding)
 Maudy van Halteren (Kleedster)
 Roxane Tiboon (Medewerker kap & grime)
 Carla Bank (Assistent hoofd kap & grime)
 Pilo Pilkes (Ontwerp kap & grime)
 Anabel Urquijo Claveria (Hoofd kap & grime)
 Desiree Aben (Kleedster)
 Greet Claassen (Kleedster)
 Margriet Procee (Ontwerp kostuums)
 Catherine Cuykens (Ontwerp kostuums)
 Jeanette van Vliet (Kleedster)
 Yvonne Fraay (Supervisie kostuums)
Niet op de foto:
 Josine Porsius (Medewerker kap & grime)
 Mindy Broek (Medewerker kap & grime)
 Sonny Barac (Medewerker kap & grime)



REGIE ASSISTENT, RESIDENT DIRECTOR & ASSISTENT CHOREOGRAFIE

Van links naar rechts:
 Claudia van Rooij (Regie assistent)
 Julia Bless (Resident director)
 Bart Sluis (Assistent choreografie)



THEATERHANGAAR MANAGEMENT

Van links naar rechts:
Danny Moller (Assistent restaurantmanager)
Harry de Bruin (Theaterdirecteur)
Patrick van Rossum (Horecamanager)
Xeno Guijt (Restaurantmanager)
Stefan Slachmuylder (Chefkok)
Niet op de foto:
Xandra Salensteijn (Assistent horecamanager)



COMPANY MANAGER & ASSISTENT COMPANY MANAGER

Jan-Willem van den Heuvel
(Assistent company manager)
Carolien Overgaauw
(Company manager)



THEATERHANGAAR CONCEPT- & REALISATIETEAM

Van links naar rechts:
Krista Samsom (Assistent theater)
Ilse Janssen (Projectmanager)
Ernst van der Pas (Assistent theater)
Monique Sevenster (Opzet organisatie)
Diederik Bovenkerk (Projectmanager techniek)
Stefanie Stolp (Projectleider)
Ludo Kruijer
(Projectmanager commercie Albron)
Frans Hin (Technisch producent)
Niet op de foto:
Edgar Mulder (Consultant)



KANTOOR

Van links naar rechts:
Leonie Krusinga (PR Manager/persvoorlichter),
Nicole van den Ham (Productmanager),
Esmee Nieuwenhuis (Uitvoerend producent),
Edgar Lamaker (Uitvoerend producent),
Aicha Lamniai (Corporate alliances manager),
Suzanne Groen (Marketing manager),
Alieke Lutgert (Assistant to the producers),
Deborah Durrfeld (PR-ondersteuning),
Sabine de Tonnac de Villeneuve
(Assistent financiën)
Niet op de foto:
Agnès van Oeveren (Coördinator première),
Irene Frijters (PR-ondersteuning)



Wilhelmus van Nassoutwe
ben ik, van Duitsen bloed,
den vaderland getrouwe
blijf ik tot in den dood.

Een Prinse van Oranje
ben ik, vrij onverveerd,
den Koning van Hispanje
heb ik altijd geëerd.

Wat Holland Hooghoudt



Hooghoudt Wilhelmus Likeur
Trots op tradities. Dat is wat Holland Hooghoudt.

Verkrijgbaar
aan de bar

www.hooghoudt.nl



Geniet, maar drink met mate

DRINKWUZER.INFO



Fashion Follows Function. Enjoy the summer with our new wind- and waterproof gear! Now at your favourite shop or gaastrastore.com

Is er nog iets wat u graag zou willen weten over
Soldaat van Oranje - De Musical?

magvilla.nl
daar koop ik mijn magazines

ruim
1800
actuele
magazines

Bij magvilla.nl koop je de nieuwste edities van binnen- en buitenlandse magazines over jouw favoriete onderwerp. Ook de magazines die niet in het schap van de winkel liggen. Magazines op werkdagen vóór 15:00 uur besteld, worden de volgende dag al bezorgd!

Bij magvilla.nl kun je ook tijdschriften cadeau geven. Je stelt zelf het pakket samen en maakt het cadeau daarmee heel persoonlijk. Magvilla verpakt de magazines in cadeaupapier waarbij je een wenskaart naar keuze kunt meesturen met daarop je eigen boodschap.

BOMBER COMMAND MEMORIAL



Het Memorial in Green Park, London



RAFBF
THE HEART
OF THE RAF FAMILY



Onthulling op 28 juni 2012 door Koningin Elizabeth II

In het Green Park in Londen is eind juni 2012 een indrukwekkend monument onthuld voor alle 55.573 gesneuvelde bemanningsleden van de Britse vliegtuigen van Bomber Command uit de Tweede Wereldoorlog. Zonder hun enorme inzet in de oorlog tegen het Nazi regime had de Tweede Wereldoorlog nooit gewonnen kunnen worden.

Een bekende Nederlandse piloot was Erik Hazelhoff Roelfzema, Soldaat van Oranje. Hij diende bij 139 Squadron Bomber Command, waar hij in een Mosquito 72 missies vloog, waarvan 25 naar Berlijn.

Ook talloze giften uit Nederland hebben dit Memorial helpen bouwen, waarvoor veel dank. Voor het onderhoud in de toekomst is ook nog veel geld nodig. Als u wilt doneren kunt u dat met een creditcard rechtstreeks doen via de website van het RAF Benevolent Fund die het onderhoud van het Memorial op zich hebben genomen. www.rafbf.org/1794/bomber-command-memorial.html

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met de Nederlandse vertegenwoordiging van Bomber Command Association via e-mailadres bca-nl@missing-airmen.info



TENTOONSTELLING

Betrokken Organisaties

Klim naar de Vrijheid
Liberty Park Overloon
NIOD
OorlogsVerzetsMuseum
Verzetsmuseum Amsterdam

Bruikleenstukken

Engelandvaarders

Hr Ch Bartelings
Hr G Scheltens
Hr G van der Weerd
Hr Ph Jacobs

Verhalen ooggetuigen

Tweede Wereldoorlog

Mevr ten Brink
Hr C Schäfer
Mevr D Mahieu
Hr F Tripels
Hr J de Boo
Hr J Plantefeber
Hr P Lardinois
Mevr P van Cleef-
Joachimsthal
Mevr T de Groot
Hr W ten Brink

EN VERDER

Annelies Hilverda
Coen Alewijnse
Dick Berlijn
Dirk Visser
Familie van Otterloo
Jack de Vries
Job Gosschalk
Karel van der Flier
Klaas Hilverda
Latoya
Marco Boot
Martin van Oel
NNZ, Len Boot
Paul Kotvis
Paul van Vliet
Reinoud van Assendelft
de Coningh
Rik Luijcx

Stef Collignon
Stephen Schriber
Wim Boot

Ministerie van Defensie

Kolonel F. Gerards
Luitenant-Kolonel F.H. van Wieren
Majoor Drs. E.K. Bosch-Scholten
Majoor S.J. Plankman
Bob Kos

Montecatini Talent Agency

Agnès van Oeveren
Anne-Paul Houwen
Daniel Koefoed
Guirec van Slingenlandt
Janina Bleekemolen
Martine Zwarthoed
Pien Buseman
Victoria Luna

R.V.O.B.

Jeroen Moorman
Leo Massar
Leon Grootkop
Wicher van der Sleen

SPECIALE DANK

Erik Hazelhoff Roelfzema sr. †
Karin Hazelhoff Roelfzema
Erik Hazelhoff Roelfzema jr. †
Patricia Steur
Erik Beelaerts van Blokland †
Alexander Beelaerts van Blokland
Diederick van Eck

Amerborgh Nederland

Alex Mulder
Michel Vrolijk
Suzan Kleijn
Edgar Mulder
Hans Koeleman
Martin Wijk
Philip Kwartan
Carla Soetendaal
Chantal van Berkel



COLOFON

ONTWERP PROGRAMMABOEK

Bas Booms

ONTWERP COVER

ShoSho

TEKSTEN

Robert Haagsma
Leonie Krusinga

SCÈNEFOTOGRAFIE

Joris van Bennekom

Foto's Anke van 't Hof pagina's 16 (rechtsonder),
53 en 57: Deen van Meer

OVERIGE FOTOGRAFIE

Joris van Bennekom, Patricia Steur,
Diederik Bovenkerk, John Assman

De gebruikte foto's komen (tenzij anders vermeld) uit het archief van de heer E. Hazelhoff Roelfzema. Bij het regelen van de auteursrechten van de illustraties is met grote zorgvuldigheid te werk gegaan. Mochten er niettemin onvolkomenheden geconstateerd worden, dan wordt de producent van Soldaat van Oranje - De Musical daarvan graag op de hoogte gesteld.

DRUKWERKBEGELEIDING

Nicole van den Ham

DRUK

Drukkerij Wilco

In samenwerking met Spectrum
Uitgeverij Unieboek | Het Spectrum bv, Houten-Antwerpen



