

NEW PRODUCTIONS
PRESENTEERT



SOLDAAT VAN ORANJE

DE MUSICAL

'In het leven van ieder mens
komen ogenblikken voor waarop hij
tot zichzelf zegt: "Tja, dat kán niet."
En dan dóet hij iets.'

W. A. H. van der Raaij

INHOUD

1	Inhoudsopgave
2	Creditpagina
3	Voorwoord
4	Het verhaal van de Soldaat van Oranje
10	Van idee tot musical
13	Mijlpalen
17	Producenten
18	Scènelijst
28	Creatives
38	De casting van Soldaat van Oranje - De Musical
46	Rolverdeling
48	Cast
76	TheaterHangaar
82	De Dakota
84	Tentoonstelling en Educatie
90	Achter de schermen
97	Met dank aan



NEW PRODUCTIONS
PRESENTEERT



**SOLDAAT
VAN ORANJE**
DE MUSICAL

Gebaseerd op de roman van
ERIK HAZELHOFF ROELFZEMA

Bewerkt tot musical door
EDWIN DE VRIES, TOM HARRIMAN, PAMELA PHILLIPS OLAND

Script
EDWIN DE VRIES

Muziek
TOM HARRIMAN

Liedteksten
PAMELA PHILLIPS OLAND

Nederlandse bewerking
liedteksten
FRANS VAN DEURSEN

Decorontwerp
BERNHARD HAMMER

Kostuumontwerp
**CATHERINE CUYKENS
MARGRIET PROCEE**

Lichtontwerp
GERHARD FISCHER

Geluidsontwerp
JEROEN TEN BRINKE

Video ontwerp
PETER WILMS

Videoproductie
MARITA RUYTER

Pruiken, Ontwerp
kap & grime
PILO PILKES

Rekwisieten &
vormgeving
ROB SNOEK

Vocale arrangementen
ANNMARIE MILAZZO

Orkestraties
**TOM HARRIMAN, JERRY CLEVELAND,
BOB KROGSTAD, TOM BAKKER, TOM TRAPP**

Casting
**KEMNA CASTING
MARC VAN BREE**

Technische leiding^{*1}
TJITTE J. MEIJER

Uitvoerend producent^{*2}
ALIEKE LUTGERT

Producenten
**FRED BOOT
ROBIN DE LEVITA**

Muzikale supervisie^{*3}
MICHAL VANOUCEK

Choreografie
SARAH MILES

Regie
THEU BOERMANS



VOORWOORD



Verwondering

Vijfentwintig jaar na het einde van de Tweede Wereldoorlog werd in Nederland het boek met de titel Soldaat van Oranje een bestseller. Mijn echtgenoot Erik Hazelhoff Roelfzema was gevraagd om zijn belevenissen in de oorlog te beschrijven. Het gebeurde in een tijd dat over die periode nog maar weinig persoonlijke memoires verschenen waren. Hij had al lang het gevoel dat het verhaal van de Engelandvaarders - hun vlucht uit bezet Nederland en alle gebeurtenissen die daarop volgden - een belangwekkend onderdeel van de recente geschiedenis was. Dat verhaal verdiende het om vastgelegd te worden.

Toen hij eenmaal bezig was met schrijven, verbreedde de thematiek zich al snel. Het werd ook een verhaal over het maken van keuzes. Ooit was hij een onbekommerde student in Leiden geweest. Het uitbreken van de oorlog had een enorme impact op zijn leven en dat van zijn dierbare vriendengroep. Wat hem intrigeerde was dat het allemaal heel verschillende persoonlijkheden waren. En dat ze dus ook allemaal hun eigen weg kozen.

Soldaat van Oranje is daarom veel meer dan een verslag van een tijdperk. Het is het verhaal van met elkaar vervlochten levens, dat telkens weer nieuwe generaties weet te fascineren en te inspireren. Het heeft Erik altijd verwonderd dat het zo'n lang leven had, eerst als boek, later als film en nu als musical. Ik kan alleen maar hopen dat u vanavond iets van die verwondering mee naar huis neemt.

Karin Hazelhoff Roelfzema



^{*1}Opstart en voorgaande speelperioden: ROBERT NIEUWENHUIS¹, ROEL SMIT¹, EDGAR LAMAKER², ESMEE NIEUWENHUIS², ELLEN DE VALK², BJÖRN DOBBELAERE³, MARTIN DE RIDDER⁴, MARGUS SPEKKERS⁴ (*4: Stage management)

HET VERHAAL VAN DE SOLDAAT VAN ORANJE



Wie het leven van Erik Hazelhoff Roelfzema in ogenschouw neemt, heeft al snel de neiging de hoofdpersoon te omschrijven als een held en een avonturier. Toch waren dat twee kwalificaties waar hij zelf helemaal niets van moest hebben, aldus zijn weduwe Karin Hazelhoff Roelfzema. "Hij handelde uit een enorm sterk ontwikkeld rechtvaardigheidsgevoel. Wanneer hij geconfronteerd werd met iets dat hem hevig tegen de borst stuitte, voelde hij dat hij geen andere keuze had dan er met hart en ziel tegenin te gaan. Voor hem was dat een vanzelfsprekendheid, geen heldendaad. Hij was er zich bovendien heel sterk van bewust dat hij in de oorlog niet de enige was geweest die zich verzet had. Voor de vraag waarom juist hij aan de oorlogstijd zo'n bekendheid overhield, had hij een eenvoudige verklaring: 'Ik kon en wilde toevallig schrijven. Zij niet'."

Het was dan ook geen zucht naar avontuur, dat hem dreef, stelt Karin Hazelhoff Roelfzema nadrukkelijk. Het was idealisme. "Waar hij zich ook in stortte, het was altijd met een heel vast omlind doel. Het zijn eigenschappen die hij volgens mij dankte aan zijn Indische verleden. Hij had daar al heel jong een weidse blik aan overgehouden. Hij zag alles in een breder perspectief, dan de leeftijdsgenoten die nooit buiten Nederland waren geweest. Het zal dan ook geen toeval zijn dat relatief veel andere Engelandvaarders wortels in Nederlands-Indië hadden."

Erik Hazelhoff Roelfzema wordt op 3 april 1917 geboren in Soerabaja, op Java, als zoon van een welgestelde planter. In 1930 verhuist het gezin naar Nederland. Aanvankelijk wordt Den Haag als woonplaats gekozen, later Wassenaar. De jonge Erik geeft al vroeg blijk van zijn ondernemende geest. In 1938 vertrekt hij naar Amerika, waar hij liftend het land doorkruist. Zijn ervaringen vinden hun weg naar zijn debuut Rendez-vous in San Francisco. In 1939 en 1940 verslaat hij als journalist de zogenaamde Winteroorlog, de inval van Rusland in buurland Finland. Ondertussen pakken ook elders boven Europa de donkere wolken zich samen. Erik Hazelhoff Roelfzema lijkt daar in het begin niet onder gebukt te gaan. In de tweede helft van de jaren dertig heeft hij zich ingeschreven als rechtenstudent in Leiden en wordt hij lid van het Leidsch Studenten Corps (nu LSV Minerva). Erik geniet met volle teugen van alles - vriendinnen, feesten - wat het vrije studentenleven hem te bieden heeft. Wanneer Nazi Duitsland ons land in de meidagen van 1940 binnenvalt, wordt alles echter anders.

De hand van de bezetter lijkt even mild te zijn, maar al snel komen de duivelse intenties aan de oppervlakte. Ook in Leiden. Op de universiteit worden de Joodse medewerkers en studenten steeds meer in een isolement geplaatst. Samen met onder meer studiegenoot en medecorpslid Chris Krediet begint Erik Hazelhoff Roelfzema met heimelijke verzetsdaden. De maatregelen tegen de Joden, inspireren hem tot het schrijven van een vlammend vlugschrift: het Leids Manifest. Hij laat het op eigen kosten drukken en verspreidt het op 15 februari 1941 door de stad. De Duitse bezetter reageert furieus. De universiteit wordt enige tijd gesloten en Erik Hazelhoff Roelfzema duikt tijdelijk onder. In april wordt hij alsnog opgepakt door de Duitsers, omdat hij verdacht wordt van betrokkenheid bij een overval. Hij brengt een week door in het Oranjehotel, het beruchte huis van bewaring in Scheveningen. Na een week komt hij weer op vrije voeten. De gedachte heeft dan al bij hem postgevat dat hij elders, buiten Nederland, veel meer voor het verzet zou kunnen betekenen.

In 1941 studeert hij snel af. In juni van dat jaar monstert hij aan bij het Zwitserse schip St. Cergue om bezet Nederland te ontvluchten. Aan boord stuit hij op enkele bekenden: het corpslid Bob van der Stok, de latere schrijver van 'Oorlogsvlieger van Oranje', en Peter Tazelaar. Tijdens de vaart worden plannen gesmeed om vanuit Engeland het Nederlandse verzet te steunen.

In Londen wordt het kwartet, intussen uitgebreid met de ook overgekomen Chris Krediet, aanvankelijk koel ontvangen. Erik Hazelhoff Roelfzema verbaast zich hevig over de lamelligheid die heerst onder een groot deel van de uitgeweken Nederlanders. Zelf kan hij juist niet wachten om de ondergrondse in Nederland te hulp te komen. Hij vindt een machtige bondgenoot in koningin Wilhelmina, van wie het hart gestolen wordt door het idealisme en de dadendrang van de jonge studenten. In die periode bloeit tussen Erik Hazelhoff Roelfzema en Prins Bernhard een warme vriendschap op die hen voor de rest van hun lange leven met elkaar zou verbinden.

De vier vrienden stellen aan de Centrale Inlichtingen Dienst voor om een radionetwerk met bezet gebied op te zetten. Erik Hazelhoff Roelfzema steekt met zijn kompanen diverse keren de Noordzee over, om de Nederlandse ondergrondse van de benodigde apparatuur te voorzien. Het zijn hachelijke ondernemingen, waarbij zowel de woeste branding als de genadeloze bezetter hen fataal kunnen worden. Ze ontsnappen telkens de dans. Hun moed wordt beloond met een Militaire Willemsorde. De heldendaden blijven echter zonder succes. Als onderdeel van het Engelandspiel pakt de Duitse bezetter gedropte agenten op en infiltreert met succes in het communicatiesysteem.

In 1942 zet Erik Hazelhoff Roelfzema zijn zinnen op een nieuwe uitdaging. Hij wil piloot worden. Er is een probleem. Zijn zicht is zeer pover. Hij zou geen enkele keuring doorkomen, zelfs niet in een tijdperk waarin men zit te springen om jonge, onervarde vliegeniers. "Het zegt veel over Erik hoe hij dat oploste", vertelt Karin Hazelhoff Roelfzema. "Voor hem bestonden er geen problemen. Alles was een kwestie van het vinden van de juiste oplossing. Hij hield een brillenglas in de hand waarmee hij tijdens de keuring een oog moest afdekken en hobbelde er zo toch doorheen." In weerwil van die beperking ontvouwt zich bij een elite- eenheid van de Royal Air Force een glansrijke loopbaan als piloot. Uiteindelijk zou hij betrokken zijn bij maar liefst 72 missies.



"De piloten werden destijds 'flyboys' genoemd", weet Karin Hazelhoff Roelfzema. "Het waren zelfverzekerde jongens, die de oorlog soms als een spannend avontuur zagen. Erik was heel anders. Hij wilde als piloot een bijdrage leveren aan de bevrijding van Nederland. Dat was zijn missie."

Het contact met het koningshuis in ballingschap blijft warm. Op 23 april 1945 wordt hij aangesteld tot adjudant van koningin Wilhelmina. Luttele dagen later, op 2 mei 1945, begeleidt hij de majesteit en prinses Juliana tijdens hun terugkeer naar het bevrijde deel van Nederland. Op het vliegveld Gilze-Rijen keert ze definitief terug op vaderlandse bodem.

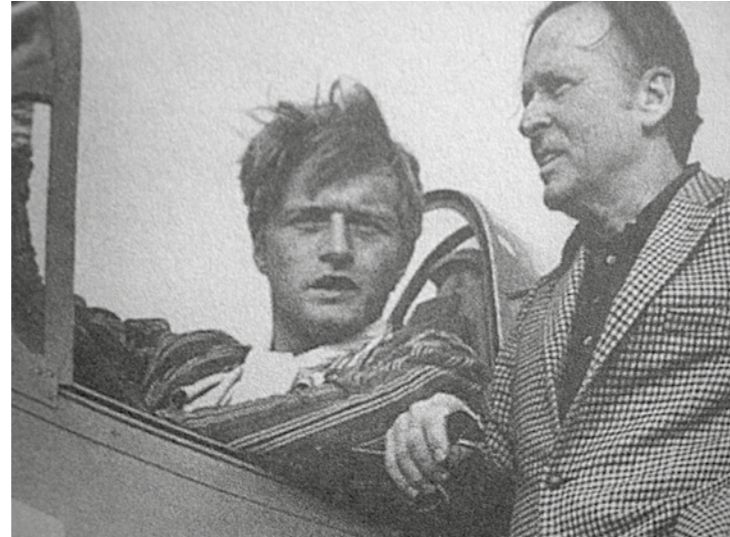




Na de capitulatie van de Duitsers heeft Erik Hazelhoff Roelfzema het gevoel dat zijn taak er op zit. Hij wordt door koningin Wilhelmina nog wel gevraagd om haar adjudant te blijven, maar voor die eer bedankt hij. In plaats daarvan aanvaardt hij een post als directeur van de Regerings Voorlichtings Dienst (R.V.D.) in Canada. Vervolgens probeert hij in Hollywood een bestaan op te bouwen als acteur en scenarioschrijver, maar slaagt daar niet in. Hij vindt wel emplooi als journalist bij de televisiezender NBC. In de jaren vijftig raakt hij ook betrokken bij Radio Free Europe, een in München gevestigde propagandazender van de Amerikanen. Het ironische toeval wil dat hij hier dient samen te werken met ene Joseph Schreieder. Deze was tijdens de oorlog in Nederland hoofd van de Sicherheitsdienst geweest. In die functie had hij ondermeer jacht gemaakt op Erik en zijn vrienden.

Na twee decennia getrouwd te zijn geweest met zijn Britse echtgenote Midge, met wie hij zijn zoon Erik jr. krijgt, scheidt Erik Hazelhoff Roelfzema en hertrouwt in 1968 met Karin Steensma. Ze zullen tot zijn dood in 2007 samen blijven. "Ik wist van zijn verleden", vertelt zij. "Alleen was dat erg globaal. Erik liep niet te koop met zijn verdiensten. Zelf had ik tijdens de oorlog in Amerika gewoond. We hadden familie in Rotterdam. De tragiek van het bombardement in de meidagen van 1940 was mijn sterkste associatie met de oorlog."

Eind jaren zestig zet Erik Hazelhoff Roelfzema zich tot het afmaken van iets waar hij vele jaren eerder mee begonnen is: het opschrijven van zijn herinneringen. "Erik was daar al kort na de oorlog mee begonnen. In wezen was hij boven alles een journalist. Hij deed dus verslag van alles wat hij meegevoeld had. In Nederland had hij allerlei archieven doorgespit en hij had uitgebreid gesproken met Loe de Jong. Het plan om er een boek van te maken, kwam dus veel later.



In de eerste jaren na de oorlog, was daar ook weinig belangstelling voor. Iedereen was blij dat de ellende achter de rug was. Alles stond in het teken van de toekomst." Met het naderen van de viering van 25 jaar bevrijding, verandert die mentaliteit. De eerste boeken verschijnen. Er mag weer gesproken worden over de oorlog. Dus is er ook een uitgever die wel iets ziet in de memoires van Erik Hazelhoff Roelfzema. Die zien in 1970 het licht, eerst nog met de titel "Het Hol Van De Ratelslang". Karin Hazelhoff Roelfzema: "Erik was sterk gekant tegen de oorlog in Vietnam. Hij wilde om die reden beslist geen titel met daarin een verwijzing naar het leger."

De verkoop blijft steken op zo'n 30.000 stuks. Dat valt een tikje tegen. Er wordt besloten het boek opnieuw te lanceren, maar onder een andere titel. Alleen, welke? "Mijn familie had altijd een tegelfabriek in Friesland", vertelt Karin Hazelhoff Roelfzema. "Juist in die periode ging ik er weer eens langs. Ik kwam terug met als aandenken een antiek tegeltje. Daarop prijkte een oranje soldaat. Soldaat van Oranje. Klonk dat niet perfect? Het werd de nieuwe titel van zijn boek. Toen ging het balletje pas rollen. Het is raar dat iets relatief kleins zo'n groot verschil kan betekenen."

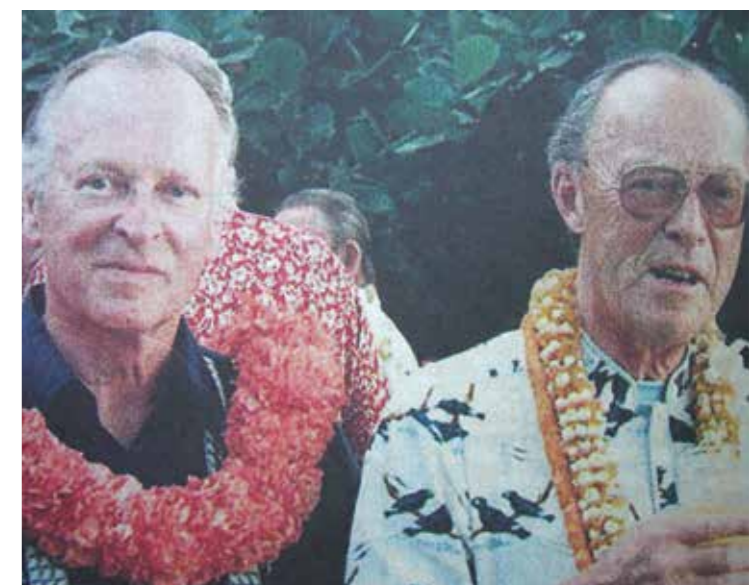
Lachend: "Het is achteraf gezien ook niet zo raar dat een boek met een slang in de titel niet zo goed verkoopt. Daar staat tegenover dat het boek onder de nieuwe titel wel bijgedragen heeft aan het oranjegevoel in Nederland, wat in de jaren sindsdien alleen nog maar gegroeid lijkt te zijn."

Erik Hazelhoff Roelfzema wordt gevraagd voor het dan veelbekeken praatprogramma van Willem Duys. Dat is het laatste zetje dat hij en zijn schepping nodig hebben. Soldaat van Oranje wordt een bestseller. De auteur zelf wordt, tegen wil en dank, de verpersoonlijking van het verzet tijdens de Tweede Wereldoorlog. Hij wordt bovendien de eerste auteur van een boek waarvan in Nederland meer dan een miljoen exemplaren verkocht worden.

Die status neemt mythische proporties aan wanneer in 1977 zijn boek verfilmd wordt door Paul Verhoeven. Rutger Hauer speelt de rol van Erik. De topcast bestaat verder uit ondermeer Belinda Meuldijk, Jeroen Krabbé, Rijk de Gooijer, Peter Faber en Derek de Lint. De film wordt overwegend positief ontvangen, maar is vooral een succes aan de kassa. In Nederland trekt het 1,5 miljoen bezoekers. In 2006 wordt de film na een enquête onder film liefhebbers door filmnet.nl uitgeroepen tot beste Nederlandse film aller tijden. Eenzelfde waardering viel de filmmuziek van Rogier van Otterloo te beurt.

"Erik moest lachen toen hij destijds benaderd werd voor die film", weet Karin Hazelhoff Roelfzema nog. "Hij vond het een mal idee. Was zijn verhaal wel te verfilmen? Zat er bovendien iemand op te wachten? Inmiddels weten we wel beter. Toch moest hij opnieuw lachen toen de musical ter sprake kwam. Hij volgde de eerste voorbereidingen echter met belangstelling. Hij vertelde met plezier zijn verhaal aan de mensen die er mee aan de slag gingen."

Erik Hazelhoff Roelfzema zal de première van Soldaat van Oranje - De Musical niet meemaken. Hij overlijdt in 2007, op 90-jarige leeftijd. Zijn verhaal leeft echter voort in deze musical. "Het draait daarin niet zozeer om hem zelf, maar om de veerkracht waarover mensen in soms heel zware omstandigheden blijken te beschikken. Wanneer hij onrecht zag, kwam hij in actie. Zonder te dralen. Hij was daarnaast een grenzeloze optimist. Het glas was bij hem altijd half vol. Zijn geloof in de mensheid was dan ook ongebroken. Hij was er heilig van overtuigd dat, als er weer een oorlog uit zou breken, er opnieuw jongeren zouden opstaan om te doen wat hij ooit deed."





Vechten voor een mooier en socialer Nederland

Foto: v.l.n.r.: Ronald van der Giessen (directeur Oranje Fonds), Daisy van der Kraan, Karna Hazelhoff Roelfzema, Lovijah Veldt, Fred Boot (producent Soldaat van Oranje - De Musical).

Erik Hazelhoff Roelfzema, de Soldaat van Oranje, stond voor zijn idealen. Hij streed tegen onrechtvaardigheid. Het Fonds Soldaat van Oranje, ondergebracht bij het Oranje Fonds, zet zich vanuit deze gedachte in voor jonge mensen die vechten voor een mooier en socialer Nederland.

Fonds Soldaat van Oranje

Gelukkig zijn er veel jonge mensen die dat doen. Het Fonds Soldaat van Oranje stelt het Oranje Fonds in staat initiatieven te steunen van jonge mensen die, net als de Soldaat van Oranje, een probleem in de samenleving te lijf gaan. In de eerste vijf jaar ontvingen al 16 initiatiefnemers van 12 verschillende initiatieven de prijs.

Jongeren en alleenstaande moeders

Zo wonnen Daisy van der Kraan en Martesano Biliosa in 2016 vanwege hun werk voor de door hen opgerichte Stichting Cl!ck Jongeren. Deze stichting biedt jongeren de mogelijkheid hun talenten te ontdekken en spoort hen aan zelf projecten op te zetten die bijdragen aan hun eigen vorming of aan de maatschappij. Ook Lovijah Veldt viel in 2016 in de prijzen. Zij is de oprichter van JAM, een stichting die jonge alleenstaande moeders ondersteunt. JAM helpt hen onder andere uit hun sociale isolement te komen, financiële problemen op te lossen en betere woonomstandigheden te vinden.

Gedachtegoed

De producent van Soldaat van Oranje - De Musical organiseert diverse activiteiten om geld in te zamelen voor het Fonds Soldaat van Oranje.

'Wij willen met onze voorstelling niet alleen het verhaal van Erik levend houden, maar ook zijn gedachtegoed voortzetten. Met het Fonds Soldaat van Oranje steunen we jonge mensen met dezelfde idealen als Erik in hun strijd voor een leefbare samenleving.'
Fred Boot, producent Soldaat van Oranje - De Musical.

Het Oranje Fonds

Het Oranje Fonds steunt jaarlijks zo'n 9.300 sociale initiatieven in Nederland en het Caribische deel van het Koninkrijk. Samen zorgen zij ervoor dat mensen elkaar ontmoeten, minder eenzaam zijn, begrip krijgen voor elkaar en zich inzetten voor een ander. Koning Willem Alexander en Koningin Máxima zijn het beschermbaar van het Oranje Fonds. Droomt u ook van een fijner en socialer land? Steun dan het mooiste sociale netwerk van Nederland. U kunt uw bijdrage overmaken op rekening NL70 INGB 0000 8884 44 t.n.v. Oranje Fonds te Utrecht o.v.v. 'Soldaat van Oranje'. www.oranjefonds.nl

Oranje Fonds  **Brengt ons bij elkaar.**
voor sociale initiatieven



Dagelijks werken meer dan honderdduizend mensen via USG People bij bedrijven en instellingen op het Europese continent. Daarmee is USG People een van de grootste hr-dienstverleners in Europa, actief in Nederland, België, Duitsland en Frankrijk. De activiteiten zijn gebundeld onder vier internationale star brands: Start People, Unique, Secretary Plus en USG Professionals. ASA, onderdeel van Start People, levert het personeel voor de TheaterHangaar. Samen streven we ernaar u een onvergetelijke avond te bezorgen.

USG People is onderdeel van Recruit, een van de grootste hr-dienstverleners in de wereld. Bezoek voor meer informatie over USG People of haar werkmaatschappijen onze website www.usgpeople.com.



Uniek en bijzonder is onze standaard.



BOOKX is uw specialist voor groepsreserveringen & arrangementen voor de Zakelijke Markt rondom Live Entertainment, Sport, Cultuur en Lifestyle.

Voor o.a. Soldaat van Oranje - De Musical biedt BOOKX volledig verzorgde arrangementen aan voor uw relaties en/of medewerkers.

BOOKX betekent voor u:

- alles tot in de puntjes geregeld.
- absoluut VIP gevoel bij uw gasten.
- compleet georganiseerde avond uit.
- effectieve relatiemarketing.
- ultieme gastvrijheidsbeleving.

Uniek en bijzonder is toch ook uw standaard?

Voor al uw groepsreserveringen & exclusieve arrangementen:
www.bookx.nl of bel 020 - 6 75 74 74.



BOOKX

- groepsreserveringen
- exclusieve arrangementen
- entertainmentboekingen





VAN IDEE TOT MUSICAL



1993

Het idee voor de musical Soldaat van Oranje ontstond al in 1993, toen producent Fred Boot op een avond door de straten van Manhattan liep. "Ik stak Times Square over en zag al de enorme billboards voor de Broadway musicals en fantaseerde over welk Nederlands verhaal daar mooi tussen zou staan. Soldier of Orange - The Musical, schoot door mijn hoofd. In de jaren daarna kwam dat idee vaak terug, niet voor Amerika, maar om in Nederland te maken".

"Ik ben altijd gefascineerd geweest door verhalen uit de geschiedenis. Dus ook door het verhaal van de Soldaat van Oranje. Mijn moeder zat in een Jappenkamp, de broers van mijn vader zaten in het verzet. Eén oom werd opgepakt en overleefde Buchenwald niet. Als kind al was ik daarom gefascineerd door die oorlogsjaren. Ik las veel boeken over die periode en zag natuurlijk veel films, waaronder Soldaat van Oranje. Het boek van Erik Hazelhoff Roelfzema heb ik daarna nog vaak gelezen."

2003

Toch duurde het na die avond in New York nog tien jaar voordat aan het realiseren van die ambitie begonnen kon worden. In 2003 kwam de oudere broer van Fred Boot op toevallige wijze in contact met Erik Hazelhoff Roelfzema tijdens een lezing van zijn nieuwste boek 'In Pursuit of Life' in Atlanta. Er ontstond na afloop een geanimeerd gesprek, waarbij de gastspreker door Marco Boot geïnformeerd werd over de plannen van zijn broertje. Fred Boot en Erik Hazelhoff Roelfzema kregen e-mailcontact. Erik Hazelhoff Roelfzema schreef in zijn eerste mail dat hij een positief gevoel had over het idee en dat hij hoopte "het allemaal samen rond een fles wijn te kunnen bespreken", zodra hij weer eens in Holland was. Erik Hazelhoff Roelfzema vond de timing van de voorstelling goed. Er waren hele generaties opgegroeid met zijn verhaal. Eerst in 1970 door zijn boek. Later, in 1977, dankzij de succesvolle film van Paul Verhoeven. "Erik Hazelhoff Roelfzema vond zichzelf geen held of avonturier", benadrukt Fred Boot.

"Hij vond dat je altijd moest opkomen voor rechtvaardigheid en vond het van belang dat de generaties van nu kennis zouden maken met het verhaal van de oorlog".

2004

In 2004 kwam Erik Hazelhoff Roelfzema naar Nederland. "We hebben elkaar toen voor het eerst persoonlijk gesproken. De ontmoeting vond plaats op de avond dat het Nederlands elftal tijdens de EK in Portugal tegen Duitsland 1-1 speelde. Het was een bijzondere eerste ontmoeting".

2005

Op 6 september 2005 tekende Erik Hazelhoff Roelfzema de papieren die de rechten verstrekten om van het boek Soldaat van Oranje een musical te maken. Niet lang daarna werd Edwin de Vries gevraagd het script te schrijven. "Het verhaal van Soldaat van Oranje greep mij door het wel en wee van de Leidse studenten, die overvallen werden door de oorlog. Opeens kwam het er op aan hoe ze werkelijk in elkaar zaten. Studeerden ze stilletjes verder, of gingen ze juist in het verzet. In dat groepje zag je de uitersten. De één werd een verzetsheld, de ander koos voor de SS. Ik vond dat een enorm inspirerend gegeven." De Amerikaan Tom Harriman werd aangetrokken voor de muziek en de eveneens in Los Angeles woonachtige Pamela Phillips Oland voor de liedteksten. Later zou Frans van Deursen toegevoegd worden aan het team voor de Nederlandse bewerking van de liedteksten..



In het begintraject was er een naam die regelmatig bovenkwam. Iemand die het toeval graag een paar handjes helpt en uitdagingen niet uit de weg gaat. Diederick van Eck, van oorsprong bankier en tegenwoordig entertainment producent, was al jaren een groot bewonderaar van Erik Hazelhoff Roelfzema. Na een ontmoeting met Hazelhoff in Londen aan het begin van deze eeuw, vroeg Erik aan hem of hij een internationale uitgever zou willen vinden voor de Engelse vertaling van zijn autobiografieboek: Op jacht naar het leven. Toen dit een jaar later lukte, organiseerde Van Eck een boekpromotie tour langs een zevental Nederlandse Clubs in Amerika. Tijdens een presentatie in Atlanta vertelde Marco Boot, de oudere broer van producent Fred Boot, Hazelhoff over de droom van zijn broertje. Nadat Fred Boot met zijn compagnons van hun bedrijf Montecatini Management contact had gezocht met Hazelhoff eind 2003, vroeg Hazelhoff vanuit Hawaï aan Diederick van Eck om te bekijken wat voor vlees hij in de kuip had met deze relatief onervaren jonge mannen. Van Eck gaf een positief advies en organiseerde met Boot en zijn toenmalige compagnons een ontmoeting met Hazelhoff bij Van Eck thuis in Hilversum. Hazelhoff gaf zijn zegen en vroeg aan zijn familie Beelaerts-Van Blokland en Van Eck om een optieovereenkomst met Montecatini op te stellen.

Van Eck en Boot cs bleven contact houden. Op de vraag van Van Eck, een half jaar na het tekenen van de optieovereenkomst, of er al vorderingen waren, was het antwoord dat het wel traag ging, er te weinig tijd was en vooral ook te weinig geld. Van Eck hield in die tijd kantoor bij ondernemer Alex Mulder, oprichter van Unique uitzendbureaus en nu USG People, een van de grootste uitzendorganisaties. Ook

de oom van Anne-Paul Houwen, één van de compagnons van Montecatini, werkte als communicatiedirecteur voor Mulder. Van Eck vertelde aan Mulder over de mogelijkheid van de ontwikkeling van het boek Soldaat van Oranje tot een muziektheatervoorstelling. Mulder reageerde meteen enthousiast. Dankzij deze connecties konden de jongens samen met Van Eck een pitch houden bij Alex Mulder. Tot hun grote blijdschap, bleek Mulder het ook belangrijk te vinden om de herinnering levend te houden en de geschiedenis van de Tweede Wereldoorlog door te vertellen. Onder leiding van Van Eck werd een productieonderneming gevormd en tezamen met Mulder en Van Eck werd een eerste ontwikkelingsbudget beschikbaar gesteld, waarbij de Montecatini mannen het optiecontract in brachten.

Van Eck werkte al enige tijd samen met een componist en een tekstschriftster in Amerika. Hij stelde voor hen te ontmoeten in Los Angeles. Er was meteen een goede klik tussen Tom Harriman, Pamela Phillips Oland en Fred Boot en Anne-Paul Houwen. In Nederland had Fred Boot al contact gelegd met schrijver Edwin de Vries. De basis van het creatieve team was geboren. Mede dankzij het netwerk van Van Eck kon het werkelijke produceren beginnen. In een latere fase kwam dat netwerk nog één keer van pas. Toen Van Eck als ceremoniemeester tijdens de memorial van Erik Hazelhoff in maart 2008, voormalig Commandant der Strijdkrachten (CdS) Dick Berlijn leerde kennen, ontmoette hij een gesprek met de voormalig opperbevelhebber. Dankzij Dick Berlijn en via toenmalig staatssecretaris Jack de Vries werden bezoeken aan de militaire vliegvelden van Valkenburg en Soesterberg mogelijk. De rest is geschiedenis...



2007

In de jaren die volgden, werden de eerste contouren van de musical Soldaat van Oranje zichtbaar. Langzaam maar zeker werd duidelijk dat het een onderneming werd die in financiële zin voor een grote uitdaging stond. In dat opzicht was allesbepalend dat een partij bereid was een goede en gezonde financiële basis te geven: beheersmaatschappij Amerborgh, die activiteiten ontwikkelt gericht op onder meer investeringen en participaties in (jonge) veelbelovende ondernemingen. In 2005 werd al een ontwikkelingsbudget verstrekt, maar naarmate het steeds duidelijker werd hoe de musical zich zowel artistiek als inhoudelijk zou ontwikkelen, besloot Amerborgh in 2007 financierder voor het hele traject te worden.

2008

In 2008 raakte ook regisseur Theu Boermans betrokken bij de musical Soldaat van Oranje. Halverwege de jaren zeventig had hij als acteur, regisseur en schrijver zijn sporen verdiend in de Nederlandse toneel- en filmwereld. "Door een samenloop van omstandigheden had ik er tijd voor", zegt hij. "Ik had er uiteraard ook meteen veel zin in. Vooral toen ik begreep dat Soldaat van Oranje niet gebruikt zou worden voor het creëren van een ronkend oorlogsverhaal, maar dat het thema van het boek echt uitgediept zou worden.

NEW Productions is het productiebedrijf van investeringsmaatschappij Amerborgh. De missie van NEW Productions is oorspronkelijk Nederlands muziektheater te maken met bij voorkeur een (vaderlands) historisch verhaal als basis. NEW productions heeft niet de ambitie een grote producent met veel producties te worden, maar gelooft in met een klein, maar betrokken team gefocust te werken aan één productie die speelt en één of twee in voorbereiding. NEW Productions geeft de voorkeur aan het kiezen van één locatie voor haar theaterproducties, die inhoudelijk aansluit bij het onderwerp van de voorstelling. De TheaterHangaar, waar Soldaat van Oranje - De Musical speelt, is evenals Hangaar2, de evenementenlocatie op voormalig Vliegveld Valkenburg, onderdeel van NEW Productions.

2009

Het hele project nam explosieve vormen aan toen de keuze op locatietheater viel. Fred Boot realiseerde zich dat hij als beginnend producent een sterke partner naast zich nodig had. Hij vroeg Robin de Levita; een collega die bij talloze musicals in Nederland, New York, Londen en Duitsland betrokken was. "Toen ik mijn idee, het publiek op een draaischijf te plaatsen, werkelijkheid zag worden en ook Theu Boermans aan boord kwam als regisseur, werd ik heel enthousiast en stapte in als producent. Net als Fred leek het me goed om via deze theatervorm de herinnering aan de Tweede Wereldoorlog levend te houden. Ik was betrokken bij Spiderman in New York en toen deze werd uitgesteld, committeerde ik mij 100% aan Soldaat van Oranje", aldus Robin de Levita.

Erik Hazelhoff Roelfzema zou de voleinding van de onderneming niet meer meemaken. Hij overlijdt op 26 september 2007 op 90-jarige leeftijd. "Hij heeft de eerste ruwe versie van het script nog kunnen lezen", aldus Fred Boot. "We hebben daar ook gesprekken en mailcorrespondentie over gehad. Hij gaf ons de creatieve vrijheid. Zo viel het ons op dat er in zijn boek weinig dames voorkwamen. Die moesten tijdens de Londense jaren zijn pad toch wel gekruist hebben. Een musical zonder liefde kan eigenlijk niet. Dus vroegen wij hem of hij daar toch wat over wilde vertellen. 'Let me tell you about love', reageerde hij. Luttele dagen later kwam via de mail een stroom aan anekdotes binnen die het boek destijds niet gehaald hadden, maar die ons hielpen bij het creëren van de rol van Charlotte. Het is echt spijtig dat hij de voorstelling niet kan zien."

2010

Op 30 oktober 2010 ging in aanwezigheid van koningin Beatrix Soldaat van Oranje - De Musical in première.



1. 07-07-2011 250^{STE} VOORSTELLING | 2. 30-10-2011 EENJARIG BESTAAN | 3. 25-03-2012 500^{STE} VOORSTELLING | 4. 04-05-2012 THEATER NA DE DAM IN CARRÉ
5. 30-10-2012 TWEEJARIG BESTAAN (GOLDEN TICKET) | 6. 10-11-2012 LANGSTLOPENDE ORIGINEEL NEDERLANDSE THEATERPRODUKTIE
7. 16-12-2012 750^{STE} VOORSTELLING | 8. 07-06-2013 1 MILJOENSTE BEZOEKER



12



15



16



9



10



13



17



18



11



14



19



20



21

9. 25-09-2013 1000^{STE} VOORSTELLING | 10. 30-10-2013 DRIEJARIG BESTAAN | 11. 25-11-2013 MUSICAL AWARDS 2013 - SPECIALE THEATERAWARD
12. 28-12-2013 LANGSTLOPENDE VOORSTELLING UIT DE NEDERLANDSE THEATERGESCHIEDENIS | 13. 16-04-2014 1000 SCHOLIEREN BIJ EERSTE
EDUCATIEVOORSTELLING STICHTING EDUCATIEVE THEATERPROJECTEN | 14. 22-06-2014 RUTGER HAUER BEZOECT DE VOORSTELLING

15. 02-07-2014 1250^{STE} VOORSTELLING | 16. 30-10-2014 VIERJARIG BESTAAN IN HET TEKEN VAN DE STICHTING EDUCATIEVE THEATERPROJECTEN
17. 18-11-2014 1,5 MILJOENSTE BEZOEKER | 18. 07-01-2015 EVENTIM PUBLIEKSPRIJS BESTE MUSICAL | 19. 19-04-2015 1500^{STE} VOORSTELLING
20. 01-05-2015 PORTRET VAN DE ARUBAANSE VERZETSHELD BOY ECURY TIJDENS DE VOORSTELLING 'ALS WIJ NIETS DOEN' OP ARUBA
21. 01-05-2015 KONING WILLEM-ALEXANDER EN KONINGIN MAXIMA ONTMOETEN DE CAST OP ARUBA



22



23



24



25



25



26



27



28



29

22. 30-10-2015 VIJFJARIG BESTAAN | TER GELEGENHEID VAN HET VIJFJARIG BESTAAN IN OKTOBER DIT JAAR ZIJN DE ACTEURS (MEI 2015) UIT DE VOORSTELLING GEFOTOGRAFEERD OP DE HISTORISCHE LOCATIE RAPENBURG 56 IN LEIDEN. DIT HUIS SPEELT EEN BELANGRIJKE ROL IN SOLDAAT VAN ORANJE - DE MUSICAL. ERIK HAZELHOFF ROELFZEMA EN ZIJN STUDIEVRIENDEN, ALLEN LID VAN STUDENTENVERENIGING MINERVA, WOONDEN HIER IN HUN STUDIETIJD. DE FOTO IS GEMAAKT DOOR PATRICIA STEUR | 23. 27-11-2015 1.863.083^{STE}, DE MEESTE BEZOEKERS OOI
24. 06-01-2016 AD PUBLIEKSPRIJS BESTE MUSICAL | 25. 19-02-2016 1750^{STE} VOORSTELLING | 26. 16-05-2016 2 MILJOEN BEZOEKERS
27. 30-10-2016 ZESJARIG BESTAAN | 28. 19-11-2016 2000^{STE} VOORSTELLING | 29. 29-01-2017 BLIKKEN JUBILEUM



FRED BOOT

Fred Boot (Groningen, 1965) studeerde Communicatiekunde aan de Universiteit van Utrecht. Hij werkte vanaf 1991 voor Joop van den Ende Theaterproducties, waar hij de publiciteit en marketing verzorgde voor onder andere meer dan twintig musicals (The Phantom of the Opera, Miss Saigon, Cyrano - De Musical, West Side Story), vijftien toneelstukken (Hoog Tijd, Koningin Moeder, Duet, The Sunshine Boys, Torch Song Trilogy) en een groot aantal revues, shows, cabaretvoorstellingen en buitenlandse producties. Ook verzorgde hij de corporate communicatie voor Stage Holding en was hij verantwoordelijk voor de PR van de buitenlandse (co-)producties, waaronder The Phantom of the Opera, Cats en Les Misérables in België, The Who's Tommy in Londen, en onder andere voor Cyrano, Victor Victoria, Titanic en Footloose in New York. In die hoedanigheid werkte hij uiteraard al veel en nauw samen met Robin de Levita.

In 1999 begon hij met Daniel Koefoed het managementbureau Montecatini Talent Agency. Vanuit dat bedrijf was hij ook productioneel en/of als marketing en PR verantwoordelijke betrokken bij onder andere de film Wilde Mossels en de voorstellingen Love me just a little bit more, Rocky over the rainbow, La Vie Parisienne en A Tribute to the Blues Brothers. Met Stichting De Praktijk produceerde hij het toneelstuk Hurlly Burly. Eind 2003 begon hij met de voorbereidingen voor Soldaat van Oranje - De Musical die op 30 oktober 2010 in première ging. Fred Boot is directeur en producent van NEW Productions, dat hij met Amerborgh Nederland heeft opgericht. In 2010 heeft NEW Productions in samenwerking met Mark van Ierssel ook de theatervoorstelling Het Mooiste van Sesamstraat naar de theaters gebracht. Onder de werktitel Nieuw Amsterdam werkt Fred Boot momenteel samen met onder anderen Edwin de Vries en Theu Boermans aan de musicalbewerking van het boek Island at the Center of the World van de Amerikaanse auteur en historicus Russell Shorto. Fred Boot won de ID Award tijdens de Big Improvement Day 2012. Bij de Musical Awards ontving hij samen met Alex Mulder en Robin de Levita in 2013 de Speciale Theater Award, in 2015 de Eventim Publieksprijs Beste Musical en in 2016 de AD Publieksprijs Beste Musical. Hij is bestuurslid bij de VVTP en bij Stichting Buitengewoon Klassiek, is lid van de Raad van Toezicht van het Compagnietheater en ambassadeur voor Theater na de Dam. Fred Boot nam het initiatief tot het oprichten van Stichting Educatieve Theaterprojecten.



ROBIN DE LEVITA

Robin de Levita produceerde meer dan honderd theater producties. Op Broadway en Off Broadway, in meer dan zeven verschillende landen waaronder zeventien Broadway en vier West End producties. Op Broadway was hij, als president van Endemol Theater Productions en partner in Dodger Theatricals, onder meer verantwoordelijk voor Victor Victoria, Hamlet, High Society, 1776, A Funny Thing Happened on the Way to the Forum, The King and I, Titanic, Footloose, The Music Man, 42nd Street, Urinetown, Into the Woods en Dracula. Op West End in Londen co-produceerde hij The Who's Tommy, Contact, Chicago en West Side Story. In Nederland produceerde hij als (uitvoerend) producent van Joop van den Ende Theaterproducties en Stage Entertainment onder andere zes revues van André van Duin, Les Misérables, The Phantom of the Opera, Miss Saigon, The Lion King, Cats, Elisabeth, Sweeney Todd, West Side Story, Saturday Night Fever, AIDA, Cabaret, Sound of Music, Joe, Chicago, Funny Girl, Mamma Mia, Oliver!, Barnum, Sweet Charity, Evita. Met Ruud de Graaf co-produceerde hij de musical De Fabeltjeskrant. De Levita co-produceerde Soldaat van Oranje - De Musical, waarvoor hij de draaiende theaterzaal bedacht. Onder de naam SceneAround ontwikkelde hij samen met NEW Productions, regisseur Theu Boermans en ontwerper Bernhard Hammer dit unieke theaterconcept. In 2012 richtte hij samen met Kees Abrahams het bedrijf Imagine Nation op. Imagine Nation produceerde vijf speelfilms onder de naam 2CFilm, waaronder App en Fissa.

De Levita ontving diverse nominaties en prijzen, waaronder Tony Awards voor Titanic, 42nd Street en Into the Woods, een Outer Circle Critics Award voor Victor Victoria en een Laurence Olivier Award voor The Who's Tommy.

In mei 2014 ging de theatervoorstelling ANNE, geproduceerd door Imagine Nation, in première in het hiervoor gebouwde Theater Amsterdam en speelde daar twee jaar lang, en is daar sindsdien te zien. Daarmee is ANNE het langstlopende toneelstuk van onze vaderlandse geschiedenis. In 2016 was de nieuwe Nederlandse musical SKY te zien in Theater Amsterdam. De Levita regisseerde de concert tour van Iris Hond en opent in maart van dit jaar het eerste SceneAround theater in Tokyo Japan.

AKTE 1

SCÈNE 1 | OUVERTURE

SCÈNE 2 | ONTGROENING

Wilhelmus
Een Feut of een Vent
Een kwestie van tijd

SCÈNE 3 | EEN KWESTIE VAN TIJD

Een kwestie van tijd / Morgen is vandaag

SCÈNE 4 | WIE HOUDT ME TEGEN

Niets houdt me tegen
Chaos

SCÈNE 5 | DAG ÉÉN

SCÈNE 6 | DAG TWEE EN DAG DRIE

Nooit meer

SCÈNE 7 | IK WEIGER TE GAAN

SCÈNE 8 | DE WOLK IN DE VERTE

Wolk in de verte

SCÈNE 9 | STRATEGIE

SCÈNE 10 | VLUCHTPOGING

SCÈNE 11 | THEE

Thee

SCÈNE 12 | VERBODEN VOOR JODEN

Als wij niets doen

SCÈNE 13 | RADIOZENDER

SCÈNE 14 | BRAM'S BALLET

Vrijheid

SCÈNE 15 | VRIJ MET MIJ

Vrij met mij

SCÈNE 16 | VERRAAD

SCÈNE 17 | ENGELANDVAARDERS

Mijn weg naar jou
Charlotte's afscheid
Morgen is vandaag

EINDE AKTE 1

AKTE 2



SCÈNE 18 | ERIK'S NACHTMERRIE

SCÈNE 19 | EEN KONINGIN DULDT GEEN NEE

Een Koningin duldt geen nee

SCÈNE 20 | DE SCHIETBAAN

Blind vertrouwen

SCÈNE 21 | AFSCHEID

Kom terug bij mij

SCÈNE 22 | KUHRHAUS

Hoch das Glass
Zedenpreek

SCÈNE 23 | CHARLOTTE GEARRESTEERD

SCÈNE 24 | DE WILLEMSORDE

Mijn weg naar jou

SCÈNE 25 | DE AFREKENING

SCÈNE 26 | CHARLOTTE'S AFSCHEID

Charlotte's afscheid

SCÈNE 27 | ERIK'S AFSCHEID

Eenzaam maar niet alleen

SCÈNE 28 | BOMMEN OP BERLIJN

SCÈNE 29 | VOET OP EIGEN BODEM

Wilhelmus

SCÈNE 30 | ANNEVILLE

SCÈNE 31 | ADA GESCHOREN

SCÈNE 32 | ALS WIJ NIETS DOEN

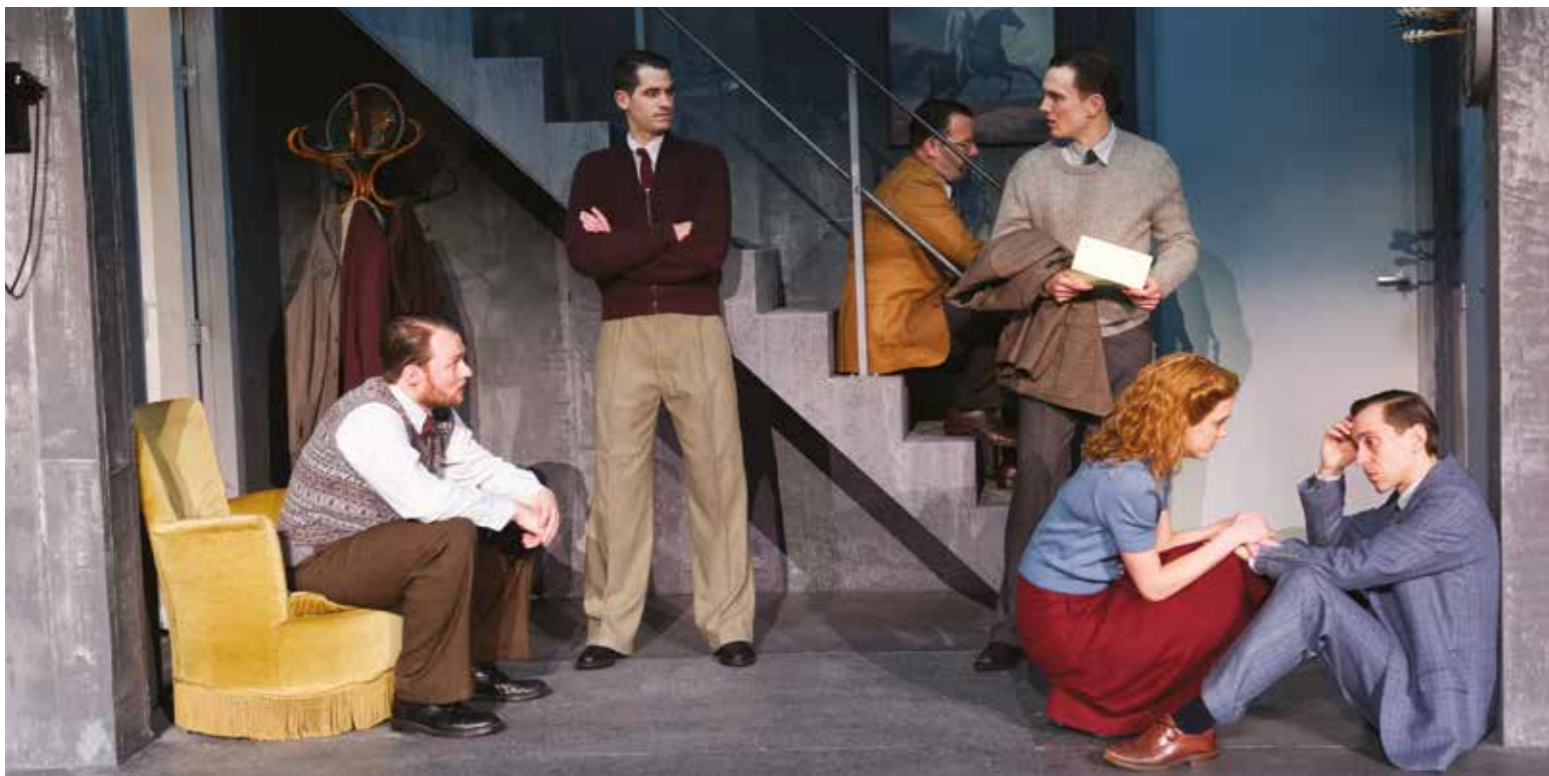
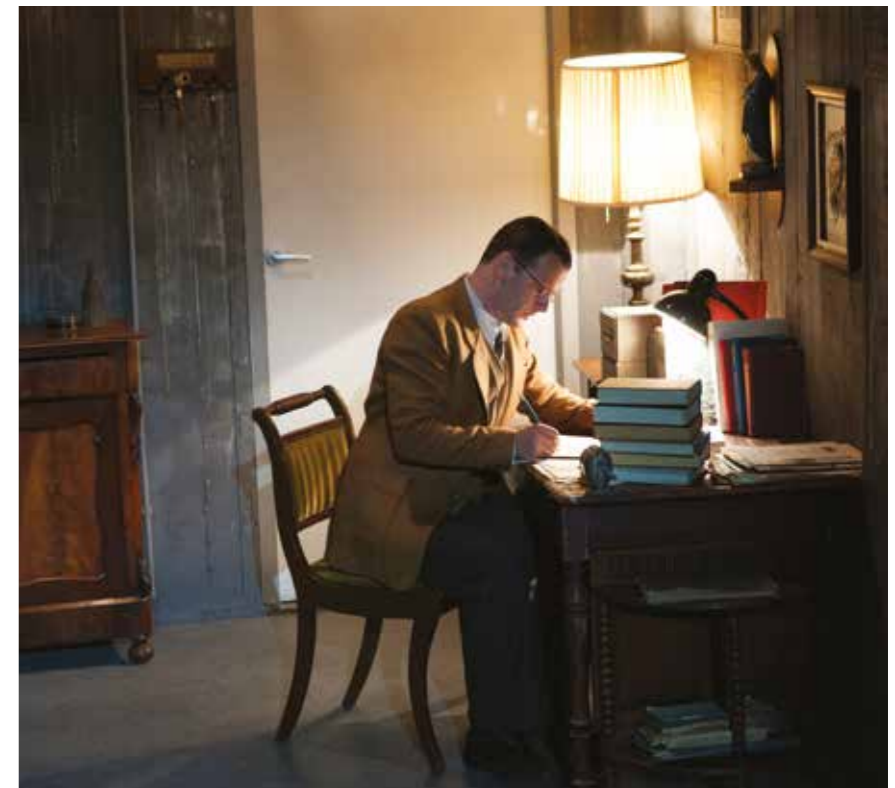
Als wij niets doen

SCÈNE 33 | SOLDAAT VAN ORANJE

Morgen is vandaag (instrumentaal)

EINDE











EDWIN DE VRIES

Edwin de Vries is schrijver, acteur en regisseur. **Schrijver:** Edwin schreef onder meer scripts voor de films In de Schaduw van de Overwinning, Left Luggage, The Discovery of Heaven en Zomerhitte. Voor de televisie schreef hij de dramaserie Dokter Deen die immens populair is bij de kijkers en waarvan in 2016 het derde seizoen wordt uitgezonden. Zes van de tien nieuwe afleveringen heeft hij ook geregisseerd. Samen met Theu Boermans schrijft hij onder de werktitel Nieuw Amsterdam/Nieuw Nederlandt aan een nieuwe theatervoorstelling over de ontstaansgeschiedenis van New York, ook van NEW Productions. **Acteur:** Als acteur is hij te zien geweest in televisieseries als De Vlaamse Pot, Mijn Dochter en Ik en in Single. In het theater was hij onder meer te zien in Scène's uit een huwelijk, Wie is er bang voor Virginia Woolf? en De Pianist. Een nieuwe voorstelling 'Westerbork serenade' is in de maak en gaat op 4 mei 2016 in première. **Prijzen:** In 2002 ontving Edwin een Gouden Kalf voor The Discovery of Heaven in de categorie Beste Scenario en de Louis D'or voor de beste mannelijke hoofdrol in Wie is er bang voor Virginia Woolf?
 "Het is heel bijzonder dat Soldaat van Oranje op deze locatie gespeeld wordt. Niet alleen vanwege de hangaar die tot theater verbouwd is. In deze omgeving is de Tweede Wereldoorlog ooit begonnen. In de meidagen van 1940 landden hier in de duinen de eerste Duitse parachutisten. Op vliegveld Valkenburg is zelfs de eerste persconferentie gehouden voor de opnames van de film Soldaat van Oranje. Verder zijn de film en de musical niet met elkaar te vergelijken. De musical is een vrije bewerking van het oorspronkelijke boek van Erik Hazelhoff Roelfzema."

Script



THEU BOERMANS

Theu Boermans is regisseur, acteur en auteur van theaterteksten en filmscenario's. Daarnaast is hij oprichter en artistiek directeur van De Theatercompagnie. Sinds seizoen 2011/2012 is Theu artistiek directeur van het Nationale Toneel. Samen met Edwin de Vries schrijft hij onder de werktitel Nieuw Amsterdam/Nieuw Nederlandt aan een nieuwe theatervoorstelling over de ontstaansgeschiedenis van New York, ook van NEW Productions. **Regisseur:** Voor het theater regisseerde Theu spraakmakende voorstellingen als Driekoningenavond, Hamlet, Gilgamesj, Midzomernachtsdroom, Faust, Een Meeuw, Ajax, De koopman van Venetië en Drie Zusters. Theu is tevens een bekroond film- en televisieregisseur. De Partizanen kreeg een Gouden Kalf voor het beste tv-drama en De Uitverkorene werd bekroond met een Prix d'Europe in dezelfde categorie. Hij bewerkte in 1994 het toneelstuk 1000 Rozen tot een film en won hiervoor een Gouden Kalf. Theu regisseert voor diverse buitenlandse theaters waaronder in Wenen, Basel en Graz. **Acteur:** Theu was als acteur onder meer te zien in de films Keetje Tipel, Spetters, De nieuwe moeder, Kracht, Zus & Zo en 't Vrije Schaep. **Prijzen:** Theu Boermans is drager van de Prins Bernhard Cultuurprijs.
 "Soldaat van Oranje is het verhaal van een vriendengroep die door het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog uit elkaar geslagen wordt. We volgen hen, terwijl ze als gevolg van hun keuzes, hun eigen weg vervolgen. Ik heb het altijd een inspirerend verhaal gevonden, omdat men zich met de hoofdpersonen kan identificeren in hun worsteling met dilemma's. De vraag komt als vanzelf bij mijzelf terug: Wat zou ik doen?"

Regie



TOM HARRIMAN

Tom Harriman is als Emmy Award winnend componist al drie decennia lang een van de grote namen van de muziekcene in Los Angeles. Zijn liedjes en bladmuziek zijn te horen in veel bekende televisie-series waaronder The Sopranos, Baywatch en de animatieserie Bratz. Hij heeft aan letterlijk honderden films en televisieseries meegewerkt en werkte daarin samen met David Chase, Steven Bochco en Ryan Murphy. Met zijn grote talent voor diverse muziekgenres schrijft, produceert en arrangeert Harriman tevens voor een breed scala aan artiesten als Natalie Cole, Julio Iglesias en Phil Collins.

"Soldaat van Oranje is een Nederlands verhaal, dat toch wereldwijd aan zou kunnen spreken. Oorlog, spanning, heldendom en dilemma's zijn immers universele thema's. Waar het verhaal zich afspeelt, maakt dat niet zoveel uit. Een goed voorbeeld is Miss Saigon. Ik denk dat Londen er het eerst warm voor kan lopen. Het verhaal is immers deels daar gesitueerd. Het maakt ook absoluut een kans in Amerika, vanwege de unieke manier waarop het verhaal van Erik Hazelhoff Roelfzema vormgegeven is."

Muziek



SARAH MILES

De van origine Amerikaanse Sarah Miles werkt als danser, choreografe en schrijfster. **Danseres/choreografe:** Sarah studeerde aan de Royal Ballet School in Londen, trad op met het Paris Opera Ballet en was als danseres te zien in talloze theatershows op Broadway, televisieprogramma's, videoclipps en grote Hollywood films. Sarah was als danser en choreografe aan het werk in Europa, De Verenigde Arabische Emiraten en in Nederland waar ze de choreografie deed voor producties als Saturday Night Fever, Valentino en Anne. **Schrijfster:** Sarah schreef samen met componist John Ewbank scripts voor de musicals Carmen en @16 dat gepland staat voor 2016.

"Ik beschouw de musical als een geweldige ervaring en uitdaging. Het is iets dat maar één keer in een mensenleven voorbij komt. Ik kende het relaas vooral dankzij de film. Die maakte mij duidelijk dat het een bijzonder verhaal is, dat heel belangrijk is voor de Nederlandse geschiedenis. Het gaat over normale mensen die iets kunnen veranderen. Het heeft daarmee een lading die nog altijd relevant is. Daarnaast is de musical bijzonder vanwege de locatie en het gebruik van de ruimte."

Choreografie

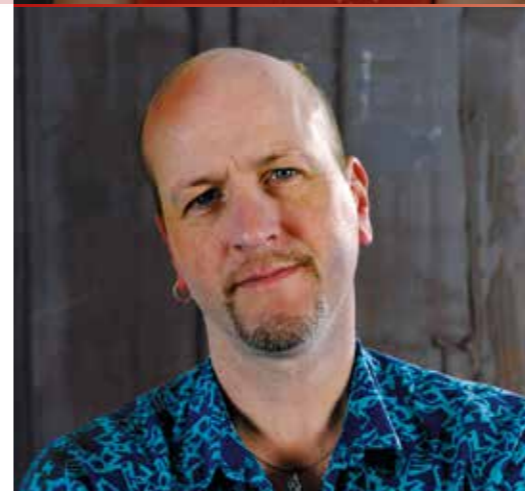


PAMELA PHILLIPS OLAND

De driemaal voor een Grammy genomineerde Pamela Phillips Oland heeft meer dan 500 liedteksten op haar naam staan. In Amerika schreef ze liedteksten voor hits van Aretha Franklin & The Four Tops, Frank Sinatra, Whitney Houston, Jermaine Jackson, Anne Murray's Nobody Loves Me Like You Do, Howie Dorrough & Sarah Geronimo, Engelbert Humperdinck, Philip Bailey, Earth Wind & Fire, Gladys Knight, Reba McEntyre, de Dolly Dots, Dusty Springfield, The Crusaders, The Whispers, Selena, Argentijnse ster Karen Souza, DJ Ralphi Rosario en Michael Learns to Rock. Pamela schreef liedteksten voor televisieseries en films als The Sopranos, Coming To America, 102 Dalmatiërs, J * A * G, Melrose Place, Burglar, Xena Warrior Princess, Gideon, The Kids 10 Commandments en Blizzard. **Overig:** Pamela publiceerde verschillende boeken zoals The Art of Writing Great Lyrics and The Art Of Writing Love Songs. Momenteel ontwikkelt zij "Wonder", The Stevie Wonder musical; "Touch Me", The Stadium Rock Show; en "Real Women Have Curves, the Musical."

"Als Amerikaanse heb ik een heel sterke band met Nederland. Zo schreef ik voor zanger Diederick van Eck de teksten voor zijn cd met songs geïnspireerd op de schilderijen van Vincent van Gogh, ik schreef een hit voor de Dolly Dots en schreef voor Freddy Heineken, waarmee ik tot zijn dood bevriend ben gebleven. En dan nu Soldaat van Oranje. Met afstand één van de meest bijzondere projecten waar ik ooit bij betrokken ben geweest. Het was een voorrecht om Erik Hazelhoff Roelfzema zelf te ontmoeten en hem te horen vertellen over zijn bijzondere leven. Het hielp enorm bij het schrijven van de liedteksten."

Liedteksten



FRANS VAN DEURSEN

Frans van Deursen is acteur, zanger, schrijver en vertaler. **Acteur:** Gaf acte de présence in vele muziektheatervoorstellingen, waaronder Miss Saigon, The Blues Brothers, De Kleine Blonde Dood, De Judas Passie, De Driestuiversopera, en Koninginnenacht. Hij beperkt zich de laatste jaren meer en meer tot schrijven en zingen. **Zanger/schrijver:** Vertolkte Shaffy en Bannink, Zappa's Joe's Garage, zong Piazzolla, stak Woodstock in een jazz-jasje, schreef de voorstellingen Harry Faust en The Louvin Brothers - Live from Hell en vertaalde The Producers. In 2010 maakte hij zijn eerste CD, Scherven van een Leeggedronken Nacht, waarop hij zijn vertalingen van Tom Waits zingt. In 2015 volgde De Vogel in mijn Borst, waarop hij de gedichten van Leo Vroman een muzikaal leven geeft. Patrick van den Hanenberg schreef ooit over hem: van Deursen heeft theater in het bloed en muziek in zijn hart.

"Wat mij fascineerde aan Soldaat van Oranje is dat het niet orthodox wil zijn. Locatie, decor, keuze van de cast; de makers ervan durven van het geijkte pad af te wijken. Het is daarmee een moedige onderneming. De muziek en teksten zijn door Amerikanen verzorgd. Ik heb de Nederlandse vertaling gemaakt. Het was een spannende klus. Ik vind weinig dingen zo leuk als stoeien met de Nederlandse taal."

Nederlandse bewerking liedteksten



BERNHARD HAMMER

De Oostenrijker Bernhard Hammer studeerde Decorontwerp en Binnenhuisarchitectuur aan de Kunst-academie in Graz en werkt als fotograaf en decorontwerper.

Decorontwerp: Bernhard is vaste decorontwerper van de Duitse choreograaf en theatermaker Hans Kresnik en de Oostenrijkse regisseur Stephan Müller. Sinds 1996 werkt Bernhard regelmatig samen met Theu Boermans. Eerst bij De Trust, waar hij decors ontwierp voor onder meer de Kersentuin en Lulu. Later voor de Theatercompagnie, waar hij onder andere de decors van Ajax, Het Wijde land, Gilgamesj en Driekoningenvond creëerde.

Decorontwerp



PETER WILMS

Opleiding: Southampton University - Acoustics

Video ontwerp: Peter was verantwoordelijk voor het design van de video's en projecties van artiesten als U2, Madonna en The Cure. Peter werkte jaren samen met Peter Greenaway met wie hij de projecten 100 Objects to Represent The World en Writing to Vermeer deed. Peter werkte verder voor het Muziek-theater, Robert Ackerman's Strangers on a Train (Londen), Het Nationale Toneel (De Prooi en Het Stenen Bruidsbed) en Orfeo en Euridice op Paleis Soesdijk. Recent deed hij het video ontwerp voor de theater-productie Anne en Obedience voor het Joods Museum in Berlijn, een multimediale installatie van Saskia Boddeke en Peter Greenaway.

Overig: Peter is naast zijn werkzaamheden als videodesigner ook Pilooot.

"Wat zo bijzonder is aan de musical Soldaat van Oranje is de schaal waarop dit is gebouwd. Het is echt enorm! En de professionaliteit van de mensen die hier werken. De goede sfeer en het enthousiasme, draagt er toe bij dat deze voorstelling één van de bijzonderste ooit gaat worden. Ik ben enorm onder de indruk van de ambitie die dit project heeft. Het is een voorstelling die je graag wilt zien, waar je dus zeker aan mee wilt werken!"

Video ontwerp



GERHARD FISCHER

Lichtontwerp: Gerhard verzorgde het lichtontwerp voor vele theaters in Wenen, waaronder het Burgtheater, Schauspielhaus, Odeon, Wiener Festwochen en Mozart-Festival Schönbrunn. In Nederland deed hij het lichtontwerp voor onder meer voorstellingen in de Amsterdamse Opera, De Theatercompagnie en de Stadsschouwburg. In België deed hij dit voor Operahuizen in Gent en Antwerpen en in Duitsland voor theaters in Berlijn, Frankfurt en München. Gerhard werkte met regisseurs als Heiner Müller, George Tabori, René Pollesch, Anna Badora, Theu Boermans, Feruccio Solieri en decorontwerpers als Josef Svoboda, Hans Scharvernoch, Bernhard Hammer, Bernhard Kleber en Hans Hoffer

Overig: Gerhard verzorgde verschillende lezingen bij onder andere de Academy of Fine Arts en het Max Reinhardt Seminar in Wenen.

"Toen ik hoorde van een musical die uitgevoerd zou worden in een hangaar, met zo'n bijzonder decor, wist ik: daar moet ik bij zijn. Ik kom uit Oostenrijk, dus ik ben niet bekend met het verhaal van Soldaat van Oranje. Uiteraard ben ik mij er van bewust dat de Tweede Wereldoorlog een geschiedenis is waar niet alleen Duitsland een rol in speelde, maar ook mijn eigen land. De set zelf stelt mij als ontwerper van het licht voor grote uitdagingen. Zo moeten licht en film elkaar niet in de weg zitten, maar elkaar juist aanvullen."

Lichtontwerp



MARITA RUYTER

Opleiding: Film- en Televisiewetenschappen, UVA Amsterdam. Marita deed ervaring op met productie-werk voor verschillende televisieprogramma's bij de VPRO. Na haar tijd bij de VPRO startte zij als productie-leider aan verschillende multimedia projecten en theaterstukken in binnen- en buitenland. Zij werkte met filmregisseur Peter Greenaway als productie-leider op 100 Objects to Represent The World, Writing to Vermeer, Tulse Luper In Sao Paulo, en de opera Christoph Columbus in Berlijn. Ook was zij een aantal jaren Greenaways assistent onder meer voor de film Nightwatching en de tentoonstelling Nightwatching in het Rijksmuseum, die in 2006 het Holland Festival opende. In Soldaat van Oranje - De Musical is Marita verantwoordelijk voor de research en de productie van de archief- en andere filmbeelden die in de musical worden vertoond. Hierna volgden diverse theaterproducties van het Nationale Toneel, oa De Prooi, Het Stenen Bruidsbed en Begeerte heeft ons aangeraakt. In 2013 werkte Marita in het Westend Gielgud theatre in Londen bij de toneelproductie Strangers on a train naar de film van Alfred Hitchcock. Daarna volgde in 2014 de theaterproductie Anne.

Overig: Freelance producer en researcher/redacteur bij productiemaatschappij Beeld.

"De boodschap van Soldaat van Oranje is hoe kwetsbaar vrijheid is. Het is belangrijk er bij stil te staan dat we in een vrij land leven. Dat het niet vanzelfsprekend is, maar dat we dat te danken hebben aan de generatie voor ons. Het gaat erom dat je het meeste uit je leven moet halen en dat iedereen andere keuzes maakt, vaak bepaald door de situatie waar hij zich op dat moment in begeeft."

Videoproductie



JEROEN TEN BRINKE

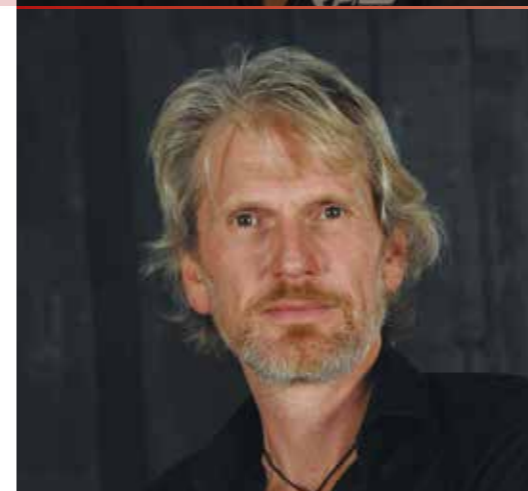
Theater: Geluidsontwerp voor Anatevka, Blood Brothers, Fame, Wilhelmina, Oliver!, Elisabeth, 42nd Street, Rent, Aspects Of Love, Saturday Night Fever, Titanic, 3 Musketeers, Musicals In Ahoy 2004/06, Nine, Into The Woods, Jesus Christ Superstar, Cabaret, Passion, Beauty And The Beast, Cabaret, André Van Duin, Passion, The Wiz, My Fair Lady, Cats, Ciske De Musical, Evita, Sunset Boulevard, Les Misérables, Joseph, High School Musical, All Shook Up, Freek de Jonge, Anne, Hunger Games London en 100 Jaar Carré & Circus-theater.

Overig: Jeroen was de geluidsontwerper van onder meer het World Press Photo Gala, Quality of life Gala, Ronald McDonald Gala, Musical Awards, Koningin Beatrix 25 Jaar, de Symphonica In Rosso concerten van Paul de Leeuw, Lionel Richie, Diana Ross, New York Fashion Week, Opening Hermitage, Musicals in Concert, Ziggodome, Holland zingt Hazes, Holiday on Ice en Summer Concerts in New York.

Prijzen: In 2006 won Jeroen een John Kraaijkamp Musical Award in de categorie beste creatieve prestatie, in 2010 in de categorie beste geluidsontwerp.

"Mijn eerste reactie toen ik van de plannen hoorde was: 'wow'. Ik kende het verhaal al dankzij de film, die ik heel boeiend vond. Wat ik vooral uit het verhaal haal is: verlies nooit je vrijheid. Probeer te leren van de geschiedenis. Het meest bijzondere aan de opzet van de musical vind ik de draaiende theater-zaal. Het is nieuw in de wereld. Zelfs in Las Vegas zijn de showmakers nieuwsgierig."

Geluidsontwerp



ROB SNOEK

Rob was verantwoordelijk voor de vormgeving en styling van musicals als Rex, Titanic, The Sound of Music, Passion, Jesus Christ Super Star, Cabaret, Beauty And The Beast, My Fair Lady, Ciske De Rat, Sunset Boulevard, Joseph, Disney Sing Along, High School Musical, Chicago, Petticoat, Hij gelooft in mij en De kleine blonde dood. Ook werkte Rob mee aan toneelstukken als The Sunshine Boys, Op Bezoek Bij Meneer Green, The Mousetrap, Verzameld Werk, De Huisbewaarder, Momenten Van Geluk, Gouwe Handjes, The Odd Couple, The Price, Requiem Voor Een Zwaargewicht, De Barones, Moeder Courage, Het Einde Van De Regenboog, Anne, Een goed nest, Bloedverwanten en bij Het Nationale Toneel Madam Rosa en De ideale man. Voor de televisie werkte hij mee aan Goede Tijden Slechte Tijden, Bureau Kruislaan, Ha, Die Pa, Sjans, Onderweg Naar Morgen, Kinderen Geen Bezwaar, We gaan Nog Niet Naar Huis, Kerst Met Simone en de Kerstshow van Op Zoek Naar Joseph. Ook ontwierp Rob decors voor Bastiaan Ragas On Tour en Danny De Munk in De Heineken Music Hall.

"Voor iemand die verantwoordelijk is voor de rekvisieten en de vormgeving was het meewerken aan een musical als Soldaat van Oranje een enorme uitdaging. Het is een heel aangrijpend verhaal dat zich in een heel bijzonder tijdperk afspeelt. Het is een uitdaging om door middel van aankleding de sfeer van die periode zo goed mogelijk op te roepen. Het verschil zit hem niet zelden in details. Het belangrijkste is dat alles moet kloppen. De rekvisieten moeten echt verbonden zijn aan de periode waarin het stuk speelt."

Rekvisieten & vormgeving



Opleiding: Conservatorium Bratislava, Slovakia (orkestdirectie) & Koninklijk Conservatorium Den Haag (jazz piano) De afgelopen 15 jaar beslaat Michal's professionele carrière het dirigeren en spelen in vele vooraanstaande muzikale producties, lesgeven, het spelen van sideman in diverse projecten, componeren, arrangeren en produceren. In 2003 dirigeert Michal het strijkorkest in de Charlie Haden's "American Dream", met Brad Mehldau en Michael Brecker. In 2008 wint hij de Deloitte Jazz Award, de grootste Nederlandse aanmoedigingsprijs voor jazzmusici. Tevens is hij als oprichter, lid, componist en arrangeur intensief betrokken bij AsGuests (1998; diverse projecten waarbij jazz, klassieke- en traditionele muziek worden gecombineerd) en T.H.E.O. (2010; een 12-koppig ensemble dat de Aarde viert d.m.v. muziek, met vele gastoptredens van bekende muzikanten zoals Eric Vloeimans, Jesse van Ruller, Anton Goudsmit, Yuri Honing, Norma Winstone en Alex Sipiaguine).

"Na vele jaren werkzaam te zijn binnen de musicalwereld is het een verademing om voor Soldaat van Oranje - De Musical te werken. Een collectief van toegewijde professionals dat zich keer op keer ten volste inzet om de best mogelijke resultaten te behalen en een perfecte show neer te zetten. Een kwalitatief hoogstaande productie, dat zich niet aan het succes ten onder laat gaan. Een unicum in de nogal conservatieve en geroutineerde wereld van musical. Het is mij een zeer groot genoegen om deel uit te maken van deze productie."

MICHAL VANOUCEK

Muzikale supervisie (vanaf februari 2013)



De Amerikaanse AnnMarie Milazzo is vocal arranger, componist en liedtekstschrijfster.
Vocal arranger: AnnMarie was de vocal arranger voor Spring Awakening, Next to Normal, Bright Lights Big City, The Marc Pease Experience, de musical Carmen, Reluctant Pilgrim, Spring Awakening, Next to Normal, If/Then, Finding Neverland, Carrie, Bright Lights Big City.
Composer/lyricist: AnnMarie werkte als componist en liedtekstschrijfster voor Pretty Dead Girl, Sea Change, de musical Carmen en Le Rêve in het Wynn Hotel in Las Vegas, Prometheus Bound in ART, Dangerous Beauty in de Pasadena Playhouse, Didi Lightful van Disney TV, Carrie gebaseerd op de film van Steven King, Cirque du Soleil's Le Reve en Carmen.
Prijzen: AnnMarie werd als zangeres genomineerd voor een Grammy Award bij The East Village Opera Company.

"Het was voor mij als Amerikaanse heel bijzonder om betrokken te raken bij Soldaat van Oranje. Ik moest werken met Nederlandstalige teksten, die ik dus niet versta. Het is aan mij om de leden van de cast te helpen de songs op de best mogelijke manier te vertolken. Ik heb gemerkt dat er dan eigenlijk geen taalbarrière is. Zang is emotie. Die is echt of niet. Ik merk daarnaast dat ik de lat ditmaal extra hoog gelegd heb omdat Soldaat van Oranje gaat over iemand die echt bestaan heeft."

ANNMARIE MILAZZO

Vocale arrangementen



Opleiding: De in Den Haag geboren Michiel Ballhaus studeerde piano, klassiek en Jazz, aan het conservatorium te Maastricht en Amsterdam. Daar behaalde hij de diploma's docerend en uitvoerend musicus. In 1999 kreeg hij zijn aanstelling als tweede pianist, later als eerste concertpianist en 2e dirigent bij de Koninklijke Zangvereniging Maastrichter Staar. Daarnaast is hij vanaf 2001 werkzaam als repetitor en pianist bij Joop van den Ende Theaterproducties en speelde hij 1e keyboard in de musicals Aida, The Lion King, Cats, Evita Joseph, Mary Poppins, Miss Saigon, the Little Mermaid en Sister act. Ballhaus begeleidde ook onder anderen Andre van Duin en Simone Kleinsma. Muzikaal leider was hij bij de producties: Jon en de jongens, de Fantastics, Company, Bare, Footlose, Little shop of horrors en de Wizz. Vanaf 2009 is hij ook docent aan het conservatorium van Rotterdam

"In augustus 2010 ben ik bij Soldaat van Oranje - De Musical begonnen als pianist en muzikaal assistent. Al gauw zag ik in dat dit een heel bijzondere voorstelling zou kunnen worden. Dat blijkt ook wel, de voorstelling draait al ruim 5 jaar en dat komt volgens mij door de perfecte samenwerking van muziek, spel, decor en het bijzondere thema. Dat is de kracht van deze voorstelling. De geschiedenis van de oorlog moet doorverteld blijven worden. Vrijheid is niet vanzelfsprekend, dat we ons dat blijven realiseren."

MICHEL BALLHAUS

Musical director



Opleiding: Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Antwerpen.
Theater: Na werkervaring bij toneelgezelschappen in Antwerpen, Brussel en Gent vertrok Catherine naar Nederland en werkte daar voor Toneelgroep Amsterdam en het Noord Nederlands Toneel. Van 1992 tot 2009 was zij vaste kostuumontwerpster bij De Trust/De Theatercompagnie en werkte daar aan voorstellingen als Faust, De Kersentuin, Hamlet, De Meeuw en Gilgamesj. Daarnaast werkt Catherine voor Het Zuidelijk Toneel, Het Nationale Toneel voor o.a. Drie Zusters, Madame Rosa, As you like it en voor de theaterproductie Anne.
Film: Catherine assisteerde bij het ontwerp van de kostuums voor de films Karakter, De Bosparizanen, Op Afbetaling, Filmpje en Kaas.

"Ik ben gevraagd door de regisseur Theu Boermans met wie ik al 25 jaar samenwerk. Mijn eerste gedachte was toch: 'Moeten we hier echt een musical van maken?'. Inmiddels weet ik dat het wel kan. Ik denk dat het verhaal actueel blijft, vanwege het thema 'keuzes maken'. Alle personages kiezen een weg, sommigen blijken zielsverwanten, anderen verraders en nog anderen slachtoffers."

CATHERINE CUYKENS

Kostuumontwerp



Margriet is werkzaam als kostuumontwerpster voor speelfilm en televisie.
Opleiding: Mode en Kleding in Leeuwarden, HKU kunstacademie te Utrecht.
Ontwerp: Margriet werkte mee aan films als Floris, Leef, Ik omhels je met 1000 armen, Wild Romance, Toscaans bruiloft, Rundskop, Matterhorn, Pak van mijn hart, Mannenharten 2, Mees Kees en Michiel de Ruyter. Ze assisteerde bij de films Karakter en Ocean's 12. Daarnaast ontwierp Margriet voor televisieseries als Circus Waltz, Stellenbosch, Beatrix, Oranje onder vuur, Moeder ik wil bij de revue en Goedenavond, dames en heren.

"Ik ben via mijn medeontwerpster Catherine Cuykens met wie ik samen aan De Partizanen en Karakter heb gewerkt, bij dit project betrokken geraakt. Omdat ik nu twintig jaar ervaring als kostuumontwerpster voor film en televisie heb en theater weer een hele andere discipline is, moest ik heel even nadenken, maar de uitdaging was zó groot! Het verhaal zelf gaat over keuzes maken. Mijn generatie kent geen oorlog en ik hoop dan ook, dat mocht het weer gebeuren, we zo sterk kunnen zijn als Erik Hazelhoff Roelfzema en alle andere helden uit deze oorlog."

MARGRIET PROCEE

Kostuumontwerp



Opleiding: Gerrit Rietveld Academie, Atelier Sjoerd Didden,
Theater: Pilo ontwierp voor vele theatergezelschappen in Nederland waaronder Toneelgroep de Zaak, De Trust/De Theatercompagnie, Het Noord Nederlands Toneel, Conservatorium Den Haag, Tryater, Het Toneel Speelt, Orkater, Toneelgroep De Appel en de voorstellingen Anne, Moeder ik wil bij de Revue en de Passiespelen Tegelen. Hij regisseerde en schreef travestiecabaret Naaiatelier de Dekmantel en Het Einde der Meiden en deed de co-regie voor barokmuziektheater Doodleuk en Mozart en Saliëri.
Film: Pilo werkte mee aan films als Nachtrit en Simon en de televisieseries Bentfinck, Wilhelmina en Ramses.

"Ik vind Soldaat van Oranje een heel bijzonder project om voor te werken. Wat er in de TheaterHangaar gebouwd is, heb ik in mijn loopbaan binnen het theater nog nooit gezien; groots en meeslepend. Maar pas als de boodschap goed overkomt, door al dit technische theatergeweld heen, zal ik buigen voor de Nederlandse musical. Ik hoop dat het publiek naar huis gaat met een gevoel van daadkracht."

PILO PILKES

Pruiken, ontwerp kap & grime



ALIEKE LUTGERT

Alieke is haar loopbaan begonnen bij Studio Jan des Bouvrie als interieurontwerper en is vervolgens werkzaam geweest binnen de kunst en cultuur tak van Amerborgh Nederland. Daar raakte Alieke betrokken bij het ontstaan van de productie Soldaat van Oranje. Binnen de organisatie was zij eerder de productie leider.

"Ik vind het bijzonder dat het verhaal van Soldaat van Oranje zoveel mensen beweegt te gaan nadenken en praten over die periode uit de Nederlandse geschiedenis. Het enthousiasme en de betrokkenheid van alle departementen binnen deze productie zijn voor iedereen voelbaar."

Uitvoerend producent



TJITTE J. MEIJER

Theater: Tjitte begon in 1997 als theatertechnicus in het Stadstheater te Zoetermeer. Hij was assistent stagemanager bij Buddy Holly, Peter Pan de Musical en bij Karin Bloemen. vervolgens Stagemanager bij Passion en Jesus Christ Superstar bij Joop van de Ende Theaterproducties. In 2005 stapte hij van de musical over naar het toneel. Hij was 1e inspicieent en belichter bij oa. Toneelgroep de Appel, de Veenfabriek en was jarenlang verbonden aan het gezelschap Het Toneel Speelt en ging op tournee met oa. De geschiedenis van de familie Avenier, Ghetto en de Wijze Kater. Tjitte is bestuurslid bij Greg & Baud Production alsmede decor- en lichtontwerper binnen deze organisatie met een eigen theaterzaal en jeugdtheatergezelschap te Zoetermeer.

"Eens om de zoveel jaar raak je betrokken bij een bijzonder project. Soldaat is zo'n bijzondere voorstelling. Dat voel je direct als je achter de schermen meeloopt. Een voorstelling met een hart, die het publiek totaal meeneemt in het verhaal. De reden waarom ik ooit het vak ben ingegaan. Trots om mijn steentje bij te kunnen dragen."

Hoofd techniek



NICO DE VRIES

Opleiding: Toneelschool Maastricht.
Theater: Toneelgroep De Appel, Het Nationaal Toneel, Orkater, Het Bostheater, Zeelandia, Het Speeltheater en Het Bellevue/Lunchtheater. En speelde hij in Kleine Zielen van L. Couperus. Nico maakt deel uit van de nieuwe theatergroep Het Pact.
Film/Televisie: Nico vertolkte onder meer rollen in de films Karakter, Otje en alles is familie. Verder in de series als Spangen, Grijpstra & de Gier, Keyzer & de Boer, Flikken Maastricht, Baantjer, Unit 13, in de rol van Wilders in Beatrix-Oranje onder vuur.
Overig: Nico tourde met het Tony Overwater Jazz Quintet, werkte als verteller van Kikker verhalen van Max Velthuis en presenteerde verschillende concertgebouwvoorstellingen. **Prijzen:** Nominatie Johnny Kraaijkamp Musical Award, Baloo de Beer (Jungleboek).

"In de periode dat ik bij De Appel speelde reed ik iedere dag langs Vliegveld Valkenburg. Mijn eerste gedachte was, toen ik hoorde dat de voorstelling op een vaste locatie gespeeld zou worden, dat Valkenburg de perfecte locatie zou zijn. Kun je nagaan hoe groot mijn verbazing was toen ik hoorde dat de producenten Fred Boot en Robin de Levita allang met diezelfde locatie bezig waren. En mijn mond viel helemaal open toen ik de eerste stappen in de totaal omgetoverde hangaar zette: Dit maak je maar eens in je leven mee, deze grootte, zoveel disciplines. En dat alles om het verhaal te vertellen van een man die een keuze maakte in zijn leven en daar, ondanks alles, achter bleef staan."

Resident director



RUDY HELLEWEGAN
JAN-WILLEM VAN DEN HEUVEL

Rudy heeft in de afgelopen jaren zowel on- als backstage meegewerkt aan diverse musical producties waaronder AIDA, Saturday Night Fever, Musicals in Ahoy' (2002, 2004, 2006), Musicals in Concert, Fosse, 3 Muskietiers, Sweet Charity, Anatevka, Chess, Bubbling Brown Sugar, Chicago en De Producers. Hiernaast verleende hij zijn medewerking als beeldredacteur aan de encyclopedische boeken: Musicals in Nederland en De Musical Het Boek en als samensteller van de oeuvre dvd box van Jenny Arean. In 2010 richtte Rudy samen met William Spaaij de stichting "Musical Help!" op, waarmee ze regelmatig grootschalige benefieten en financiële hulpacties verzorgen.

Jan-Willem is sinds 2010 bij Soldaat van Oranje - De Musical betrokken. Naast zijn werk als company manager is hij ook voor NEW Productions betrokken bij het ontwikkelen van een nieuwe theatervoorstelling onder de werktitel Nieuw Amsterdam/Nieuw Nederlandt. Hij studeerde Geneeskunde aan de Vrije Universiteit en Theater-, Film-, en Televisiewetenschap aan de Universiteit van Utrecht. Tijdens zijn studie werkte hij als theatermedewerker bij Koninklijk Theater Carré en liep stage bij V&V Entertainment als assistent company manager bij de musical Hairspray.

"Werken aan Soldaat van Oranje - De Musical vergt aanpassingsvermogen van alle medewerkers. Een niet alledaags theater met een niet alledaagse voorstelling. Het is een grote uitdaging om de verbindende factor te zijn tussen alle afdelingen van deze productie."

Company management



MARC VAN BREE | SHIRA HALEVI

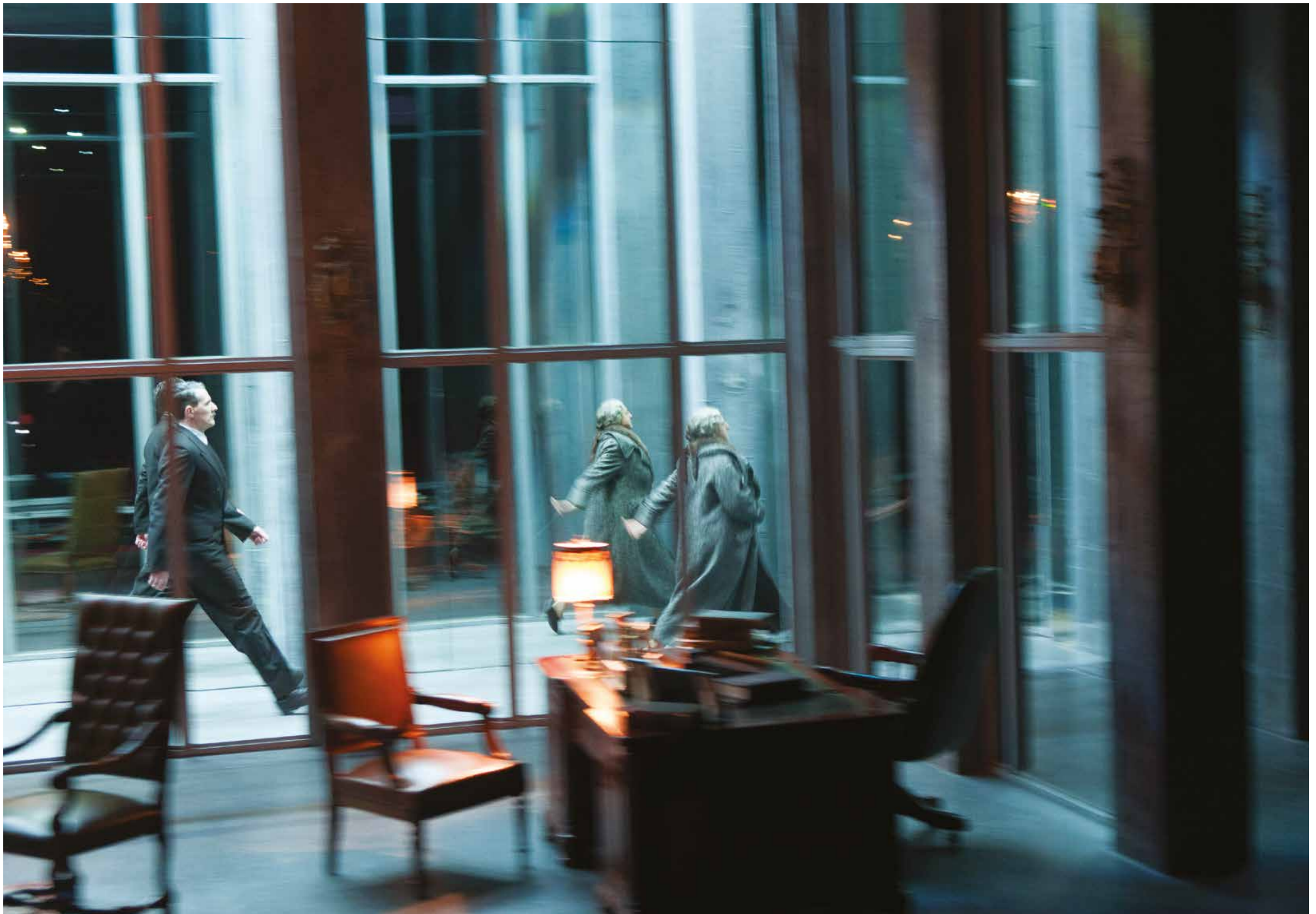
Casting: Marc is castingdirector bij Kemna Casting en is gespecialiseerd in theater. Hij werkt voor gezelschappen als Toneelgroep Oostpool, Theatergroep Suburbia, Het Nationale Toneel en Het Toneel Speelt en voor een groot aantal vrije producenten, waaronder Delamar Theaterproducties, Senf Theaterpartners, Bos Theaterproducties, De Rode Boksbal en REP. Hij is ook verantwoordelijk voor de casting van o.a. de series A'dam - e.v.a., Ramses, Moeder ik Wil bij de Revue, Goedenavond Dames en Heren, Johan - Logisch is Anders, Freddy - leven in de Brouwerij en de films Chez Nous, Dummie de Mummie en Finn.

Sinds 2009 werkt Marc samen met Shira. Samen deden zij de casting voor de producties A'dam - e.v.a., De Macht van Meneer Miller, Rembrandt en Ik en Beatrix, Oranje onder Vuur. Shira is ook verantwoordelijk voor de casting van de films Onder het Hart, Patatje Oorlog, Ventoux, Suskind, De President, Entre Nosotros en Tony Tien. Marc werkt ook samen met Fay Muller (niet op de foto).

Overig: Marc schreef samen met Job Gosschalk en Oren Schrijver het handboek voor acteurs 'U hoort nog van ons...'

"Ik kreeg toen we begonnen met casten al het gevoel dat we bezig waren met een nieuwe klassieker, met z'n allen. En naarmate de productie zich verder ontwikkelde werd dat gevoel alleen maar sterker. Als ik nu het hele nieuwe ensemble bij elkaar zie ben ik weer ongelooflijk trots. Vooral door het plezier dat ze met elkaar hebben, want dat zie je terug op het toneel."

Casting



DE CASTING VAN SOLDAAT VAN ORANJE



De eerste auditiesdag voor Soldaat van Oranje vond plaats op 29 juni 2009. Al snel bleek dat het geen gemakkelijke opgave was om de juiste acteurs te vinden. Marc van Bree van het bureau Kemna Casting was mede verantwoordelijk voor de speurtocht: „Het casten voor Soldaat van Oranje vergde meer tijd dan gebruikelijk. We hebben 31 dagen lang audities gedaan en meer dan 1000 mensen gezien.”

De animo voor de audities was groot. In de periode die volgde, konden stukje bij beetje de namen achter de rollen gezet worden. Alleen de rol van Erik bleef lang leeg. Dat had vooral te maken met factoren als leeftijd en volwassenheid.

Erik Hazelhoff Roelfzema was nog maar een prille twintiger, toen hij als Leidse student de keuzes maakte die hem later de status van de ultieme verzetsheld verschafte. “We wilden met deze musical weer zo veel mogelijk terugkeren naar de essentie van het verhaal”, vertelt Theu Boermans. “En dat is dat een stel heel jonge studenten, in een ongelooflijk moei-

lijke tijd, levensbepalende beslissingen moest nemen. Het was dus aan ons om die twintiger te vinden, die dat overtuigend kon spelen.” In de eerste maanden van 2010 leken er twee kandidaten kans te maken op de hoofdrol. Tijdens de laatste auditiesdag waarop gekozen moest worden uit twee jonge acteurs, meldde Matteo van der Grijn zich aan voor de audities.

“Zijn naam was al vaker gevallen”, herinnert producent Fred Boot zich. “Matteo was echter bezig met iets anders. Uiteindelijk, op de allerlaatste dag van de casting, kwam hij toch audities doen. De omstandigheden waren bijzonder. Componist Tom Harriman keek via een internetverbinding vanuit Los Angeles toe. Robin de Levita deed hetzelfde vanuit Shanghai. Tegenover die opengeklapte laptops en de rest van de auditiecommissie moest Matteo laten zien wat hij waard was.” “Het was de meest absurde audities die ik ooit had meegemaakt. Ik moest laten zien wat ik in huis had, terwijl leden van het artistieke team vanuit verschillende delen van de wereld via internet toekeken. Eigenlijk had ik heel andere plannen met mijn loopbaan, maar toen de inhoud van dit avontuur mij eenmaal duidelijk werd, wist ik: dit mag ik niet missen!”, aldus Matteo.

De cast van Soldaat van Oranje - De Musical was compleet. Het bleek een succes. Vanaf de eerste try-out verkocht de musical uit en daarna werd de speelperiode meerdere malen verlengd. Na een jaar voor volle zalen spelen kwam het moment dat er afscheid genomen moest worden van een deel van de cast. Zo moest onder andere Matteo de voorstelling vanwege andere verplichtingen verlaten, evenals de twee actrices die Koningin Wilhelmina speelde, Catherine ten Bruggencate en Anke van 't Hof. De casting begon opnieuw. Het vinden van een nieuwe Erik was niet makkelijk “Het is extreem moeilijk om iemand voor de rol van Erik Hazelhoff Roelfzema te vinden. We zochten niet alleen een geschoold acteur die goed kan zingen, maar ook iemand die binnen de vriendengroep een charismatisch en natuurlijk leiderschap uitstraalt, vertelt regisseur Theu Boermans. In de in Oostenrijk geboren Julian Looman werd een waardige opvolger gevonden. Om de rol van Koningin Wilhelmina opnieuw in te vullen werden meerdere actrices aangenomen die de rol afwisselend konden spelen: Petra Laseur, Anne-Wil Blankers, Truus te Selle en Sylvia Poorta. “Opnieuw casten blijft spannend en complex, dus dat vier actrices van zo'n enorm kaliber bereid waren in onze voorstelling de rol van Koningin Wilhelmina te vertolken, vonden wij echt een eer”, vertelt producent Fred Boot.



De telkens verlengde speelduur van Soldaat van Oranje - De Musical zorgde ervoor dat er nog meerdere malen een castwissel moest plaatsvinden. Zo werd er bij de derde castwissel een hele nieuwe vriendengroep samengesteld. Opnieuw werd er met regisseur Theu Boermans gerepeteerd. “Het is heel belangrijk om met een nieuwe cast opnieuw de diepte in te gaan tijdens de repetities. Daarom hebben we weer bijna twee maanden gerepeteerd om zo opnieuw tot de kern van de voorstelling en de personages te komen. Iedere acteur legt immers altijd een deel van zichzelf in zijn rol”, aldus Theu. De nieuwe vriendengroep werd nu aangevoerd door Dragan Bakema als Erik Hazelhoff Roelfzema. Fred: “Er zijn maar een aantal acteurs in Nederland die deze rol kunnen dragen. Hij gaf weer een volledig eigen inhoud en kleur aan de rol”. Naast een nieuwe vriendengroep werden er ook nog twee nieuwe actrices gezocht voor de rol van Koningin Wilhelmina. Marisa van Eyle en Trudy de Jong werden toegevoegd aan de derde cast.

Na twee jaar spelen is het tijd voor een vierde castwissel. Het werd een hele bijzondere castwissel, want een aantal bekende gezichten keerde terug in de voorstelling. Als eerste

werd de terugkomst van Matteo van der Grijn aangekondigd. Na een jaar lang in andere toneelvoorstellingen te hebben gespeeld, kon hij nu weer tijd vrijmaken voor de rol van Erik Hazelhoff Roelfzema. Matteo: “Het was een grote eer om na een jaar wederom de rol van Erik Hazelhoff te mogen spelen. Het is een ontzettende uitdagende en mooie rol om te vertolken. Het is tot nu toe de rol van mijn leven”. Matteo speelt sinds zijn terugkomst de rol van Erik afgewisseld met alternate Robbert van den Bergh, die op de andere dagen de rol van Anton vertolkt. Naast Matteo begon er een nieuwe Koningin, Miranda Jongeling en kwam de eerste koningin uit Soldaat van Oranje - De Musical, Catherine ten Bruggencate, weer terug. Naast Catherine kwam ook Anne-Wil Blankers weer terug om een tweede periode Koningin Wilhelmina te spelen. Anne-Wil speelde in die periode de rol afwisselend met Betty Schuurman, onze tiende Wilhelmina!

In 2013 vinden een vijfde en een zesde castwissel plaats. Onder anderen Juul Vrijdag en Jacqueline Blom versterken de cast, beiden in de rol van Koningin Wilhelmina. En ook Maarten Heijmans in de rol van Anton en Maarten Wansink in de rol van Van 't Sant.





Begin 2014 is er een zevende castwissel. Een aantal acteurs verlaat de voorstelling wegens andere verplichtingen en wederom kwamen acteurs die eerder in de voorstelling speelden terug. Samen met een aantal nieuwe ensemble-leden vormen zij de nieuwe cast van Soldaat van Oranje - De Musical wederom aangevoerd door Matteo van der Grijn als Erik Hazelhoff Roelfzema. De achtste castwissel is half augustus 2014 een feit. Anne-Wil Blankers keert wederom terug als koningin Wilhelmina en speelt deze rol afwisselend met Olga Zuiderhoek. Bovendien versterken Huub Stapel en Mark Rietman de cast en zijn afwisselend te zien als Van 't Sant. Later vertolkt Kees Hulst ook deze rol. Thomas Cammaert neemt de rol van Anton op zich en enkele nieuwe ensembleleden voegen zich bij het gezelschap. Stefan Rokebrand speelt Erik Hazelhoff Roelfzema en wisselt de rol af met alternate Dorian Bindels.

In januari 2015 vindt de negende castwissel plaats. Dorian Bindels speelt de rol van Hazelhoff afwisselend met alternate Niels Gooijer. Jaap Spijkers is te zien in de rol van Van 't Sant, evenals Harpert Michielsen, die eerder de rol van Fred speelde. Gusta Geleijnse is de veertiende actrice die de rol van Koningin Wilhelmina vertolkt. Wederom versterken nieuwe acteurs het ensemble. In augustus 2015, vlak voor het vijfjarig bestaan in oktober, is de tiende wisseling in de cast. Dorian Bindels speelt de hoofdrol afwisselend met alternate Jonathan Demoor. Thomas Cammaert keert terug in de rol van Anton en Hajo Bruins is, naast Harpert Michielsen en Jaap Spijkers, te zien als Van 't Sant. Merel Baldé speelt Charlotte in de voorstelling en Juul Vrijdag, Olga Zuiderhoek en Gusta Geleijnse vertolken de rol van koningin Wilhelmina. Nieuwe acteurs versterken ook nu het ensemble.



In februari 2016 versterken wederom nieuwe acteurs het ensemble van de deels nieuwe, elfde cast. Dorian Bindels blijft Erik Hazelhoff Roelfzema en speelt deze rol alternerend met Thomas Cammaert, voorheen Anton in de voorstelling. Henriëtte Tol is te zien als Koningin Wilhelmina, net als Gusta Geleijnse die deze rol al eerder vertolkte. Peter Tuinman deelt de rol van Van 't Sant met Bert Geurkink. Bente van den Brand is terug als Charlotte in de voorstelling en deelt deze rol met Merel Baldé. Jonathan Demoor, eerder alternate Erik, is nu te zien als Anton.

In augustus 2016 is er een nieuwe castwissel. Valentijn Benard, die begin 2016 afstudeerde aan de toneelschool in Arnhem, is voor het eerst te zien als Erik Hazelhoff Roelfzema. Marijn Klaver speelt de rol van Paul. Roel Dirven die eerder de rol van Bram vertolkte, keert terug in de rol van Anton. Hajo Bruins keert terug als Van 't Sant in de voorstelling, net als Jaap

Spijkers en Raymond Paardekooper. Linde van den Heuvel speelt na een afwezigheid van drie jaar weer de rol van Charlotte. Deze rol deelt zij met Melissa Drost die eerder Hofdame Tessa speelde. Henriëtte Tol, Myranda Jongeling en Juul Vrijdag vertolkten de rol van Koningin Wilhelmina al eerder en maken nu opnieuw deel uit van de voorstelling. Ook versterken enkele nieuwe acteurs het ensemble.

Vanaf januari 2017 speelt de voorstelling in een deels vernieuwde samenstelling. Valentijn Benard blijft Erik Hazelhoff Roelfzema en speelt deze rol alternerend met Jonathan Demoor. Debbie Korper en Juul Vrijdag zijn te zien als Koningin Wilhelmina. Wil van der Meer deelt de rol van Van 't Sant met Raymond Paardekooper. Marcel Harteveld speelt de rol van Chris en Lotta Sophie Bakker is te zien als Ada. Linde van den Heuvel en Melissa Drost zijn wederom te zien als Charlotte. Ook het ensemble wordt versterkt met nieuwe acteurs.



Bezoek in Noordwijk

Museum Engelandvaarders

Hét verhaal over de Soldaten van Oranje



Museum
Engelandvaarders

Bosweg 15, 2202 NX Noordwijk. Telefoon: 071-36 19 773.

E-mail: info@museumengelandvaarders.nl www.museumengelandvaarders.nl

Open: Dinsdag t/m vrijdag van 10.00 tot 17.00 uur, zaterdag en zondag van 11.00 tot 17.00 uur.

Toegangsprijzen: Vanaf 13 jaar € 5,-, kinderen 7 t/m 12 jaar € 3,-, kinderen t/m 6 jaar gratis.



L.S.V. MINERVA



Waarde Lezer,

De Leidse Studenten Vereniging 'Minerva' wenst het gehele team van Soldaat van Oranje - De Musical een zeer voorspoedig verloop van de te geven voorstellingen. LSV 'Minerva' ervaart het als een grote eer dat de heldendaden van alle verzetsstrijders en in het bijzonder die van wijlen Erik Hazelhoff Roelfzema en andere reünisten van het Leids Studenten Corps, op deze prachtige manier herdacht worden.

De samenwerking tussen het gehele team van Soldaat van Oranje - De Musical en LSV 'Minerva' is zeer voorspoedig verlopen en wij hopen in het bijzonder dat de impressies die de acteurs tijdens het werkbezoek aan onze Sociëteit hebben opgedaan bruikbaar zijn geweest. Voor ons was het in elk geval een avond om nooit te vergeten en wij hopen dat alle bezoekers van deze 'musical' vanavond met zo'n zelfde gevoel naar huis terugkeren.

Namens de Leidse Studenten Vereniging 'Minerva' verblijven wij,

Met koningsblauwe groet,



Pepijn van Ham
Collegii h.t. Praeses

Mette Visser
Collegii h.t. Ab-actis



ERIK

Valentijn Benard
Alternate: Jonathan Demoor

KONINGIN WILHELMINA

Debbie Korper | Juul Vrijdag

CHARLOTTE

Melissa Drost | Linde van den Heuvel

FRED

Kevin Schoonderbeek

ANTON

Roel Dirven

CHRIS

Marcel Harteveld

BRAM

Sjoerd Spruyt

PAUL

Marijn Klaver

VICTOR

Valentijn van Hall

ADA

Lotta Sophie Bakker

HOFDAME TESSA

Sandra Jonkman

VAN 'T SANT

Raymond Paardekooper
 Wil van der Meer

ENSEMBLE

Florian Avoux
 Julia Berger
 Martijn Claes
 Diana van Die
 Bart van den Donker
 Zoï Duister
 Jasper van Hofwegen
 Flen Huisman
 Stefan de Kogel
 Madelief Koops
 Roelant Koper
 Luuk Melisse
 Thijs Miedema
 Robin Reitsma
 Cathalijne de Sonnaville
 Morris Teepe
 Liss Walravens
 Anne Wielink



VALENTIJN BENARD

Opleiding: Toneelschool Arnhem (ArEZ).

Theater: Was te zien in In de Staat van Geluk (2015) onder regie van Jan Hulst en Kasper Tarenskeen bij Toneelgroep Oostpool; Richard III (2015) onder regie van Joeri Vos bij Toneelgroep Oostpool; Allen Af (2016) onder regie van Nina Spijkers (afstudeervoorstelling ArEZ, lichting 2016).

Televisie: Valentijn was te zien in de jeugdserie Verborgen Verhalen.

"Ik kom uit een gezin waarbij er veel verhalen en overleveringen over de oorlog hun ronde deden; alle vier mijn grootouders hebben de oorlog van heel dichtbij meegemaakt. Van Joodse burens die afgevoerd werden tot de razzia's en de verschrikkelijke hongervinter en het jappenkamp. Net als Erik Hazelhoff Roelfzema werd ik lid van Minerva, alwaar de overleveringen van de Engelandvaarders een grote rol innemen. Dat ik nu jaren later hem speel in deze voorstelling en mij verdiep in deze ongelooflijke oorlogsperiode in Europa, voelt als een cirkel die rondgemaakt is. Ik kijk er naar uit om dit belangrijke verhaal door te vertellen."

Erik



MELISSA DROST

Opleiding: Japanologie, Universiteit Leiden.

Theater: Speelde van 2010 tot 2012 in Soldaat van Oranje - De Musical, Een Meeuw (afstudeersolo onder regie van Theu Boermans) en de Sesamstraat Theatertour. Getekend in de regie van Albert van Andel en recent in De Tweeling van regisseur Ruut Weismann. TV: Malaika, (2013, RTL), Juf Roos (2015 - heden) en diverse gastrollen in o.a. Jeuk!, Klokhuis, Danni Lowinski, Nieuwe Tijden, Weemoedt.

Film: Rokjesdag van Johan Nijenhuis.

"Hoe weet je wat 'het goede' is? En wat als dat niet loont? En in hoeverre ben je in staat om op dat moment 'het goede' te doen? Ik vind het prachtig en ontroerend hoe deze voorstelling laat zien hoe een groep jonge mensen voor deze keuzes komt te staan, en wat het met ze doet. Hoe ver ga je voor de liefde, voor je studie, voor de medemens en voor het vaderland? En ik ben zeer vereerd om weer terug te keren naar de hangaar om nogmaals dit verhaal te mogen vertellen."

Charlotte



JONATHAN DEMOOR

Opleiding: Bachelor & Master aan het Fontys Conservatorium Tilburg, Muziektheater. Kreeg zangles van o.a. Edward Hoepelman.

Theater: Als kind speelde Jonathan in de Vlaamse en Franse versie van Les Misérables (Gavroche), Oliver (Dodger en Charlie Bates) en speelde hij de titelrol in Pinokkio. Na zijn opleiding was Jonathan te zien als Henry in Next to Normal, Klein Duimpje in Sprookjesboom de Musical: een Gi-ga-gantisch Avontuur en nam hij tijdelijk de hoofdrol van Oliver Barrett IV over in Love Story. Daarna speelde hij in Hartsvrienden. In de eerst helft van 2016 nam hij in Soldaat van Oranje - De Musical de rol van Anton voor zijn rekening.

Televisie: Gastrollen in Kinderen Geen Bezwaar, GTST en Jeuk!

Overig: Winnar Musicalworld Awards 2012 (Beste Doorbraak: Henry in Next to Normal). Nominatie Vlaamse Musicalprijzen 2011 (Aanstormend Talent: Sprookjesboom de Musical). Jonathan doet veel Vlaams- en Nederlandstalig stemmenwerk.

"Toen ik voor de eerste keer deze voorstelling zag, was ik overduidelijk door emoties: de keuzes die deze vriendengroep moest maken, afgetekend tegen een periode die we nooit mogen vergeten. Daarnaast was het als acteur zo indrukwekkend om te zien dat spelers op motors voorbij kwamen rijden, mochten schieten en zelfs de zee indoken! Die combinatie maakt dat ik trots ben dat ik nu als alternate Erik Hazelhoff in deze productie speel."

Alternate Erik



LINDE VAN DEN HEUVEL

Opleiding: Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie.

Theater: Linde speelde recent in twee voorstellingen bij Toneelschuur producties: Phaedra's love en Don Carlos. Beiden in de regie van Nina Spijkers. Don Carlos staat dit seizoen op het Theaterfestival.

Overig: Linde is dit seizoen ook te zien als Willemijn Scheffers in de nieuwe ziekenhuisserie CMC op RTL4 en in de film De Zevende Hemel in de regie van Job Gosschalk.

"Toen ik Soldaat van Oranje - De Musical voor de eerste keer zag werd ik geconfronteerd met hoe dichtbij de Tweede Wereldoorlog kwam. Het stuk gaat over mensen van mijn leeftijd die besluiten niet aan zichzelf te denken maar aan het grotere geheel. Ik hoop dat ik ook zo'n held zou zijn, maar ik begrijp ook de beweegredenen van de 'verraders'. Daardoor vraag ik me af 'zou ik de held zijn?'. Misschien dat ik, door Charlotte te spelen, de held in me naar boven haal. Ik heb altijd al een held willen zijn."

Charlotte



JUUL VRIJDAG

Opleiding: Toneelschool Maastricht. Twee jaar parttime opleiding tot docent drama.
Theater: Juul begon bij Het Vervolg Toneelgroep (Maastricht) als altsaxofoniste en is daar vervolgens 7 jaar gebleven als muzikant en actrice. Daarna is ze gaan freelancen bij o.a. Hollandia, Carver, Huis aan de Amstel, Stella Den Haag, het Nationale Toneel, diverse werkplaatsen en De Federatie. Met De Federatie verhuisde Juul mee naar Arnhem om daar vervolgens acht jaar bij Toneelgroep Oostpool te spelen.
Film/Televisie: o.a. Baantjer, Wet en Waan, Verborgen gebreken, Klein Holland, Charlie, Moeder, ik wil bij de Revue, Danni Lowinski. En in de films De hoogste tijd, Alletta Jacobs, Noordeloos, Kikkerdril en Alles is Liefde.

"Toen ik nog een kind, nog maar een meisje was....waren er nog dubbeltjes in omloop met de afbeelding van koningin Wilhelmina erop. Ze werden steeds zeldzamer. Als je er dan eentje in je bezit kreeg, had je iets speciaals in handen. Een Willemientje. Een geluksdubbeltje. Iets om te bewaren als een schat. Even erop spugen, dan bleef het geluk langer zitten. Dat ik nu deze karaktervolle menselijke koningin mag vertolken in een voorstelling die tot nadenken stemt over de complexiteit van het maken van morele keuzes vervult mij met gepaste trots. Ik heb grote bewondering voor mensen die in het verzet hebben gezeten! Ik weet niet of ik zelf zo dapper zou zijn om mijn leven, maar vooral dat van mijn dierbaren op het spel zou durven zetten."

Koningin Wilhelmina



DEBBIE KORPER

Opleiding: Toneelacademie Maastricht.
Theater: Debbie speelde daarna bij diverse theatergroepen, onder anderen bij Art en Pro, Growing up in Public, het Ro theater, Oostpool, Firma Rieks Swarte en de Toneelmakerij. Onlangs was zij te zien in de voorstelling Anne, eveneens geregisseerd door Theu Boermans.
Televisie: Zij was onder anderen te zien in Wet en waan, Vuurzee, Baantjer, Meiden van de Herengracht, De zeven dagen van den Uyl en B.A.B.S

"Eerlijk gezegd stond mee doen in Soldaat van Oranje - De Musical al een tijdje op mijn verlanglijstje. Het is heerlijk om een rol te mogen spelen in een zo goed en groots opgezette productie. Een productie waarin een heel belangrijk stuk van onze geschiedenis, tot leven komt. Bovendien: een koningin spelen is altijd leuk, juist als ze zo'n gecompliceerd karakter heeft als Wilhelmina. Wilhelmina; de 'Soldatenkoningin', 'de enige man in de Nederlandse regering', maar ook de 'moeder des vaderlands'. Er is veel over haar geschreven en dat spreekt allemaal zeer tot de verbeelding."

Koningin Wilhelmina

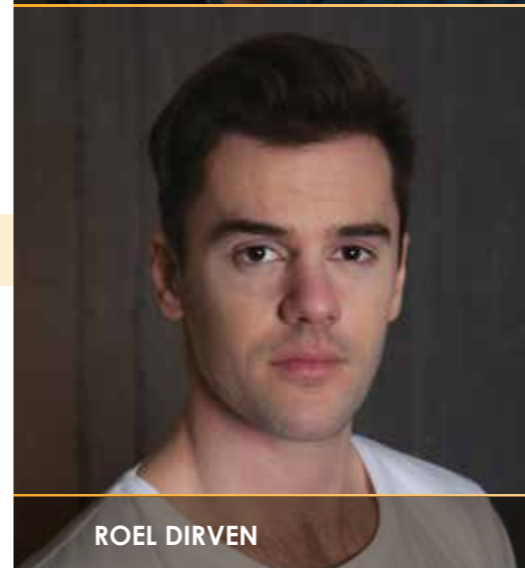


KEVIN SCHOONDERBEEK

Opleiding: Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie. **Theater:** Kevin speelde rollen in onder andere theaterproducties van het Nationale Toneel. Eerder speelde hij de rol van Fred en de rol van Anton in Soldaat van Oranje - De Musical. **Televisie:** Kevin vertolkte rollen in verschillende televisie-series, waaronder Moordvrouw, Flikken Maastricht en Deadline.

"Johannes Heesters, de in 2011 op 108-jarige leeftijd gestorven acteur/zanger, is op steenworpafstand van mijn ouderlijk huis geboren. In dezelfde straat. Amersfoort, Soesterkwartier, Puntenburgerlaan. Tijdens de oorlog heeft hij voor Adolf Hitler gezongen. In een interview met Ivo Niehe verklaarde Heesters: 'ik smeeek het Nederlandse volk en de koningin om vergeving, ik heb alles gedaan voor mijn carrière, niet voor de heer Hitler en niet voor de SS.' In Soldaat van Oranje - De Musical zien we mensen die om verschillende redenen verschillende keuzes maken. De kracht van deze voorstelling schuilt in het feit dat de motieven van deze mensen invoelbaar zijn gemaakt. We willen allemaal een held zijn maar wat doe jij als het er op aankomt?"

Fred



ROEL DIRVEN

Opleiding: Roel is in 2011 afgestudeerd aan de Fontys Hogeschool voor de Kunsten en kreeg daarna les van o.a. Job Gosschalk, Monique van de Ven, Petra Laseur en Ivana Chubbuck. **Theater:** Roel was eerder al in Soldaat van Oranje - De Musical te zien. Van juli 2013 tot juli 2015 speelde hij de rol van Bram Goudsmit. Hiervoor was hij te zien in Anubis en het Verborgene Symbool (2011) en Anubis en de Verloren Ziel (2012) beide producties van Studio 100. **Televisie/Film:** Roel begon zijn televisie carrière in de televisieserie Het Huis Anubis van Studio 100. Hierin speelde hij van 2009 tot 2012 de rol van Raphael Salomons. Daarna speelde hij gastrollen in films en series als Gooische Vrouwen, Jeuk en Bureau Raampoord, had hij dit jaar een tijdelijke gastrol in Goede Tijden Slechte Tijden en zal hij in het najaar te zien zijn in de bioscoopfilm De Zevende Hemel en in de BNN-webserie Queer Amsterdam. Naast zijn werkzaamheden als acteur spreekt Roel diverse (animatie-) series in en is hij een van de vaste gezichten van een reeks Gamma commercials.

"Ik vind het bijzonder en een voorrecht om weer in deze voorstelling te mogen spelen. Ik hoop dat we, naast dat we het publiek meenemen in een stuk vaderlandse geschiedenis, we haar ook aan het denken kunnen zetten. Helaas zijn een aantal keuzes die onze personages in het verhaal moeten maken behoorlijk actueel. Het was daarom voor mij als acteur ook erg interessant om te onderzoeken of ik het handelen van Anton kon verantwoorden. Voor mij is Anton een gekwetste jongen die op een breekbaar moment in zijn leven een verkeerde afslag neemt. Ik hoop dat het publiek zijn menselijkheid blijft zien."

Anton



MARCEL HARTEVELD

Opleiding: Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie. **Theater:** Hij tourt al vijf jaar lang met Johan Fretz door het land als cabaretduo Harteveld & Fretz. In de zomer van 2017 verschijnt hun gezamenlijke debuutalbum. In 2016 speelde hij ook zijn eerste solo-cabaretvoorstelling De Sneeuwengel, een muzikale kerstvoorstelling die hij eind 2017 zal hernemen. **Televisie:** Marcel speelde drie seizoenen lang fietmaker Jeroen Swinkels in de serie Danni Lowinski op SBS6, was kandidaat in De Beste Singer/ Songwriter van Nederland en vaste cabaretier bij Spijkers met Koppen op Radio 2.

"Het is een grote eer en verantwoordelijkheid om in een voorstelling te mogen spelen die al zo lang draait en die zo'n belangrijk deel van onze vaderlandse geschiedenis vertelt. Wanneer het over de Tweede Wereldoorlog gaat, dacht ik altijd aan de grote gebeurtenissen die je leerde op school, maar het verhaal van Soldaat van Oranje - De Musical vertelt juist over de menselijke kant van een oorlog. Hoe de beslissingen van een paar jonge vrienden in een studentenhuis, de gevolgen kunnen hebben die we later teruglezen in de geschiedenisboeken. Ik hoop dat wij ons publiek de twijfel en emoties onder die beslissingen kunnen laten voelen. Dat we mensen laten meeleven, nadenken, en met een wakker hart naar huis laten gaan."

Chris



SJOERD SPRUYT

Opleiding: Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie. **Theater:** Sjoerd was te zien in de theatervoorstelling War Horse (David Taylor), de musical Hij Geloof in Mij en speelde bij toneelgroep De Appel in Big Five in Town. Daarvoor speelde hij in de jeugdvoorstelling Strada onder regie van Dick van den Heuvel en was hij tijdens het Its Festival te zien in de voorstelling Iedereen behalve ik. **Televisie:** Speelde Dylan in de BNN serie Who's in, who's out.

"Wat als je wakker wordt en iedereen je ziet als het kwaad op deze wereld. De mensen die je dierbaar zijn je ineens laten vallen. Je continu op je hoede moet zijn om te kunnen overleven. Dan moet je vechten. Dan word je gedwongen om onmenselijke keuzes te maken. Dit intrigeert me. In deze voorstelling worden deze punten heel integer aan het licht gebracht en ben ik blij dat ik deel mag uitmaken van deze bijzondere productie."

Bram



MARIJN KLAVER

Opleiding: Toneelschool Amsterdam. **Theater:** Naast zijn rol als Paul in Soldaat van Oranje - De Musical is hij komend seizoen ook te zien als Pudding Tarzan in de gelijknamige voorstelling van Muziektheatergezelschap MaxTak. Bij Matzer Theaterproducties was hij te zien in Alsof het voorbij is, De eenzaamheid van de priemgetallen en Knielen op een bed violen. De afgelopen jaren speelde hij in War Horse en diverse producties van Het Nationale Toneel en Toneelgroep Amsterdam. **Televisie:** Marijn speelde op tv diverse gastrollen in o.a. Het Klokhuis, Nieuwe Buren en Weemoed. En op internet in de hit-serie van KPNPlay, Toon.

"Toen ik een maand of drie geleden auditie ging doen voor Soldaat van Oranje - De Musical, was ik volgens mij een van de 312 Nederlanders die deze voorstelling nog niet hadden gezien. En hoewel dit geen reclame folder is, kan ik niets anders zeggen dan dat ik ontroerd de zaal verliet, toen ik eenmaal was gaan kijken. Ik voelde me aangesproken op hoe wij op dit moment met soortgelijke problematiek omgaan in de wereld, terwijl deze geschiedenis nog maar zo kort geleden is. Ik ben blij dat ik nu onderdeel van dit verhaal mag zijn. Ik realiseer me dat ik als Paul geen daverend applaus in ontvangst zal nemen door de beslissingen die hij neemt, maar ik vind het belangrijk om ook zijn keuzes inzichtelijk te maken. Veroordeel elkaar niet te snel en wees een beetje lief voor elkaar."

Paul



VALENTIJN VAN HALL

Opleiding: Toneelacademie Maastricht. **Theater:** Valentijn speelde in producties van o.a. Productiehuis Brabant en Studio Dubbelagent. Samen met Het Nieuw Utrechts Toneel maakte hij de voorstelling Jan Arends - Ik zei de gek. Hij schreef en maakte de solovoortstellingen Ik ben mij bewust van de complicaties en Bruce, die hij o.a. op de Fringe festivals in Amsterdam en Praag speelde. **Televisie/Film:** Valentijn was te zien in Keyzer en de Boer Advocaten, Flikken Maastricht, Shouf Shouf Habibi, Goede Tijden, Slechte Tijden, Love Hurts, Mannenharten en verschillende commercials. **Overig:** Verder wil hij nog weleens achter de microfoon stappen in de verschillende comedy cafe's en deed hij presentatiewerk op festivals.

"Soldaat van Oranje - De Musical is een voorstelling die binnenkomt. Toen ik jaren geleden de voorstelling voor het eerst mocht zien, was ik totaal overdonderd. Alle middelen die voorhanden zijn, worden op een indrukwekkende manier gecombineerd en vertellen een belangrijk verhaal. De oorlog heeft een groot litteken op ons land achtergelaten, dwars door mensen, families, vriendengroepen en hele steden heen. Iets wat wij ons niet altijd meer realiseren. Ik voel mij vereerd dat ik mag bijdragen aan het blijven vertellen van dit verhaal."

Victor

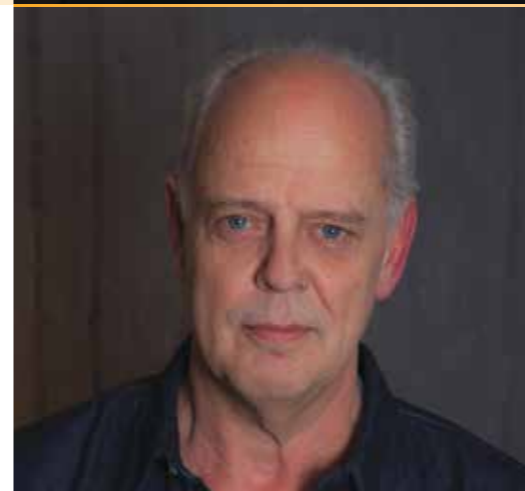


RAYMOND PAARDEKOOPER

Opleiding: Fontys Hogeschool Eindhoven, academie voor Drama. **Theater:** Raymond speelde in theaterproducties als De Tweeling, War Horse, Kruieltje de Musical, Ciske de Rat de musical, Nachtgasten en Pas de Deux. Hij was van 2012 tot 2014 al te zien als Victor Verstege in Soldaat van Oranje - De Musical. **Film/Televisie:** Raymond vertolkte onder meer rollen in de speelfilms Vast en Onder Ons. En in televisieseries Goedenavond Dames en Heren, Spangas en Gerede Twijfel. Daarnaast was hij te zien in verschillende televisiecommercials.

"Ik heb vaker stilgestaan bij welke keuze ik zelf gemaakt zou hebben als ik in de periode van de Tweede Wereldoorlog had geleefd. Ik ben opgegroeid met de heldhaftigheid. Op de lagere school kregen we vooral de kant van het verzet te horen. Er kwamen ook mensen langs in de klas die de oorlog hadden meegemaakt, en die hadden - zonder uitzondering - in het verzet gezeten. En als kind ben je daarvan ook overtuigd; 'ik zou bij het verzet zijn gegaan, echt wel!'. Nu ben ik daar niet zo zeker meer van. Ik denk zelfs dat ik dezelfde keuze zou hebben gemaakt als Victor. Zoals zo velen destijds hebben gedaan. Ik ben zeer trots deel uit te maken van deze voorstelling. En nu, twee en een half jaar later, terug te keren in de rol van Van 't Sant. We laten alle keuzes zien, zonder er een waardeoordeel op te plakken. Een breder spectrum dan ik vroeger aangeboden heb gekregen. Een document voor generaties!"

Van 't Sant



WIL VAN DER MEER

Opleiding: Akademie voor Kleinkunst Amsterdam. **Theater:** Hij speelde als acteur bij verschillende toneelgezelschappen waaronder Art & Pro, Het Nationaal Toneel, het Noord Nederlands Toneel en in een groot aantal vrije theaterproducties waaronder recent in de Opus One musical productie Sweeney Todd en in de DeLaMar zomerkomedie Terug naar Toen. Daarnaast maakt hij deel uit van PS-Theater, het stadsgezelschap uit Leiden, waar hij in de voorstellingen Ons Bloed, Ons Hart en Wij van de Fabriek speelde. **Televisie/Film:** Wil was gastacteur in diverse televisie series waaronder, Flikken Maastricht, Baantjer, Wet en Waan, Odds, Jeuk, Bureau Raampoord, Van God Los en in de films Filmpje!, Karakter, Het Diner, Bobby en de Geestenjagers, Aanmodderfakker en in de korte film Elle est Belle. **Overig:** Naast zijn werkzaamheden als acteur is hij docent aan de Frank Sanders Akademie voor Musical en Muziektheater en is hij de regisseur van diverse cabaretprogramma's.

"Ik ben ontzettend blij dat ik deel uit mag maken van deze bijzondere theaterproductie. De huidige spanningen in de wereld zorgen er voor dat we opnieuw tegen over elkaar komen te staan. Wij en zij. Ik hoop van harte dat het zien van Soldaat van Oranje - De Musical ons er aan helpt herinneren, dat we die tweedeling tot iedere prijs moeten zien te vermijden. Dat we alles op alles zetten om vrienden te blijven."

Van 't Sant



LOTTA SOPHIE BAKKER

Opleiding: Toneelschool & Kleinkunstacademie Amsterdam. Zij studeerde af met haar theaterconcert Hour of the wolf en de voorstelling Baal onder regie van Tatiana Pratley. **Theater:** Na haar afstuderen was zij te zien in verschillende producties waaronder Scrooge met Brigitte Kaandorp en Sky in Theater Amsterdam.

"Mijn boekenkast staat vol met romans en boeken over de Tweede Wereldoorlog. Ik heb het altijd fascinerend gevonden dat zoiets ingrijpends en verschrikkelijks kan gebeuren. Ik kan me moeilijk voorstellen hoe het moet zijn geweest om in die tijd te leven en ben benieuwd hoe ik zou hebben gehandeld. Bij de repetities voor de rol van Ada had ik vaak moeite met haar keuzes, die ik laf en passief vond. Ik was ervan overtuigd dat ik zelf totaal andere keuzes zou hebben gemaakt, maar ik kom er langzamerhand achter dat ik eigenlijk helemaal niet weet of dit wel zo is. Ik hoop het natuurlijk, maar bij elke keuze die ik nu zelf moet maken kan ik ook niet voorzien wat nou goed is en wat slecht. Ik kan de wereld enkel aanschouwen vanuit mijn eigen (kleine) omgeving, en baseer mijn mening natuurlijk enkel op wat ik zelf zie. Ik hoop dat ik uiteindelijk kan zeggen dat ik de juiste keuzes heb gemaakt."

Ada

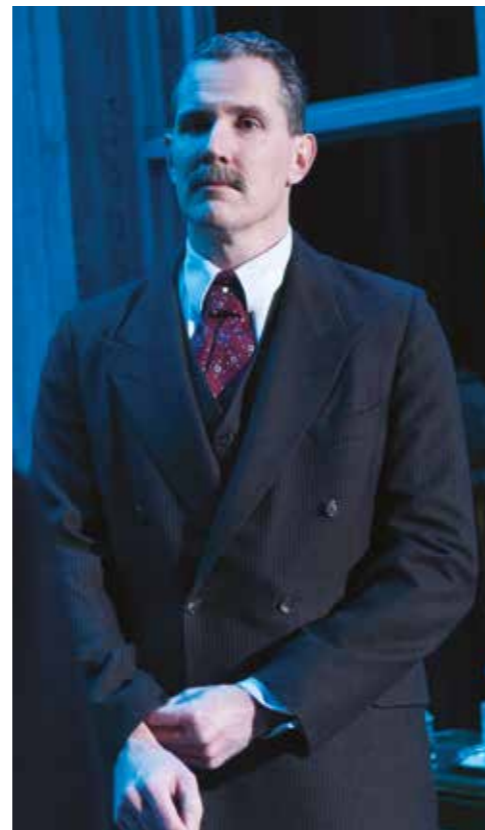


SANDRA JONKMAN

Opleiding: Frank Sanders' Akademie voor Musicaltheater. **Theater:** Sandra speelde vorig seizoen in de voorstelling Sonneveld van AVE/Stage Entertainment in de regie van Eddy Habbema en studeerde het jaar daarvoor af met de voorstelling Tot de dood ons..., geregisseerd door Paul van Ewijk.

"Toen ik de voorstelling voor het eerst zag, was ik enorm onder de indruk. Alles is zo groots aangepakt! Het strand, de zee, een Dakota, motoren die over het toneel scheuren, het publiek dat draait... En ondanks al deze grootse elementen is het een hele integere voorstelling waar ik van begin tot eind in meegezogen werd. Ik ben heel trots dat ik onderdeel mag uitmaken van deze voorstelling om dit verhaal te vertellen. Want wat zou jij doen als vrijheid niet meer vanzelfsprekend is?"

Hofdame Tessa







FLORIAN AVOUX

Opleiding: Woordkunst-drama aan de Kunsthumaniora in Brussel en Koninklijk Conservatorium van Brussel, richting Musical. **Theater:** Tijdens zijn studies liep hij stage bij de musical Assepoester, Het Tamelijk Ware Verhaal van Stany Crets en in de Loge 10 productie Ons Kent Ons. Vlak na zijn afstuderen ging hij mee op tournee als Telegin in Oom Wanja gebracht door De Spelerij in regie van Paula Bangels. In 2016 stond hij in het ensemble van Chaplin De Musical. **Televisie/film:** Florian was te zien in de Studio 100 serie ROX en als Benny in de debuut film van Stany Crets Lee & Cindy C. Ook was hij te zien in de Sinterklaas serie Op weg naar pakjesavond als Jozias op Nickelodeon. In 2017 is hij te zien in een nieuwe Ketnet serie De Regel Van 3s.

“Wat als ik dit had meegemaakt?’ Deze vraag kan ik enkel beantwoorden met nog meer vragen. Het leven gaat om keuzes maken, maar als die keuzes over je leven gaan, wat doe je dan? In tijden van oorlog kwamen mensen samen om hun pijn en verdriet te delen. Ik vind het prachtig dat na zoveel jaar nog steeds mensen samen komen om deze momenten te herdenken, te begrijpen. Dit verhaal moet verteld blijven worden, het is de pijnlijke geschiedenis die ons leert van het leven te houden.”

Ensemble, understudy Chris



JULIA BERGER

Opleiding: Dutch Academy of Performing Arts. **Theater:** Julia speelde in de Sesamstraat theatershow en minishows, liep stage bij het Nationaal Toneel in Den Haag en zingt in het 'Dutch Event Choir' met het Metropole Orkest bij verschillende grote artiesten. **Overig:** Julia is te horen als backing vocal bij Paul de Leeuw en was te zien in het Dutch Event Choir op de Uitmarkt Musical Sing-a-Long (2014-2016). Danst en zingt in verschillende Dinnershows

“Vrijheid zoals wij het beleven is zo gewoon. Net zo gewoon als de adem die je inademt als je op een koude winterochtend naar buiten gaat. Bevrijd van tirannie, onderdrukking en overhandse regie. Tegenwoordig raken mensen al in paniek als Facebook platligt. Een moment van vrijheidsinperking. In landen als Noord-Korea heeft de bevolking maar toegang tot een beperkt aantal websites. Het bestaat heden ten dage nog steeds. Onderdrukking. Meer dan 70 jaar geleden is het. De Tweede Wereldoorlog. Het lijkt een eeuwigheid geleden. Het verhaal is niet voor niks zo indrukwekkend. Het is echt gebeurd. Ik ben ongelooflijk trots dat ik onderdeel mag uitmaken van dit voortdurende stuk geschiedenis van ons eigen land.”

Ensemble, understudy Hofdame Angela



MARTIJN CLAES

Opleiding: Koninklijk Conservatorium van Brussel. **Theater:** Hij ontdekte zijn passie voor musical en theater bij het Eindhovense Theaterplan. Voor zijn vertolking van de Blikkenman in hun versie van The Wiz werd hij door De Vrienden van het Parktheater bekroond met de Jong Talent Prijs. Tijdens zijn opleiding liep hij stage als lid van het ensemble in Stany Crets' Assepoester, het tamelijk ware verhaal en speelde hij Jan in Ons Kent Ons bij Loge 10. In 2014 en 2015 was hij te zien in het Witte Paard, de bekende reveutempel aan de Vlaamse kust. Eind 2015 toerde Martijn door Qatar en Taiwan in de rollen Mister Darling en Smee van Music Hall's Peter Pan, the never ending story. En hij speelde Leopold, Lackey en Bishop in Cinderella, a fairly true story in Singapore. **Overig:** Martijn componeerde de muziek voor de musical Muurvast.

“Persoonlijk ben ik altijd geïntrigeerd geweest door de onrechtvaardigheid die een oorlog met zich meebrengt. Wat doet het met een mens als je morgen niet meer zomaar jezelf kan zijn? Wanneer iemand anders voor je beslist dat jij de vijand bent? En hoe ga je daar mee om? De vrienden maken elk hun eigen keuzes. Elk vanuit hun eigen overtuiging. Maar de belangrijkste vraag blijft: Wat zou jij doen? Dit unieke verhaal in elk geval zo lang mogelijk blijven verder vertellen en er voor zorgen dat we zelf nooit zulke moeilijke en onrechtvaardige keuzes moeten maken.”

Swing, understudy Paul, understudy Victor



DIANA VAN DIE

Opleiding: CCodarts Hogeschool voor de kunsten, Muziektheater. **Theater:** Diana was tijdens haar opleiding te zien in o.a Sweeney Todd, Bright Lights Big City en Rocky Horror in het M-lab. Daarna was ze te zien in Dogfight (M-lab) en RENT in Concert (DeLaMar)

“Toen ik ruim drie jaar geleden deze voorstelling zag was ik onder de indruk. Van het verhaal, van de acteurs en van het decor. Ik wist dat ik hier deel van wilde uitmaken. Een verhaal dat de verschillende keuzes laat zien of het gebrek eraan. Wat is goed en wat is slecht. Mensen maakten een keuze om te overleven. Kies je voor de vijand, kies je voor je land of kies je voor jezelf. Ik werd aangetrokken tot de personages en hun verschillende keuzes. Ik vraag me af welke keuze ik zelf had gemaakt.”

Ensemble, understudy Charlotte



BART VAN DEN DONKER

Opleiding: Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie. **Theater:** Bart speelde afgelopen seizoen bij Toneelgroep de Appel en Theater Branoul. Hij speelde op het ITS Festival met de voorstelling Alles Zwart onder regie van Marcus Azzini. Daarvoor speelde hij onder andere in Hallo Zomergast onder regie van Hans Man in 't Veld en De Dienstliff, van Pinter, onder regie van Steven van Watermeulen. **Film/Televisie:** Bart speelde gastrollen in onder andere Het Klokhuis, Flikken Maastricht, Welkom in de Jaren '60 en Rokjesdag.

“Wat me telkens ontroert als ik de voorstelling zie, is hoe het oorlogsgeweld een vriendengroep uit elkaar trekt, dwingt tot het maken van een keuze, het kiezen van een partij. We denken allemaal dat we het goede zouden doen, maar wat als inderdaad je ouders bij de NSB zitten, ze worden opgepakt, en je beste vriend je in de steek laat? Vriend en vijand lijken ineens betrekkelijke begrippen. Maar de voorstelling biedt hoop. Er is altijd een keuze, je kan altijd iets doen. Dat geeft ons verantwoordelijkheid, maar ook de mogelijkheid om te doen wat goed is. En daar kunnen we niet vaak genoeg aan herinnerd worden. Zeker nu we leven in een wankel politiek Europa, een tijd van wantrouwen en angst voor wat we niet kennen. Hoe moeilijk ook, we hoeven aan onze angsten niet toe te geven.”

Ensemble, understudy Erik, understudy Anton



ZOÏ DUISTER

Opleiding: ArtEZ Hogeschool voor de kunsten, richting Muziektheater. **Theater:** Zoï maakte en speelde tijdens haar opleiding in verschillende voorstellingen, waaronder is er dan niemand boos? i.s.m. Theatergroep Kwatta en Superficial Supremacy voor FRINGE. Na haar afstuderen afgelopen zomer was zij te zien in de rockopera De Witt of Oranje door Tafel van Vijf Muziektheater.

“Mijn opa vertelde mij: “De akelige herinnering van de vrouwen die na de oorlog kaalgeschoren als trofee door de stad werden gereden, terwijl de mensen hen uitscholden, krijg ik niet uit mijn hoofd. Zij hadden tijdens de oorlog aan de 'verkeerde' kant feest gevierd met de Duitsers. Ik weet nog dat ik dacht: misschien was dat inderdaad niet goed, maar hen nu zo behandelen is toch ook niet goed? Ik vond dat eigenlijk net zo 'verkeerd'. “Je weet niet wat oorlogstijd in je naar boven haalt. Of je de 'juiste' keuzes maakt. Aan welke kant je staat. Deze voorstelling zet je aan om over dit soort dingen na te denken. Toen ik Soldaat van Oranje – De Musical vier jaar geleden zag, dacht ik: dit verhaal wil ik vertellen, hier wil ik onderdeel van zijn. Ik ben dankbaar dat ik dat nu met deze mooie groep mensen mag doen. En ik hoop dat u net zo aan het denken wordt gezet als ik toen.”

Ensemble, understudy Hofdame Tessa, understudy Charlotte



JASPER VAN HOFWEGEN

Opleiding: Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie **Theater:** Jasper speelde eerder in Loes en Marlie, de kerstvoorstelling van Stadsschouwburg Haarlem met Brigitte Kaandorp en speelde Frosch in een uitvoering van de operette Die Fledermaus. **Televisie:** Jasper speelt dit jaar gastrollen in Rundfunk en Celblok H.

“Voor een voorstelling die langer dan zes jaar geleden is gemaakt over meer dan zeventig jaar geleden, is Soldaat van Oranje - De Musical juist nu verrassend actueel. Nu we niet langer kunnen ontkennen dat de wereld opnieuw in brand staat, is het des te belangrijker om verhalen te blijven vertellen over oorlog en de keuzes die mensen dan, vrijwillig of onvrijwillig, maken. Om die urgentie te voelen maakt het spelen bij Soldaat van Oranje - De Musical heel bijzonder”

Swing, understudy Paul, understudy Victor



FLEN HUISMAN

Opleiding: Fontys Hogeschool voor de Kunsten, richting Musicaltheater. **Theater:** Na zijn afstuderen heeft Flen zijn professionele musicaldebuut gemaakt in de musical Grease.

“Zes jaar geleden heb ik Soldaat van Oranje – De Musical voor het eerst gezien, ik was toen 16 jaar oud. Na al die tijd vind ik de musical nog net zo indrukwekkend en vind ik het ongelooflijk dat ik dat prachtige verhaal elke avond weer opnieuw mag brengen.”

Swing, understudy Bram



STEFAN DE KOGEL

Opleiding: Frank Sanders Akademie voor Musicaltheater. Hij kreeg les van onder anderen Frank Sanders, Lieneke le Roux en Arjan Ederveen en zangles van Margot Giselle, Jimmy Hutchinson en Esther Hart. **Theater:** Stefan was al vanaf jonge leeftijd te zien in de musical Alleen op de Wereld in de rol van Mattia. Tijdens zijn opleiding vertolkte hij rollen in Vensters, Mojo Baby Yeah, Vuurwerken en speelde in een cabaretprogramma geregisseerd door Frans Mulder. Hierna vertolkte Stefan rollen in Volendam de Musical, de toneel komedie Waarom mannen sex willen en vrouwen liefde, De Zangeres Zonder Naam, Jersey Boys, Heerlijk duurt het Langst, Het meisje met het rode haar en een hoofdrol in De Jantjes. **Televisie:** Met zijn deelname aan de zoektocht naar nieuw musicaltalent in AVRO Sterenjacht behaalde Stefan de kwartfinale. **Overig:** Tevens is hij zanger van het duo The Gentz waar hij veelvuldig mee optreedt in het land.

“Het is bijzonder om deel uit te mogen maken van een voorstelling die al zo lang speelt. Het maakt veel los bij het publiek, het verhaal, het decor en de muziek. Dat deed het ook bij mij. Het is een prachtige ervaring.”

Ensemble, understudy Chris



MADELIEF KOOPS

Opleiding: School voor de kunsten, Groningen. **Theater:** verschillende producties bij en vanuit het NNT (Noord Nederlands Toneel) - eigen producties - SLUIZ entertainment, theater diners bij mensen thuis, bruiloften, feesten (Ibiza). Bewegingsvoorstelling, kindervoorstelling, solo optredens (zingen).

"Een integer verhaal over verzet, verraad, liefde, berusting, moed en doorzettingsvermogen... Maar het meest spreekt me aan dat het laat zien hoe 'kleine keuzes', grote consequenties kunnen hebben. Mensen kunnen genuanceerde keuzes maken en we leven gelukkig in een vrij land, hetgeen lang niet overal in de wereld vanzelfsprekend is op dit moment. Ik ben graag op zoek naar het positieve in de mens en daarom vind ik het bijzonder hoe de personages in Soldaat van Oranje - De Musical niet simpelweg neergezet worden als 'helden' versus 'slechteriken'. Ik ben dankbaar dat ik de kans krijg in deze historische, ontroerende, levensechte productie te mogen spelen en leren, opdat het geschiedenis schrijft in mijn levensverhaal."

Ensemble



ROELANT KOPER

Opleiding: Toneelschool Arnhem. **Theater:** o.a. bij Keesen en Co, Muziek Theater de Plaats, Kameropera-huis en Theater-lab in New York City. **Overig:** Na enkele jaren besteed te hebben aan een opleiding tot verpleegkundige nu weer terug op het toneel.

"Dat zo een onbegrijpelijke gebeurtenis als de Tweede Wereldoorlog kan worden verbeeld in een musical vind ik bijzonder mooi. Het gaat voor mij over de behoefte aan menselijkheid. Het zijn mensen geweest, zoals wij nu, die over konden gaan tot geweld, verraad of die besluiteloos bleven toezien. Het belang van het blijven vertellen van deze verhalen is voor mij evident. Zoals mooi verwoord in het gedicht van Leo Vroman."

"Kom vanavond met verhalen
hoe de oorlog is verdwenen
En herhaal ze honderd malen:
Alle malen zal ik wenen"

Ensemble, understudy Erik, understudy Fred



LUUK MELISSE

Opleiding: Amsterdamse Hogeschool voor de kunsten, Jazz/Musicaldans. **Theater:** Tijdens zijn opleiding heeft Luuk in verschillende producties gespeeld. In de voorstelling Dogfight (M-Lab) vertolkte hij de rol van Bernstein. Hierna was hij te zien in Grease (Stage Entertainment) als understudy van Eugene en in Sky (Image Nation).

"Toen ik de voorstelling voor de eerste keer zag, realiseerde ik mij hoe actueel Soldaat van Oranje - De Musical is. De geschiedenis herhaalt zich, en van een verhaal als dit kunnen we denk ik nog heel veel leren. Tegenwoordig kampt de wereld met problemen die we kunnen vergelijken met toen. De vraag is hoe we hier mee omgaan. Kiezen we voor onze eigen kleine, vertrouwde omgeving? Of staan we op voor maatschappelijke kwesties? Dat is een vraag die we ons vandaag de dag nog steeds kunnen stellen. Ik vind het daarom bijzonder om te mogen bijdragen aan een voorstelling die mensen aan het denken zet."

Swing, understudy Bram



THIJS MIEDEMA

Opleiding: De Acteerschool Rotterdam. **Theater:** Thijs was o.a. te zien in In de Maneschijn van Tg Winterberg onder regie van Rob Vriens; Puin & Hoop van theater Walhalla onder regie van Ferdi Janssen en Schwalbe Zoekt Massa van theatercollectief Schwalbe. Bij het gezelschap Hond & Wolf speelde hij met twaalf Rotterdamse acteurs een vertolking van De Twaalf Gezworenen. **Film:** Thijs werd in 2013 met de korte film Fancy That onder regie van Salvador Aguilar Estrada verkozen tot Official Selection van het Icaro Filmfestival in Guatemala. **Overig:** Thijs is schrijver en dichter. Hij stond al meerdere malen op Paginagroofs van Derek Otte en trad op bij Woordnacht. Hij geeft daarnaast les bij het Huis van Gedichten in Den Haag en bij de SKVR in Rotterdam.

"Mijn oma vertelde dat ze haar vader één keer heeft zien huilen. Dat was toen Rotterdam gebombardeerd werd. Een verhaal dat me diep heeft geraakt. Net als de voorstelling Soldaat van Oranje. Het verhaal van een paar vrienden die met een grenzeloos opportunisme hebben gepoogd de vijand op de knieën te brengen, vind ik keer op keer indrukwekkend. Tegelijkertijd is het ook een waarschuwing. Want wat gebeurt er als haat voor de medemens zo sterk wordt dat het je opslokt? Iets dat we vandaag de dag weer zien gebeuren. Daarom is het zo belangrijk dat dit verhaal verteld wordt."

Ensemble, understudy Fred



ROBIN REITSMa

Opleiding: Jeugdtheateropleiding Den Haag. Masterclasses van o.a. Celinde Schoenmaker, Maïke Boerdam en Pia Douwes. **Theater:** Robin heeft in een aantal theaterproducties gespeeld, waaronder zijn laatste productie Spring Awakening in de Verkadefabriek Den Bosch. Voor zijn vertolking van Melchior Gabor heeft hij in oktober 2016 de Pia Douwes Special Talent Award gewonnen.

"Ik voel mij vereerd om in Soldaat van Oranje - De Musical te spelen, een verhaal dat doorverteld moet blijven worden. De verhalen die mijn opa heeft verteld over de Tweede Wereldoorlog staan in mijn geheugen gegrift. Op de fiets ver moeten rijden om bloembollen te halen, omdat de voedselbonnen op waren; het moment van de Bevrijding. Momenten die we eigenlijk allemaal hopen nooit meer mee te hoeven maken. Maar wat zou ik doen in zo'n situatie? Ik weet niet of ik hetzelfde zou doen als mijn opa of Erik Hazelhoff Roelfzema, dat is moeilijk te zeggen. Ik kan alleen maar hopen dat ik zo dapper zou zijn als hen."

Ensemble, understudy Anton



CATHALIJNE DE SONNAVILLE

Opleiding: Codarts Hogeschool voor de Kunsten te Rotterdam, Muziektheater. **Theater:** Tijdens haar opleiding liep Cathalijne stage in de komedie Harrie en Twee Meesters van en met Jon van Eerd. In de zomer van 2015 was ze te zien in de musical The Sound Of Music van Stage Entertainment. **Overig:** Sinds 2016 maakt Cathalijne deel uit van het muziektheater-duo De Miezemeisjes, waarmee ze muziektheatervoorstellingen maakt voor jong en oud.

"In 2012 bezocht ik Yad Vashem in Jeruzalem, het officiële monument van Israël voor het herdenken van de Joodse slachtoffers van de Holocaust. Ik was er stil van. Van jongs af aan had ik al veel geleerd en gehoord over de Tweede Wereldoorlog, maar daar op die plek kwam het binnen. Nadat ik Soldaat van Oranje - De Musical voor het eerst had gezien was ik ook stil. Overdonderd was ik door de muziek en het prachtige decor, maar ook gegrepen door het ontroerende verhaal. Een verhaal over jonge mensen, die keuzes moesten maken in tijden van oorlog. Wat zou ik gedaan hebben? Wat kan ik nú doen, zodat het hier nooit meer zoover komt? Wat heb ik geluk dat ik in vrijheid en veiligheid mag leven. En dat ik nu elke avond het verhaal van Soldaat van Oranje mag vertellen. Een verhaal dat gehoord moet worden. Nog steeds."

Ensemble, Hofdame Angela, understudy Hofdame Tessa



MORRIS TEEPE

Opleiding: MBO Theaterschool Rotterdam. **Theater:** In 2014 was hij te zien in de voorstelling HB extra hard van het Maas theater. Een voorstelling gemaakt met gedetineerden uit jeugdinrichting de Hartelborgt Spijkenisse. In 2015 had hij in de voorstelling The Cripple of Inishmaan de rol van Manke Billy onder regie van Cormac Burmania. Ook speelde hij in de voorstelling We leven toch in een vrij land of niet dan? onder regie van Jeroen Kriek

"Ik vind het erg bijzonder dat ik deel mag uitmaken van deze prachtige productie. Toen ik hier voor het eerst kwam, had ik de voorstelling zelf nog nooit gezien en had ik geen idee wat mij te wachten stond. Het is indrukwekkend om dit verhaal over de Tweede Wereldoorlog te mogen vertellen. Wat zou jij of ik doen? En wat is goed om te doen?"

Ensemble



LISS WALRAVENS

Opleiding: Liss startte haar opleiding aan de dansacademie in Tilburg, richting musicaltheater. Uiteindelijk behaalde zij haar diploma's op de afdeling muziektheater op het conservatorium van Tilburg (bachelor & master). **Theater:** Liss was de afgelopen jaren te zien in verschillende theaterproducties als: Billy Elliot, Love Story, Bonifatius, Bosaardbeijtes, Een Wintersprookje, The Wild Party en concertante versies van The West Side Story. **Televisie:** Speelde de rol van Sara in de Disney-serie OnTour en presenteerde ook voor deze zender. **Overig:** Presenteerde Violetta live (Disney) in Ahoy Rotterdam.

"Vrijheid voor mij:
'Er klinkt in mij 'n levenslied
Ik kan het duid'lijk horen
Maar als ik het in woorden giet
Heeft het zijn kracht verloren"

- Toon Hermans -

Swing, understudy Ada



ANNE WIELINK

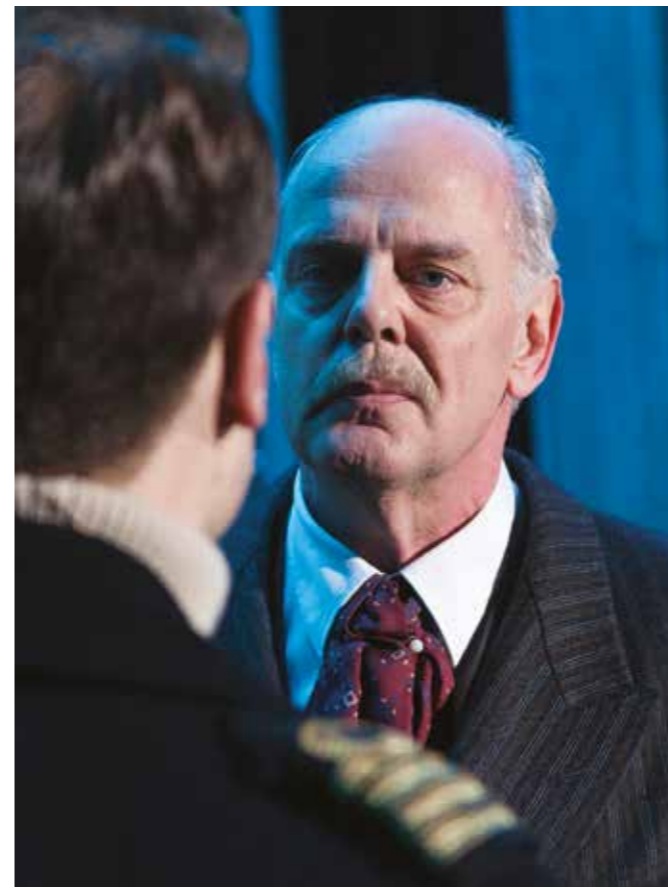
Opleiding: Muziektheater, Conservatorium Artez. **Theater:** Tijdens haar opleiding speelde ze o.a. Eva Perón in de musical Evita, Lady Macbeth in de muziektheater voorstelling 'Macbeth' en liep ze stage bij de voorstelling 'Wij gaan op berenjacht' van Sonnevance en Silbersee. Ook was ze afgelopen zomer te zien in de voorstelling 'De iedereen' op theaterfestival Oerol. **Overig:** Anne is te horen op de luister CD van de musical 'Voltooid verleden tijd' en treedt regelmatig op als soliste bij verschillende orkesten.

"Ik voel me vereerd dat ik deel mag uitmaken van deze prachtige voorstelling die dit indrukwekkende en belangrijke verhaal zeven voorstellingen per week verteld. Een verhaal dat doorgegeven moet worden en mensen aan het denken zet. Zou ik zo dapper zijn als de helden uit die tijd? Ik hoop het."

Swing, understudy Ada, understudy Hofdame Angela





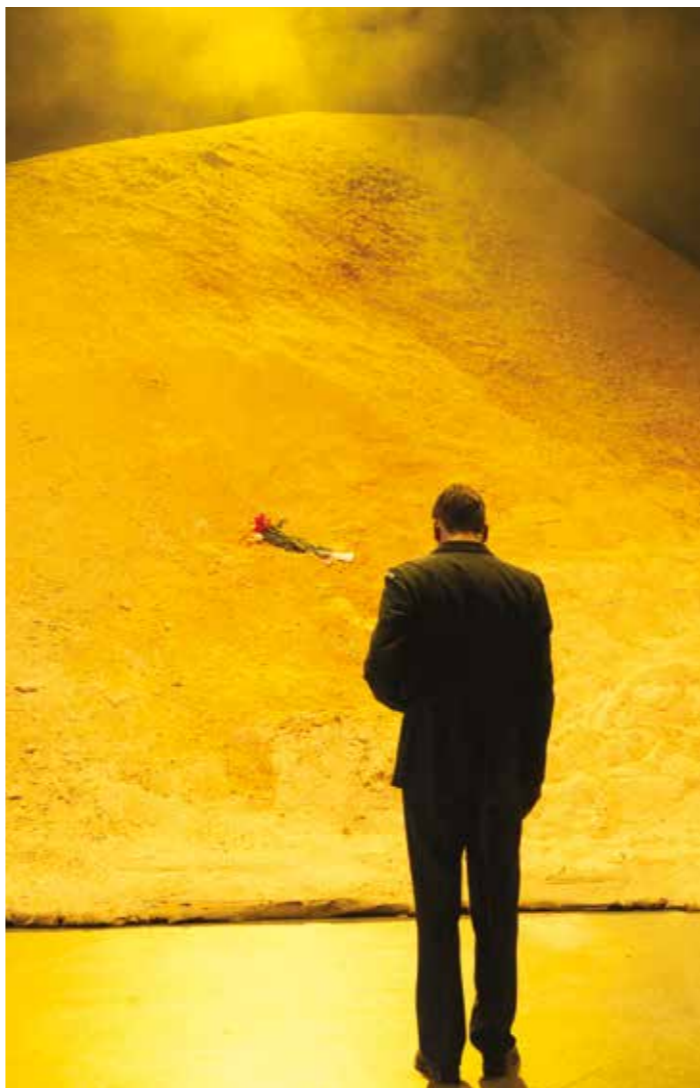




telefoon











De makers van Soldaat van Oranje - De Musical realiseerden zich dat het verhaal zich leent om groots te vertellen. "We hebben gezocht naar een theater waar we zo lang kunnen spelen als we willen. Zo ontstond het plan voor een nieuw theater op locatie, dat we volledig aan konden passen aan de wensen van de musical", vertelt Fred Boot.

2008

Het verhaal van Soldaat van Oranje bracht de producent op de gedachte op zoek te gaan naar oude kazernes of vliegtuighangaars. Na bemiddeling door het Ministerie van Defensie konden de voormalige militaire vliegvelden in Soesterberg en Valkenburg (ZH) bezocht worden.



Geschiedenis Vliegbasis Valkenburg

Op 17 april 1939 werd begonnen met de aanleg van de militaire Vliegbasis Valkenburg. De aanleg ervan werd uitbesteed aan de Nederlandsche Heidemaatschappij die in het kader van een werkverschaffingsproject ruim duizend, voornamelijk werkloze, arbeiders aantrok om de klus te klaren. Tijdens de Duitse invasie in mei 1940 is zwaar om het vliegveld gevochten hoewel het nog niet vlieggereed was. De bezetters bouwden het vliegveld verder af en namen het in gebruik als 'Fliegerhorst Katwijk'. Tot 1943 werd Valkenburg in gebruik gehouden als hulpbasis, daarna maakten de Duitsers het vliegveld volledig onbruikbaar. Van 30 april tot en met 7 mei 1945 vonden boven vliegveld Valkenburg voedseldroppings plaats door Lancasters van de RAF en B17G-toestellen van de USAF. In totaal werden er in acht dagen 5.500 voedselvluchten uitgevoerd. Hierbij werd 869.540 ton aan voedsel uitgeworpen. Na de bevrijding kwamen 600 Canadezen van de Royal Engineers naar het vliegveld om dit te herstellen. Binnen een week was het vliegveld weer operationeel. In 1946 werd op Valkenburg de nr.1 Transport Vliegtuig Afdeling opgericht van de Luchtmacht. Op 15 oktober 1947 werd het vliegveld door de Luchtmacht overgedragen aan de Marine Luchtvaartdienst. Na deze overdracht kreeg het vliegveld de naam 'Marine Vliegekamp Valkenburg'. Tot de sluiting in 2006 fungeerde het Marine Vliegekamp Valkenburg als ceremoniële basis voor VIP-vluchten voor het Koninklijk Huis, het kabinet en buitenlandse staatshoofden.

Wat de doorslag gaf, was de symboliek die voor Fred Boot aan Vliegveld Valkenburg kleefde. "Hier in de duinen en rondom Den Haag waren in de meidagen van 1940 de eerste Duitse parachutisten geland. De oorlog was hier dus echt begonnen. Erik was opgegroeid in Wassenaar. Hij had gestudeerd in Leiden. Gedurende de operatie 'Contact Holland' was hij enkele keren bij Katwijk aan Zee aan land gegaan. Het te bouwen theater lag precies in het midden van al die plaatsen die zo'n belangrijke rol in zijn leven hadden gespeeld."

Oud-Burgemeester Jos Wiene van de Gemeente Katwijk

"Ik vond het geweldig dat de keuze op Katwijk viel. Om een aantal redenen. Soldaat van Oranje is gebaseerd op een erg aansprekend boek. De film kent ook iedereen. Het kreeg nu een nieuw leven als musical. Ik werd ook erg enthousiast over de manier waarop het ingevuld werd, van de bijzondere locatie tot de draaiende schijf waarop het publiek zou komen te zitten. Hier ontstond iets unieks, dat gevoel kreeg ik al snel. Bovendien heeft de oorlog hier inderdaad zijn sporen nagelaten. Soms letterlijk. Zoals in Katwijk aan Zee, waar honderden woonhuizen moesten wijken voor Duitse verdedigingswerken. De verhalen van destijds, bijvoorbeeld over de Engelandvaarders die hier hun oversteek begonnen, leven nog steeds onder de bevolking. Zeker onder het oudere deel ervan. Vandaar dat de inwoners van Katwijk alles rondom de musical Soldaat van Oranje met grote belangstelling volgen."

2010

De locatie was er. De beoogde TheaterHangaar was, ruim zeven maanden voor de première, nog een lege holle ruimte. Er werd overleg gevoerd met het Ministerie van Defensie en het Rijksvastgoed- en Ontwikkelingsbedrijf (RVOB). Zowel de hangaar als de omgeving mocht aangepast worden aan de eisen die in deze tijd gesteld worden aan een modern en comfortabel theater. Op 15 maart 2010 werden de sleutels van de hangaar door de toenmalige staatssecretaris van defensie Jack de Vries overhandigd aan de producenten van Soldaat van Oranje.



THEATERDIRECTEUR



HARRY DE BRUIN

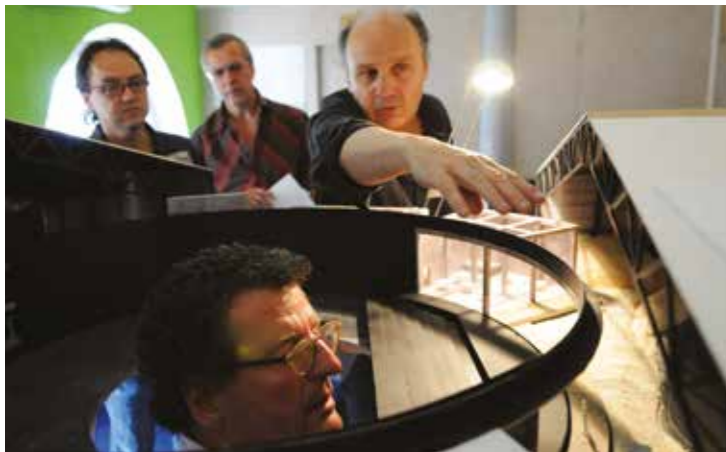
Harry de Bruin studeerde aan de Middelbare Hotelschool Wageningen en vervolgens aan de Hogere Hotelschool Leeuwarden. Vanaf 1998 werkte hij in The Broadmoor Hotel, een Five - Diamond resort in Colorado Springs, Amerika. Vervolgens werkte hij als Director of Sales & Marketing voor het Marriott en Renaissance Hotel in Amsterdam en later voor InterContinental Hotels Group, onder andere in het Amstel Hotel en het American Hotel in Amsterdam. In 2005 werd het American Hotel overgenomen door de Nederlandse hotelketen Eden Hotel Group, waarna hij vervolgens in diverse hotels van deze keten in Amsterdam, Enschede en Hengelo de functie heeft bekleed van Hoteldirecteur. In 2010 heeft hij de overstap gemaakt naar de theaterwereld en heeft daar de organisatie opgezet in de functie van theaterdirecteur in de TheaterHangaar

"Mijn roots liggen in de hotelierie, waarbij gastvrijheid en comfort belangrijke speerpunten zijn. Dit zijn nu de speerpunten van de TheaterHangaar geworden. Wij bieden de bezoekers een totaalbeleving aan op deze unieke locatie, waardoor dit theater uniek is in zijn soort. De parkeerplaats oprijden via de 2,5 km lange landingsbaan, het hartelijke ontvangst door onze portier, het unieke interieur van de foyer, de gemoedelijke sfeer in het restaurant en op het terras en de magie van de voorstelling Soldaat van Oranje in een 360° draaiende theaterzaal. Dit alles, gecombineerd met de gastvrijheid van onze medewerkers, geeft de TheaterHangaar toekomstperspectief voor vele grote producties. En met de naastgelegen multifunctionele evenementenlocatie Hangaar2 heeft voormalig vliegbasis Valkenburg een functie gekregen als entertainment gebied."

Directeur TheaterHangaar & Hangaar2



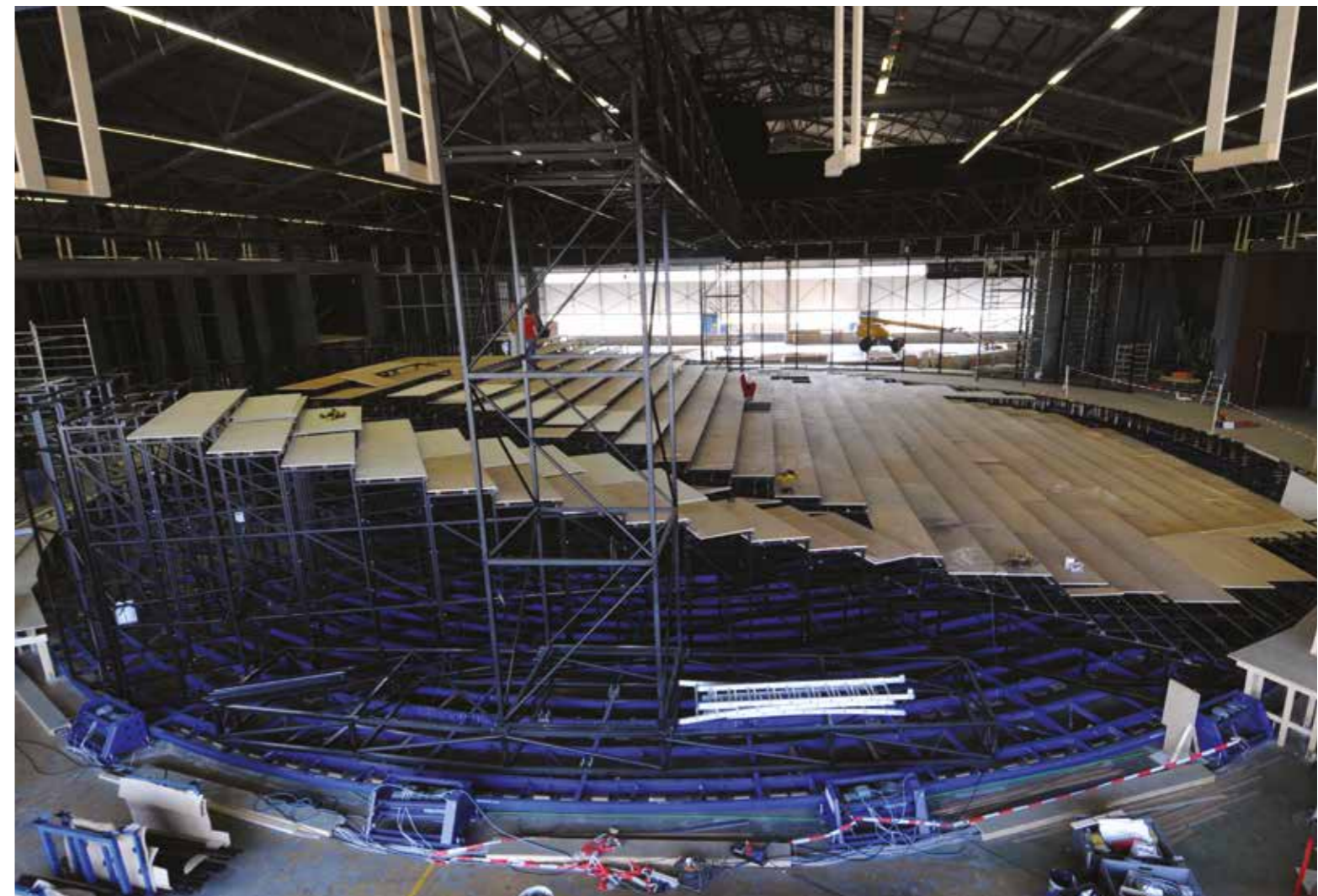
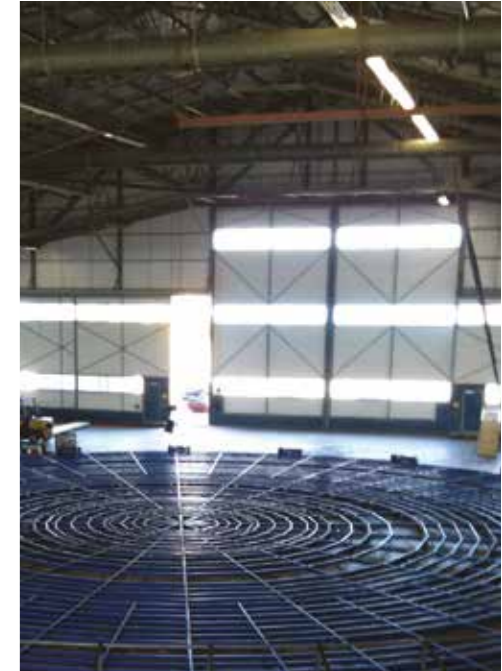
Om de lege ruimte tot een gerieflijk etablissement om te toveren, zou veel werk verzet moeten worden. Het gaf tegelijkertijd vrijheid om te spelen met nieuwe ideeën. Zoals over de plaats van het publiek en het toneel. "Op een dag liep ik door die grote ruimte en probeerde mij voor te stellen hoe we de ruimte zo efficiënt mogelijk konden benutten", herinnert Robin de Levita zich. "Uit noodzaak bedacht ik om een centrale theaterzaal te creëren en daaromheen, in een cirkel, het decor te bouwen. Een vriend van mij had mij jaren geleden al eens iets dergelijks voorgesteld. Het bleek een ideale oplossing voor deze ruimte."



De praktijk was hardnekkig, een dergelijk concept op deze schaal was namelijk nog nooit gebouwd. Er moesten nieuwe technieken ontwikkeld worden. Na enig speurwerk werd in Duitsland een firma gevonden die in staat bleek een draaischijf te creëren die de theaterzaal van ruim 1.100 stoelen kon dragen en verplaatsen. De gekozen indeling had ook consequenties voor de regie, beaamt regisseur Theu Boermans: „Ik heb zelf in een ver verleden een voorstelling gemaakt, waar het publiek ook met een decor van 360 graden geconfronteerd werd, alleen was de schaal veel kleiner. Ik had er dus enige ervaring mee. Toen ik van dit plan hoorde, was het als een droom die werkelijkheid werd. Natuurlijk, het zorgt voor problemen, zoals: hoe krijg je acteurs zo snel van de ene naar de andere set. De voordelen zijn echter veel groter."

Terwijl het creatieve team werkte aan het afronden van het script, ging na lange voorbereidingen op 1 juni 2010 een leger technici de hangaar te lijf. Er was een vloer, er waren wanden en er was een plafond. Naast de draaiende theaterzaal, verrees binnen vier maanden het interieur van de studentensociëteit Minerva, Paleis Noordeinde, het Kurhaus en een levensechte zee met strand.

Op 16 augustus werd begonnen met de bouw van de publieksruimten. Er was immers in de hangaar geen ruimte voor een restaurant, een bar of een foyer. Het voorgebouw verrees in korte tijd aan de oude vliegtuig hangaar: met onder andere de LSV Minerva bar, twee restaurants, een ruime foyer en de tentoonstelling. Edward van Vliet, bekend van de interieurs van diverse hotels en restaurants, verzorgde de inrichting.





DE DAKOTA

Om de wereldberoemde scène, waarin Koningin Wilhelmina samen met Erik Hazelhoff Roelfzema definitief voet op bevrijde bodem zet op Vliegveld Gilze Rijen, levensecht na te bootsen is er in 2009 gestart met een zoektocht naar een echte Dakota.

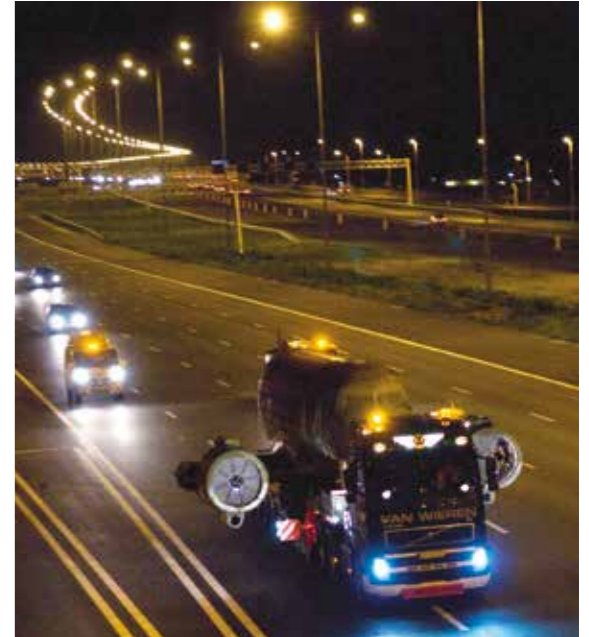
Via museumpark Bevrijdende Vleugels in Best vond de producent een oude Dakota C47 die in 1944 gebouwd werd in de Verenigde Staten. Het toestel werd in 1945 geleverd aan de Franse luchtmacht, waar het slechts een jaar dienst heeft gedaan alvorens het een burgerregistratie kreeg. Het toestel werd in 1946 in gebruik genomen door Air France, waarna het tot 1981 gebruikt werd door diverse luchtvaartmaatschappijen. In februari 2002 kwam de Dakota C47 naar het museumpark.

Op 12 augustus 2010 werd de Dakota door middel van een exceptioneel nachttransport van Best naar het voormalig Vliegveld Valkenburg getransporteerd. Om 0.45 uur op vrijdag 13 augustus kwam de dieplader die de Dakota vervoerde vast te zitten op een viaduct van de A44 ter hoogte van Kaag.

De Dakota bleek niet te repareren voor de voorstelling en heeft voorsnog geen andere bestemming. De Dakota C47 blijft daarom tot die tijd op Vliegveld Valkenburg naast De TheaterHangaar.

De Aviodrome in Lelystad bood vlak na het ongeluk een Dakota aan voor de voorstelling. De oranje PH-ALR 'Reiger' uit 1937 werd op 23 september gedemonteerd en vervoerd naar Vliegveld Valkenburg. Om 22.45 uur kwam de oranje Dakota daar onbeschadigd aan.

De PH-ALR 'Reiger' is in korte tijd geleverd en omgebouwd om een replica te vormen van de Dakota waar Koningin Wilhelmina definitief mee terugkeerde naar Nederland.



**Morgen is
vandaag.**
Kun jij kiezen
in oorlogstijd?



“Morgen is vandaag. Kun jij kiezen in oorlogstijd?”

In de foyer van de TheaterHangaar is de tentoonstelling ‘Morgen is vandaag. Kun jij kiezen in oorlogstijd?’ te zien. Een deel van de foyer van het theater is ingericht als expositieruimte en geeft achtergrondinformatie over de Tweede Wereldoorlog. Tijdens het bezoek aan de tentoonstelling wordt de bezoeker uitgedaagd om na te denken over keuzes in oorlogstijd.

De bezoeker krijgt op een dertien meter lange wand informatie over Engelandvaarders. Wie waren deze mannen en vrouwen, wat waren hun achtergronden en wat motiveerde hen? Langs welke routes ontsnapten zij uit het bezette Nederland? En welke verhalen vertelden zij over Nederland? Daarnaast zijn in een aantal kasten persoonlijke verhalen uit bezet Nederland te zien en te beluisteren. Bij elke kast wordt de vraag gesteld, welke keuze de bezoeker zou maken onder druk van de oorlog.

De tentoonstelling is voorafgaande aan de voorstelling toegankelijk voor de reguliere bezoekers van de musical. De tentoonstelling richt zich ook op leerlingen van het voortgezet onderwijs, die de musical en tentoonstelling kunnen bezoeken in het kader van ondermeer CKV, geschiedenis en Nederlands. Speciaal voor hen is er een begeleidende tentoonstellingswijzer met opdrachten gemaakt, die gratis is te vinden bij de ingang van de tentoonstelling.

De tentoonstelling is ontwikkeld door Karin Kievit en Peggy Osinga.

www.alswijnietsdoen.nl
www.soldaatvanoranje.nl/educatie



Soldaat van Oranje, meer dan een musical. Uniek project, speciaal voor het onderwijs!

Soldaat van Oranje - De Musical lanceerde in februari 2012 het Educatieproject, met als doel leerlingen vanaf 12 jaar de kans te geven de voorstelling tegen een gereduceerd tarief te laten beleven.

De gedeelde theaterervaring nodigt leerlingen uit in dialoog te gaan over oorlog, vrijheid, het maken van keuzes, moed, vriendschap en opoffering met als decor een waargebeurd verhaal uit onze vaderlandse geschiedenis.

Op woensdag 11 april 2012 werd de eerste voorstelling voor leerlingen gespeeld. Deze 'scholenmatinee' was een mooie opmaat voor de 4 en 5 mei herdenkingen waar scholen veel aandacht aan besteden. Het Comité 4 en 5 mei verbond zich daarom ook enthousiast aan Soldaat van Oranje - De Musical als partner voor het Educatieproject. Vrijdag 4 mei werd voor de tweede keer een matinee exclusief voor scholen gespeeld.

"Met onze voorstelling hopen we de huidige generaties een aanleiding te geven om de persoonlijke verhalen over te leveren van (groot-)ouder op (klein-) kind. Zo kunnen we de collectieve herinnering levend houden: "Vrijheid geef je door!", aldus Fred Boot, producent van Soldaat van Oranje - De Musical.

Vakoverstijgend onderwijsproject

Naast de voorstelling hebben leerlingen de mogelijkheid in de ontvangstruimte van de TheaterHangaar de tentoonstelling 'Morgen is vandaag. Kun jij kiezen in oorlogstijd?' te bezoeken. De tentoonstelling wordt aangevuld met een lesbrief, docentenhandleiding en lessuggesties op de websites www.alswijnietsdoen.nl en www.soldaatvanoranje.nl/educatie. Dit biedt de mogelijkheid een vakoverstijgend onderwijsproject samen te stellen.

Jongeren en oorlog

In opdracht van het Ministerie van VWS heeft het NJR Panel, in samenwerking met Comité 4 en 5 mei, het onderzoeksrapport 'Jongeren over oorlog herdenken' uitgebracht. Hieruit blijkt dat jongeren de herdenking van de Tweede wereldoorlog heel belangrijk vinden en wordt de aanbeveling gedaan om vooral vanuit persoonlijke verhalen aandacht te besteden aan de Tweede wereldoorlog, met inzet van hedendaagse middelen.

Stichting Educatieve Theaterprojecten

In januari 2014 is de Stichting Educatieve Theaterprojecten opgericht met als doel het ontwikkelen en (doen) uitvoeren van educatieprojecten voor jongeren op basis van voorstellingen met een historisch en/of maatschappelijk thema, alles in de meest ruime zin van het woord. Het eerste educatieproject is Soldaat van Oranje - De Musical. De Stichting wil zoveel mogelijk middelbare scholieren de kans geven de voorstelling tegen een gereduceerd tarief (€15,75 per persoon*) te bezoeken. Informatie over de stichting vindt u op www.vtpeducatie.nl. Wilt u als middelbare school op de hoogte worden gehouden over toekomstige educatievoorstellingen, graag mailen naar educatie@soldaatvanoranje.nl. *Prijswijzigingen voorbehouden

Sponsor dit initiatief!

Dankzij de Stichting en de giften van diverse fondsen, waaronder het VSBfonds, Fonds 1818, Stichting Zabawas en het vfonds heeft Soldaat van Oranje - De Musical in 2014, 2015 en 2016 tweeëntwintig uitverkochte voorstellingen gespeeld voor ruim 24.000 leerlingen van het voorgezet onderwijs. De Stichting wil, vanwege de grote vraag, extra voorstellingen aanbieden en is daarom op zoek naar additionele fondsen en partners. Indien u relaties/partners wilt voorstellen, graag mailen naar educatie@soldaatvanoranje.nl.

Regulier scholenbezoek

Het is voor scholen ook mogelijk om de voorstelling te bezoeken tegen reguliere prijzen. Er zijn kaarten beschikbaar vanaf €35,- (3e rang excl. reserverings- en verzendkosten). Op dinsdag, woensdag en donderdag is de CJP korting van toepassing.

Info

Stichting Educatieve Theaterprojecten:
www.vtpeducatie.nl
Informatie en lessuggesties docenten/begeleiders:
www.alswijnietsdoen.nl
www.soldaatvanoranje.nl/educatie

Fonds 1818

ZABAWAS

VSBfonds.
iedereen doet mee

vfonds
investeert in
VREDE





Ministerie van Defensie

geïnspireerd?
kijk op werkenbijdefensie.nl

**WERKEN AAN
VREDE EN
VEILIGHEID**

JE MOET HET MAAR KUNNEN

MARINE | LANDMAGT | LUCHTMAGT | MARECHAUSSEE

Hotel van Oranje, autograph collection & Beach Hotel Noordwijk
zijn trotse Preferred Hotel Partners van Soldaat van Oranje – De Musical




HOTEL VAN ORANJE
AUTOGRAPH COLLECTION
HOTELS


Kijk op onze websites
www.hotelvanoranje.nl en www.beachhotelnoordwijk.nl


BEACH HOTEL
WORLDHOTELS
deluxe


Hotels van Oranje | Koningin Wilhelmina Boulevard 20-31 | 2202 GV Noordwijk aan Zee
+31 (0)71 367 68 69 | info@hotelsvanoranje.nl

Onvergetelijk

**De mooiste herinneringen
creëer je samen**

Daarom is Albron trotse partner van Soldaat van Oranje – De Musical. Met onze culinaire concepten dragen wij bij aan feestelijke momenten en laten we onze gasten genieten op hoog niveau.

Dit heeft u in de TheaterHangaar kunnen ervaren. Smaakt dit naar meer? Wij informeren u graag over de mogelijkheden op één van onze exclusieve locaties in Nederland of tijdens een evenement.



T 030 669 56 95
www.albron.nl





ACHTER DE SCHERMEN



ORKEST

Van links naar rechts:
 Ruud-Jan Bos (Gitaar)
 Bennie Top (Drums)
 Erik van Horne (Piano, Hammond keys)
 Michiel Ballhaus (Musical director)
 Erik Rozendom (Hoorn)
 Anne Dockter (Trombone)
 Charlie Biggs (Trompet)
 Françoise van Varsseveld (Viool)
 Jan van Offen (Bas, Orkest manager)
Niet op de foto:
 Ramses Dunker (Piano)
 Harmen Leurink (Gitaar)
 Thomas Moore (Dirigent)
 Florin Negreanu (Viool)
 Augusto Pirodda (Piano, Hammond keys)
 Jasper van Rosmalen (Viool)
 David Rothschild (Trombone)
 Michal Vanoucek (Muzikale supervisie)
 Hans Verhulst (Hoorn)
 Richard Zoer (Dirigent)



KLEDING

Van links naar rechts:
 Mandy van Veen (Kleedster)
 Sigrid Draaijer-Drost (Kleedster)
 Maudy van Halteren (Kleedster)
 Verena Biggs (Hoofd Kleding)
 Marlies Kruisinga
 Daniek Dijkstra (Kleedster)
 Isabel Blokland (Assistent Hoofd Kleding)
Niet op de foto:
 Marloes van der Beek (Kleedster)
 Sophie de Groen (Kleedster)
 Suzanne Kollen (Kleedster)
 Puck Lourijzen (Kleedster)
 Marloes Molenaar (Kleedster)
 Aleid Verhaart (Kleedster)
 Eve Weigt (Kleedster)



TECHNIEK

Van links naar rechts:
 Sjoerd van der Worm (Stage crew/Zenders)
 Tjitte J. Meijer (Hoofd techniek/Stage manager)
 Suzanne Mesman (Licht technicus)
 Casper van de Beek
 Stage crew/automatisering)
 Ruben Barzilay (Stage crew/ASM)
 Bob Kuipers (Stage crew/Zenders)
 Zarah Krooshof-Patty (DSM)
 Mitch van Koert (Stage crew/Props/DSM)
 Femke Diemer
 Joris Visée (Operator Licht technicus)
 Jeroen Hoekstra
 (Zenders/Licht technicus/Troubleshooter)
 Rick van den Berg (Troubleshooter)
 Patrick Uphoff (Troubleshooter/Stage manager)
Niet op de foto:
 Chiel Blaauw (Operator geluid)
 Jos Diergaarde (Operator geluid)
 Edwin van Eekhout (Stage manager)
 Roland Goddijn (Wapens)
 Nina Groos (DSM inval)
 Michel Jancsó (Wapens)
 Frederick Kramer (Zenders)
 Yde Kruisinga (Operator Licht technicus)
 Jeroen van de Lande (Stage crew/Props)
 Janine van der Molen (DSM inval)
 Eric Siegers (Wapens)
 Gijsbert Stalenhoef (Licht technicus)
 Peter Velthuisen (Operator geluid)
 Yge Venema (Stage crew)
 Ton Verdoes (Wapens)
 Leon Versluis (Stage crew)
 Patrick Wright (Stage crew)



KAP & GRIME

Van links naar rechts:
 Nanda Both (Medewerker kap en grime)
 Mindy Broek (Hoofd kap en grime)
 Roxane Zandijk (Medewerker kap en grime)
 Carla Bank (Hoofd kap en grime)
 Deborah Verweij (Medewerker kap en grime)
 Sanna Molin (Medewerker kap en grime)
 Jill Cardol (Medewerker kap en grime)
Niet op de foto:
 Marjan Boukes (Medewerker kap en grime)
 Michel van Oostveen (Medewerker kap en grime)
 Jenny Valkering (Medewerker kap en grime)
 Maxime Zandijk (Medewerker kap en grime)



THEATERHANGAAR

Van links naar rechts:

- Jeroen Theils (Duty manager)
- Annette Dielemans (Duty manager)
- Tim de Bruin (Horeca manager)
- Niels de Boer (Assistent horeca manager)
- Erica van der Plas (Assistent horeca manager)
- Jasper Glimmerveen (Chef-kok)
- Harry de Bruin (Directeur)
- Hans Dekens (Medewerker merchandise shop)
- Annedith Mol (Personeelszaken)
- Ralph Dik (Assistent event manager)
- Jurriaan Jebbink (Personeelszaken)
- Laura Slijper (Office manager)
- Marika Lenting (Duty manager)

Niet op de foto:

- Toinet Truijten (Event manager)
- Alex Mekkes (Kok artiestenfoyer)



KANTOOR AMSTERDAM

Van links naar rechts:

- Marco de Koning (Persvoorlichter)
- Marion Hooning (Advertising specialist)
- Ellen de Valk
- Alieke Lutger (Uitvoerend producent)
- Stefanie Peters (Marketing assistent)
- Petra van den Haak (Administratief medewerker)
- Suzanne de Brock (Marketing assistent)
- Jan-Willem van den Heuvel (Productie assistent, research, company manager)
- Henrike van den Heuvel (Directie secretaresse)
- Jort Janssen (Financieel manager)
- Edgar Lamaker (Coördinator techniek)
- Michiel Klerken (PR Manager/Persvoorlichter)
- Nicole van den Ham (Marketing & Sales manager)



HANGAAR 2

HANGAAR2 & THEATERHANGAAR VAN VLIEGTUIGHANGAAR TOT EVENEMENTENLOCATIE



De TheaterHangaar is bekend als het theater van Soldaat van Oranje - De Musical. De naastgelegen Hangaar2 kan, met 2450 vierkante meter eventoppervlak en de aanwezigheid van artiestenkleedkamers, productieruimten, diverse vergaderruimten en een VIP-lounge, een scala aan evenementen huisvesten. Het industriële karakter van deze ruimte gaat feilloos samen met de goede faciliteiten. Dat maakt Hangaar2 niet alleen tot een charmante, maar ook een veelzijdige locatie voor elk (zakelijk) evenement. De TheaterHangaar en Hangaar2 bieden inspirerende en bijzondere mogelijkheden voor een uniek evenement. Voor informatie en offertes: 071 - 4014511 of info@hangaar2.nl

INTERBEST

SNELWEGRECLAME



Maak hem soldaat

Onze Hooghoudt Wilhelmus Oranjelikeur is friszoet en fruitig van smaak. Dat komt omdat we ook echt - 100% natuurlijk - sap van de heerlijkste sinaasappels gebruiken. Want alleen het allerbeste is goed genoeg voor deze bijzondere likeur.

Verkrijgbaar aan de bar



Geniet, maar drink met mate

FAMILIE DISTILLEERDERIJ SINDS 1888
HOOGHOUDT

NEW PRODUCTIONS
PRESENTEERT



SOLDAAT VAN ORANJE

DE MUSICAL

BEDANKT ZIJN PARTNERS

rt(entertainment)
onderdeel van RTL Nederland

usg people

INTERBEST
SNELWEGRECLAME

eventim

BOOK·X
• groepsreserveringen
• exclusieve arrangementen
• entertainmentboekingen

HOTELS VAN ORANJE

BROUWER'S TOURS

Albron

Oranje Fonds



MET DANK AAN

THEATERHANGAAR

Aankleding Buitengebied
G.van der Holst & Zn

Accommodatie Voorgebouw
Neptunus

Beveiliging
Securitas

Brandblusvoorziening
Fire Control

**Brandveiligheid en
coördinatie onderhoud
gebouwen**
Buro V&G,
Marco Rimmelzwaan

Concept- & realisatieteam:
Stefanie Stolp
Monique Sevenstern
Frans Hin
Ludo Kruijer
Edgar Mulder
Ilse Janssen
Diederik Bovenkerk
Krista Samson
Ernst van der Pas

Constructeur
Raadschelders Bouwadvies

Drankleveranciers
Heineken Brouwerijen
Hooghoudt
Karakter Wijnimport
Veuve Clicquot

**Exploitatieplan
TheaterHangaar**
No Desk

Gasleidingen
Baas

Horeca
Albron

Horeca Apparatuur
Horequip

Huishoudelijke Apparaten
Electrolux Home Products

**Interieur ontwerp
TheaterHangaar**
Studio Edward Van Vliet

Inrichting TheaterHangaar
Gielissen Interiors & Exhibitions

Installatie Brandmeldcentrale
Mega Elektra

Keuken
Boels

Koffie Leverancier
Bazar

Leidingwerk
MTD

Parkeersysteem
Vithe

Personeel Theater
ASA Uitzendbureau
65 Plus Uitzendbureau

Rekwisieten Buitengebied
Heerlijkheidswater

Schoonmaak
Servicebedrijf Bella

Stroomvoorziening
Imtech Infra
Steegman Installatietechniek

**Vergunningen, tekenwerk
en bouwbegeleiding**
PBV Architecten

THEATERZAAL

Automatisering
STS

Draaischijf
Levtec BV, Bumat

Installatie CV-ketels
Remeha B.V.

Kabelrupsen
IGUS

Machine Richtlijnen
Liftinstituut

Tribune en Stoelen
Jezet Seating

Zaal Ontwerp
PB Theateradviseurs

PRODUCTIE

Advies
Flinck Film, Michiel de Rooij

ARBO Adviezen
Schermer, Trommel & de Jong

Artwork
Shosho, Joost Hiensch,
Susanne Keilhack

Branding Onderzoek
Deltares

Brandweer
Brandweer Katwijk

Casting
Kemna Casting, Marc van
Bree, Shira Halevi, Fay Muller

CD
Sony Music Nederland

Constructie Berekeningen
PT Structural Design & Analysis

Copyist
Robert Stoop

Daimler
Piet Liberton

**Dakota 1 - Museumpark
Bevrijdende Vleugels Best**

Ad Schouten
Chris Emmers
Jeffrey van Rooy
Ronald Korst
Willem Rijdsdijk

**Dakota 2 - Het Nationaal
Luchtvaart - Themapark
Aviodrome**

Adje van Dijk
Adrie Welgraven
Arjen Dicke
Bram Hertogs
Dio Roelofs
Duko Bosma
Edwin Meester Theatertechniek
Jan Jaap Slob
Jan Schaatsbergen
Jen van der Ven
John Sleumer
Joost Huizinga
Marijn Eisink

Martijn Wolvert
Peter Baeten
Peter van de Noort
René Böhmer
Robert Meerding
Robin Loef
Roelf Akkerman
Sander Raaphorst
Villart

Jessy Giling
Albert Kraai
Raymond Oostergo
Hans Wiesman

Decor
Brandwacht & Meijer
Duyts
Levtec
Martin van Oel
Stieva
Van Berkel Aannemers
Verhagen Leiden

Decor Maquette
Falko Herold
Lydia Hofmann
Peter Bauer

Demo/Lezing/Tegenspel
Angela Groothuizen
Allan Isaacs
Casper Grimbere
Catherine ten Bruggencate
Charly Luske

Chava voor in 't Holt
David Goddeyn
Dominique van Hulst
Double Easthouse Music
Productions, Tjeerd Oosterhuis
Elisa Beuger

Freshbeat Studio
Harper Michiels
Helge Slikker
Ilse Heus
Jim de Groot
Lidewij Benus-de Vries
Loek Peters
Loes Haverkort
Lone van Rosendaal
Margreet Boersbroek
Marieke de Kleine
Martin van der Starre
Michiel de Jong
Rein Hofman
Sijtze van der Meer

Ton op 't Hof Productions
Tim Akkerman
Wouter de Jong
Jelle de Jong
Pepijn Schoneveld

Documentaire Soldaat voor Ambon
Bardolino Film

Duitse Vertaling Liedteksten
Thomas Woitkewitsch

Engelse Vertaling Treatment
Jeremy Baker

Fysiotherapie
Marco Lysen
Rutger Klauwers

Geluid, Video & Communicatie
Focus Amsterdam

Gemeente
Gemeente Katwijk

Gevechtshoreograaf
Jeroen Lopes Cardozo

Golf Beweging
Hellebrekers

Grafisch Vormgever
Bas Booms

Inspreken Commercial
Frederik Brom

Juridische Adviezen
DenKK Juristen, Monique Kooijman
Dikhoff Van Dongen
Advocaten, Rob van Dongen
Levenbach advocaten,
Auke de Vries, Aernout Zappey, Marloes Eeffing

Jurist New York
Pamela Golinski
Ronald E. Feiner

Kaartverkoop
Eventim

Kleding
Angels the Costumiers
Apri
Babette van den Berg

Carolien Peters
De Afstap
Diana van den Reek
Dorothe de Jong
Edwin Oudshoorn
Els en Henk van Laar
Farida Bouhbouh
Gerda Knivers
Joyce Bastinck
Karin van der Leeuw
Leon Koekman
Maggie Mc Mahom
Marja Pulles
Marloes Molenaar
Peggy de Windt
Puck Lourijse
P.W. Dijkstra
Sergio Cruz Ramirez
Tango Tacion
Tim van Deutekom
Villa Ruimzicht
Wim van Vliet
Yvonne Verlaat

Licht
EML Productions Holland

Licht Technicus
Lodewijk Wijbergen

L.S.V. Minerva
Evelien Sandberg
Guus Schaepman
Maud Slingenberg

Making Of/EPK/Commercial
Willem Hoogenboom
Bobby Boermans
Corrino
Inge Teeuwen
Joost van Herwijnen
Marcel Wijninga
Pellicola, Nick Jongerius
Studio Alfred Klaasen
USSR, Marko van Kampen
Marita Ruyter

Merkenrecht
NLO Shieldmark

Motoren
Dutch Lion Motorbikes
Classic Motorcycle Repair

Muziekinstrumenten
Jan Morel
Taylor Guitars

Muziek Uitgeverij
EMI Music Publishing, Arjan Witte, Leonie Wijntjes
Imagem, Jitze de Raaff

Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid
Harco Geijsbers
Johan van Rooy
Maria Somers

Notaris
Wintertaling, Jelle van Beek

Pianobegeleiding Audities
Colijn Buis
Floris Verbeij
Hilde Stoker
Kees van Zantwijk

Première Coördinatie
Agnès van Oeveren
Alieke Lutgert

Première Kado
Gaastra, Marc Kooiman

Projectie Hardware
Blitz Communications

Provincie
Provincie Zuid Holland Zuid

Rigging
Toprek Rigging

Spel Coaching
Hans Kesting
Gijs Scholten van Asschat

Special Effects
Harry Wiessenhaan

Tentoonstelling
Karin Kievit
Peggy Osinga

Terugvertaling Script
Agnès van Oeveren
Alieke Lutgert
Yolanda Frenkel Frank

Tuincentrum
De Bosrand, Wassenaar

Uitgeverij
Uitgeverij Uniboek/Het Spectrum, Eduard Jan Richter

Vervoer
Piet en Dennis Buskermolen
Promobility
Reisbureau Inter Noord

Vervoer Cast & Pendel Dienst
Brouwer's Tours, Peter Kruyt

Verzekeringen
We Insure

Videoreportages
Isa Music & Media

Visual Effects & 3d Animaties
PLANET X FX

Vocal Coaching
Babette Labelij
Herman van Doorn
Jaap Dieleman
Anka Koziel

Zakelijke Arrangementen
Bookx, Willem Adriaanse
Loubna Fonseca
Claire van Steenberg
Lynn Planjer
Erik Lieth

TENTOONSTELLING EN EDUCATIE

Betrokken Organisaties
Klim naar de Vrijheid
Nationaal Oorlogs en Verzetsmuseum in Overloon
NIOD
OorlogsVerzetsMuseum Rotterdam
Comité 4 en 5 mei
Verzetsmuseum Amsterdam
vfonds
VSB Fonds
Stichting Zabawas
Fonds 1818

Bruikleenstukken Engelandvaarders
Hr Ch Bartelings
Hr G van der Weerd
Hr Ph Jacobs

Verhalen ooggetuigen Tweede Wereldoorlog
Mevr ten Brink
Hr C Schäfer
Mevr D Mahieu
Hr F Tripels
Hr J de Boo
Hr J Plantefeber
Hr P Lardinois
Mevr P van Cleef-
Joachimsthal
Mevr T de Groot
Hr W ten Brink

EN VERDER

Annelies Hilverda
Coen Alewijnse
Dick Berlijn
Dirk Visser
Familie van Otterloo
Jack de Vries
Job Gosschalk
Karel van der Flier
Klaas Hilverda
Latoya
Marco Boot
Martin van Oel
NNZ, Len Boot
Paul Kotvis
Paul van Vliet
Reinoud van Assendelft
de Coningh
Rik Luijcx
Stephen Schriber
Wim Boot †
Bas Kist
Maatschap A2
Noord Nederlands Orkest
Metropole Orkest

Ministerie van Defensie
Kolonel F. Gerards
Luitenant-Kolonel F.H. van Wieren
Majoor Drs. E.K. Bosch-Scholten
Majoor S.J. Plankman
Bob Kos
Kolonel L. Jobsen
Majoor Marco Kroon RMWO

R.V.B. Rijksvastgoedbedrijf
Jeroen Moorman
Leo Massar
Leon Grootkop

SPECIALE DANK

Erik Hazelhoff Roelfzema sr. †
Karin Hazelhoff Roelfzema
Erik Hazelhoff Roelfzema jr. †
Karna Hazelhoff Roelfzema
Patricia Steur
Erik Beelaerts van Blokland †
Alexander Beelaerts van Blokland
Hans Steensma
Susan Kaak
Diederick van Eck
Montecatini Talent Agency

Amerborgh Nederland
Alex Mulder
Michel Vrolijk
Suzan Kleijn
Edgar Mulder
Stef Collignon
Hans Koeleman
Philip Kwartan
Esther Schweig
Douwe Okker



COLOFON

ONTWERP PROGRAMMABOEK

Bas Booms
Alieke Lutgert, Michiel Klerken

ONTWERP COVER

ShoSho

TEKSTEN

Robert Haagsma
Leonie Kruisinga
Mirjam van Kleef
Michiel Klerken

SCÈNEFOTOGRAFIE

Joris van Bennekom

OVERIGE FOTOGRAFIE

Joris van Bennekom, Patricia Steur,
Diederik Bovenkerk, John Assman,
Samuel van Leeuwen, Roy Beusker
Rudy Hellewegen en Robin Utrecht

De gebruikte foto's komen (tenzij anders vermeld) uit het archief van de heer E. Hazelhoff Roelfzema. Bij het regelen van de auteursrechten van de illustraties is met grote zorgvuldigheid te werk gegaan. Mochten er niettemin onvolkomenheden geconstateerd worden, dan wordt de producent van Soldaat van Oranje - De Musical daarvan graag op de hoogte gesteld.

DRUKWERKBEGELEIDING

Nicole van den Ham

DRUK

Drukkerij Wilco

1e druk: oktober 2010
2e herziene druk: augustus 2011
3e herziene druk: februari 2012
4e herziene druk: augustus 2012
5e herziene druk: februari 2013
6e herziene druk: september 2013
7e herziene druk: februari 2014
8e herziene druk: september 2014
9e herziene druk: februari 2015
10e herziene druk: september 2015
11e herziene druk: februari 2016
12e herziene druk: september 2016
13e herziene druk: februari 2017

In samenwerking met Spectrum
Uitgeverij Unieboek | Het Spectrum bv, Houten-Antwerpen



