

NEW PRODUCTIONS  
PRESENTEERT



# SOLDAAT VAN ORANJE

DE MUSICAL



NEW PRODUCTIONS  
PRESENTEERT



**SOLDAAT  
VAN ORANJE**  
DE MUSICAL

Gebaseerd op de roman van  
**ERIK HAZELHOFF ROELFZEMA**

Bewerkt tot musical door  
**EDWIN DE VRIES, TOM HARRIMAN, PAMELA PHILLIPS OLAND**

Script  
**EDWIN DE VRIES**

Muziek  
**TOM HARRIMAN**

Liedteksten  
**PAMELA PHILLIPS OLAND**

Nederlandse bewerking  
liedteksten  
**FRANS VAN DEURSEN**

Decorontwerp  
**BERNHARD HAMMER**

Kostuumontwerp  
**CATHERINE CUYKENS  
MARGRIET PROCEE**

Lichtontwerp  
**GERHARD FISHER**

Geluidsontwerp  
**JEROEN TEN BRINKE**

Video ontwerp  
**PETER WILMS**

Videoproductie  
**MARITA RUYTER**

Pruiken, Ontwerp  
kap & grime  
**PILO PILKES**

Rekwisieten &  
vormgeving  
**ROB SNOEK**

Vocale arrangementen  
**ANNMARIE MILAZZO**

Orkestraties  
**TOM HARRIMAN, JERRY CLEVELAND,  
BOB KROGSTAD, TOM BAKKER, TOM TRAPP**

Casting  
**KEMNA CASTING  
MARC VAN BREE**

Technische leiding<sup>1</sup>  
**TJITTE J. MEIJER**

Uitvoerend producent<sup>2</sup>  
**ELLEN DE VALK**

Producenten  
**FRED BOOT  
ROBIN DE LEVITA**

Muzikale supervisie<sup>3</sup>  
**MICHAL VANOUCEK**

Choreografie  
**SARAH MILES**

Regie  
**THEU BOERMANS**



**VOORWOORD**



### Verwondering

Vijfentwintig jaar na het einde van de Tweede Wereldoorlog werd in Nederland het boek met de titel Soldaat van Oranje een bestseller. Mijn echtgenoot Erik Hazelhoff Roelfzema was gevraagd om zijn belevenissen in de oorlog te beschrijven. Het gebeurde in een tijd dat over die periode nog maar weinig persoonlijke memoires verschenen waren. Hij had al lang het gevoel dat het verhaal van de Engelandvaarders - hun vlucht uit bezet Nederland en alle gebeurtenissen die daarop volgden - een belangwekkend onderdeel van de recente geschiedenis was. Dat verhaal verdiende het om vastgelegd te worden.

Toen hij eenmaal bezig was met schrijven, verbreedde de thematiek zich al snel. Het werd ook een verhaal over het maken van keuzes. Ooit was hij een onbekommerde student in Leiden geweest. Het uitbreken van de oorlog had een enorme impact op zijn leven en dat van zijn dierbare vriendengroep. Wat hem intrigeerde was dat het allemaal heel verschillende persoonlijkheden waren. En dat ze dus ook allemaal hun eigen weg kozen.

Soldaat van Oranje is daarom veel meer dan een verslag van een tijdperk. Het is het verhaal van met elkaar vervlochten levens, dat telkens weer nieuwe generaties weet te fascineren en te inspireren. Het heeft Erik altijd verwonderd dat het zo'n lang leven had, eerst als boek, later als film en nu als musical. Ik kan alleen maar hopen dat u vanavond iets van die verwondering mee naar huis neemt.

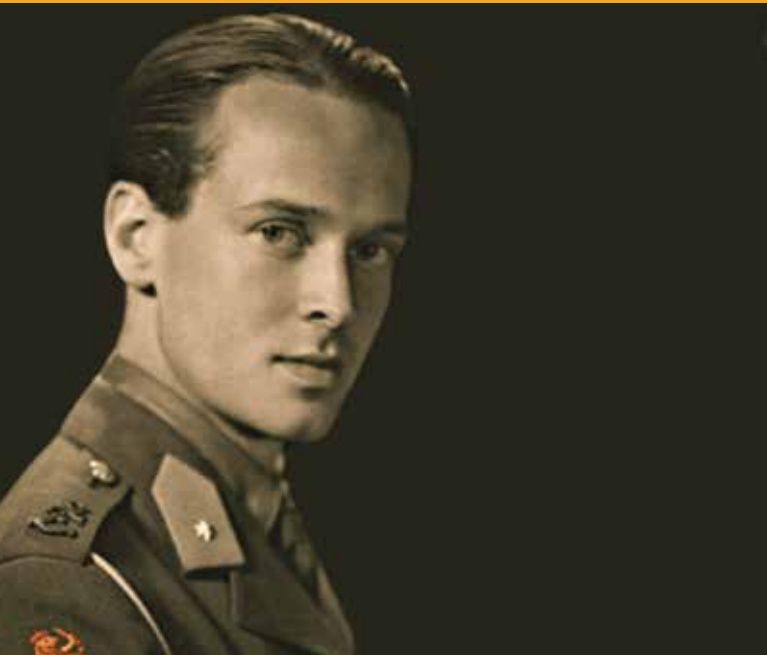
Karin Hazelhoff Roelfzema



<sup>1</sup>Opstart en eerste speelperiode: ROBERT NIEUWENHUIS<sup>1</sup>, ROEL SMIT<sup>1</sup>, EDGAR LAMAKER<sup>2</sup>, ESMEE NIEUWENHUIS<sup>2</sup>, BJÖRN DOBBELAERE<sup>3</sup>, MARTIN DE RIDDER<sup>4</sup>, MARGUS SPEKKERS<sup>4</sup> (\*4: Stage management)



# V HET VERHAAL VAN DE SOLDAAT VAN ORANJE



Wie het leven van Erik Hazelhoff Roelfzema in ogenschouw neemt, heeft al snel de neiging de hoofdpersoon te omschrijven als een held en een avonturier. Toch waren dat twee kwalificaties waar hij zelf helemaal niets van moest hebben, aldus zijn weduwe Karin Hazelhoff Roelfzema. "Hij handelde uit een enorm sterk ontwikkeld rechtvaardigheidsgevoel. Wanneer hij geconfronteerd werd met iets dat hem hevig tegen de borst stuitte, voelde hij dat hij geen andere keuze had dan er met hart en ziel tegenin te gaan. Voor hem was dat een vanzelfsprekendheid, geen heldendaad. Hij was er zich bovendien heel sterk van bewust dat hij in de oorlog niet de enige was geweest die zich verzet had. Voor de vraag waarom juist hij aan de oorlogstijd zo'n bekendheid overhield, had hij een eenvoudige verklaring: 'Ik kon en wilde toevallig schrijven. Zij niet'."

Het was dan ook geen zucht naar avontuur, dat hem dreef, stelt Karin Hazelhoff Roelfzema nadrukkelijk. Het was idealisme. "Waar hij zich ook in stortte, het was altijd met een heel vast omlindend doel. Het zijn eigenschappen die hij volgens mij dankte aan zijn Indische verleden. Hij had daar al heel jong een weidse blik aan overgehouden. Hij zag alles in een breder perspectief, dan de leeftijdsgenoten die nooit buiten Nederland waren geweest. Het zal dan ook geen toeval zijn dat relatief veel andere Engelandvaarders wortels in Nederlands-Indië hadden."

Erik Hazelhoff Roelfzema wordt op 3 april 1917 geboren in Soerabaja, op Java, als zoon van een welgestelde planter. In 1930 verhuist het gezin naar Nederland. Aanvankelijk wordt Den Haag als woonplaats gekozen, later Wassenaar. De jonge Erik geeft al vroeg blijk van zijn ondernemende geest. In 1938 vertrekt hij naar Amerika, waar hij liftend het land doorkruist. Zijn ervaringen vinden hun weg naar zijn debuut Rendez-vous in San Francisco. In 1939 en 1940 verslaat hij als journalist de zogenaamde Winteroorlog, de inval van Rusland in buurland Finland. Ondertussen pakken ook elders boven Europa de donkere wolken zich samen. Erik Hazelhoff Roelfzema lijkt daar in het begin niet onder gebukt te gaan. In de tweede helft van de jaren dertig heeft hij zich ingeschreven als rechtenstudent in Leiden en wordt hij lid van het Leidsch Studenten Corps (nu LSV Minerva). Erik geniet met volle teugen van alles - vriendinnen, feesten - wat het vrije studentenleven hem te bieden heeft. Wanneer Nazi Duitsland ons land in de meidagen van 1940 binnenvalt, wordt alles echter anders.

De hand van de bezetter lijkt even mild te zijn, maar al snel komen de duivelse intenties aan de oppervlakte. Ook in Leiden. Op de universiteit worden de Joodse medewerkers en studenten steeds meer in een isolement geplaatst. Samen met onder meer studiegenoot en medecorpslid Chris Krediet begint Erik Hazelhoff Roelfzema met heimelijke verzetsdaden. De maatregelen tegen de Joden, inspireren hem tot het schrijven van een vlamvend vlugschrift: het Leids Manifest. Hij laat het op eigen kosten drukken en verspreidt het op 15 februari 1941 door de stad. De Duitse bezetter reageert furieus. De universiteit wordt enige tijd gesloten en Erik Hazelhoff Roelfzema duikt tijdelijk onder. In april wordt hij alsnog opgepakt door de Duitsers, omdat hij verdacht wordt van betrokkenheid bij een overval. Hij brengt een week door in het Oranjehotel, het beruchte huis van bewaring in Scheveningen. Na een week komt hij weer op vrije voeten. De gedachte heeft dan al bij hem postgevat dat hij elders, buiten Nederland, veel meer voor het verzet zou kunnen betekenen.

In 1941 studeert hij snel af. In juni van dat jaar monstert hij aan bij het Zwitserse schip St. Cergue om bezet Nederland te ontvluchten. Aan boord stuit hij op enkele bekenden: het corpslid Bob van der Stok, de latere schrijver van 'Oorlogsvlieger van Oranje', en Peter Tazelaar. Tijdens de vaart worden plannen gesmeed om vanuit Engeland het Nederlandse verzet te steunen.

In Londen wordt het kwartet, intussen uitgebreid met de ook overgekomen Chris Krediet, aanvankelijk koel ontvangen. Erik Hazelhoff Roelfzema verbaast zich hevig over de lamelligheid die heerst onder een groot deel van de uitgeweken Nederlanders. Zelf kan hij juist niet wachten om de ondergrondse in Nederland te hulp te komen. Hij vindt een machtige bondgenoot in koningin Wilhelmina, van wie het hart gestolen wordt door het idealisme en de dadendrang van de jonge studenten. In die periode bloeit tussen Erik Hazelhoff Roelfzema en Prins Bernhard een warme vriendschap op die hen voor de rest van hun lange leven met elkaar zou verbinden.

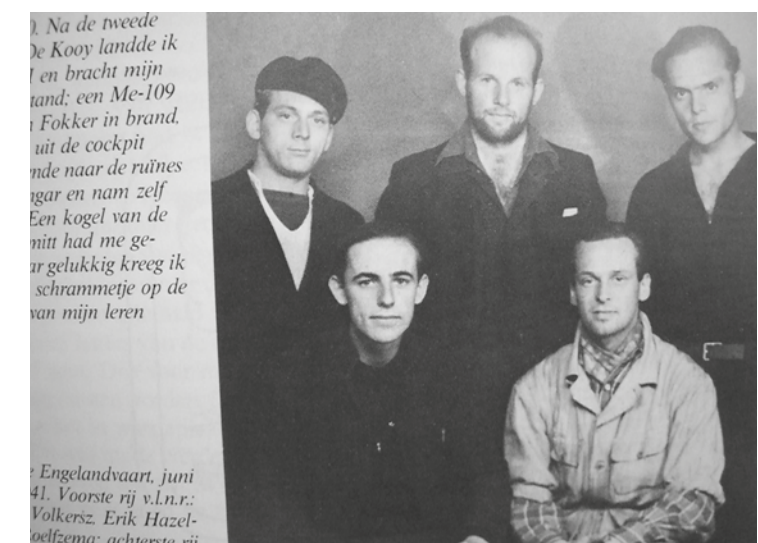
De vier vrienden stellen aan de Centrale Inlichtingen Dienst voor om een radionetwerk met bezet gebied op te zetten. Erik Hazelhoff Roelfzema steekt met zijn kompanen diverse keren de Noordzee over, om de Nederlandse ondergrondse van de benodigde apparatuur te voorzien. Het zijn hachelijke ondernemingen, waarbij zowel de woeste branding als de genadeloze bezetter hen fataal kunnen worden. Ze ontsnappen telkens de dans. Hun moed wordt beloond met een Militaire Willemsorde. De heldendaden blijven echter zonder succes. Als onderdeel van het Engelandspiel pakt de Duitse bezetter gedropte agenten op en infiltreert met succes in het communicatiesysteem.

In 1942 zet Erik Hazelhoff Roelfzema zijn zinnen op een nieuwe uitdaging. Hij wil piloot worden. Er is een probleem. Zijn zicht is zeer pover. Hij zou geen enkele keuring doorkomen, zelfs niet in een tijdperk waarin men zit te springen om jonge, onervarde vliegeniers. "Het zegt veel over Erik hoe hij dat oploste", vertelt Karin Hazelhoff Roelfzema. "Voor hem bestonden er geen problemen. Alles was een kwestie van het vinden van de juiste oplossing. Hij hield een brillenglas in de hand waarmee hij tijdens de keuring een oog moest afdekken en hobbelde er zo toch doorheen." In weerwil van die beperking ontvouwt zich bij een elite-eenheid van de Royal Air Force een glanzende loopbaan als piloot. Uiteindelijk zou hij betrokken zijn bij maar liefst 72 missies.



"De piloten werden destijds 'flyboys' genoemd", weet Karin Hazelhoff Roelfzema. "Het waren zelfverzekerde jongens, die de oorlog soms als een spannend avontuur zagen. Erik was heel anders. Hij wilde als piloot een bijdrage leveren aan de bevrijding van Nederland. Dat was zijn missie."

Het contact met het koningshuis in ballingschap blijft warm. Op 23 april 1945 wordt hij aangesteld tot adjudant van koningin Wilhelmina. Luttele dagen later, op 2 mei 1945, begeleidt hij de majesteit en prinses Juliana tijdens hun terugkeer naar het bevrijde deel van Nederland. Op het vliegveld Gilze-Rijen keert ze definitief terug op vaderlandse bodem.







Na de capitulatie van de Duitsers heeft Erik Hazelhoff Roelfzema het gevoel dat zijn taak er op zit. Hij wordt door koningin Wilhelmina nog wel gevraagd om haar adjudant te blijven, maar voor die eer bedankt hij. In plaats daarvan aanvaardt hij een post als directeur van de Regerings Voorlichtings Dienst (R.V.D.) in Canada. Vervolgens probeert hij in Hollywood een bestaan op te bouwen als acteur en scenarioschrijver, maar slaagt daar niet in. Hij vindt wel emplooi als journalist bij de televisiezender NBC. In de jaren vijftig raakt hij ook betrokken bij Radio Free Europe, een in München gevestigde propagandazender van de Amerikanen. Het ironische toeval wil dat hij hier dient samen te werken met ene Joseph Schreieder. Deze was tijdens de oorlog in Nederland hoofd van de Sicherheitsdienst geweest. In die functie had hij ondermeer jacht gemaakt op Erik en zijn vrienden.

Na twee decennia getrouwd te zijn geweest met zijn Britse echtgenote Midge, met wie hij zijn zoon Erik jr. krijgt, scheidt Erik Hazelhoff Roelfzema en hertrouwt in 1965 met Karin Steensma. Ze zullen tot zijn dood in 2007 samen blijven. "Ik wist van zijn verleden", vertelt zij. "Alleen was dat erg globaal. Erik liep niet te koop met zijn verdiensten. Zelf had ik tijdens de oorlog in Amerika gewoond. We hadden familie in Rotterdam. De tragiek van het bombardement in de meidagen van 1940 was mijn sterkste associatie met de oorlog."

Eind jaren zestig zet Erik Hazelhoff Roelfzema zich tot het afmaken van iets waar hij vele jaren eerder mee begonnen is: het opschrijven van zijn herinneringen. "Erik was daar al kort na de oorlog mee begonnen. In wezen was hij boven alles een journalist. Hij deed dus verslag van alles wat hij meegeemaakt had. In Nederland had hij allerlei archieven doorgespit en hij had uitgebreid gesproken met Loe de Jong. Het plan om er een boek van te maken, kwam dus veel later.



In de eerste jaren na de oorlog, was daar ook weinig belangstelling voor. Iedereen was blij dat de ellende achter de rug was. Alles stond in het teken van de toekomst." Met het naderen van de viering van 25 jaar bevrijding, verandert die mentaliteit. De eerste boeken verschijnen. Er mag weer gesproken worden over de oorlog. Dus is er ook een uitgever die wel iets ziet in de memoires van Erik Hazelhoff Roelfzema. Die zien in 1970 het licht, eerst nog met de titel "Het Hol Van De Ratelslang". Karin Hazelhoff Roelfzema: "Erik was sterk gekant tegen de oorlog in Vietnam. Hij wilde om die reden beslist geen titel met daarin een verwijzing naar het leger."

De verkoop blijft steken op zo'n 30.000 stuks. Dat valt een tikje tegen. Er wordt besloten het boek opnieuw te lanceren, maar onder een andere titel. Alleen, welke? "Mijn familie had altijd een tegelfabriek in Friesland", vertelt Karin Hazelhoff Roelfzema. "Juist in die periode ging ik er weer eens langs. Ik kwam terug met als aandenken een antiek tegeltje. Daarop prijkte een oranje soldaat. Soldaat van Oranje. Klonk dat niet perfect? Het werd de nieuwe titel van zijn boek. Toen ging het balletje pas rollen. Het is raar dat iets relatief kleins zo'n groot verschil kan betekenen."

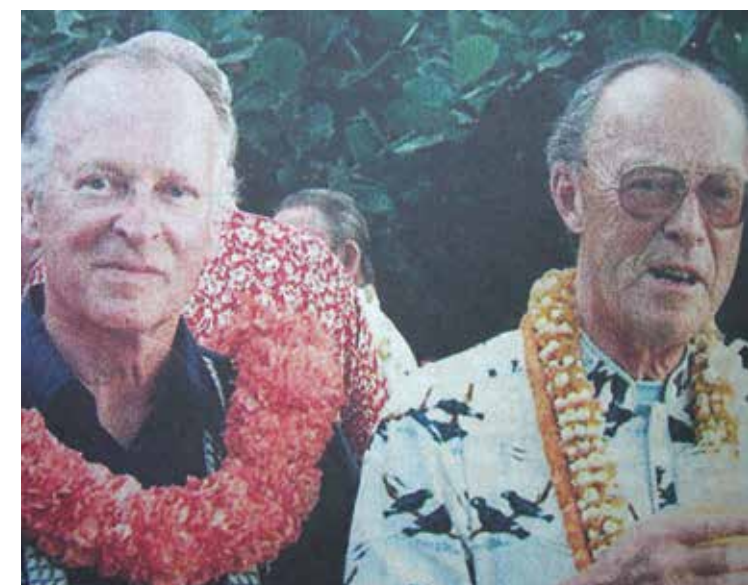
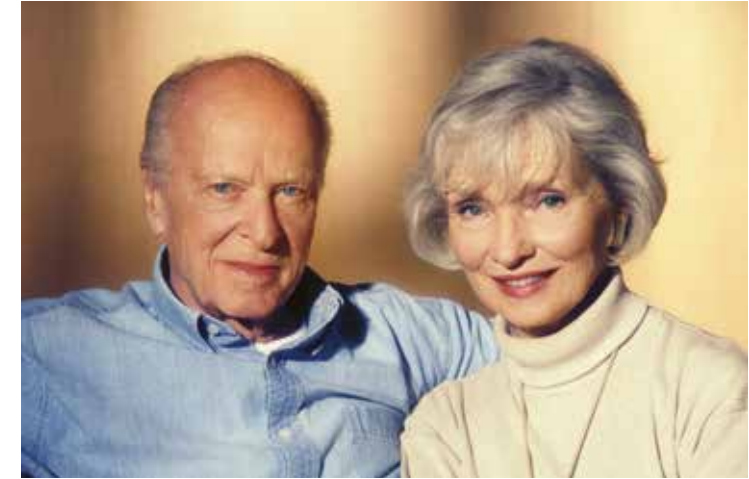
Lachend: "Het is achteraf gezien ook niet zo raar dat een boek met een slang in de titel niet zo goed verkoopt. Daar staat tegenover dat het boek onder de nieuwe titel wel bijgedragen heeft aan het oranjegevoel in Nederland, wat in de jaren sindsdien alleen nog maar gegroeid lijkt te zijn."

Erik Hazelhoff Roelfzema wordt gevraagd voor het dan veelbekeken praatprogramma van Willem Duys. Dat is het laatste zetje dat hij en zijn schepping nodig hebben. Soldaat van Oranje wordt een bestseller. De auteur zelf wordt, tegen wil en dank, de verpersoonlijking van het verzet tijdens de Tweede Wereldoorlog. Hij wordt bovendien de eerste auteur van een boek waarvan in Nederland meer dan een miljoen exemplaren verkocht worden.

Die status neemt mythische proporties aan wanneer in 1977 zijn boek verfilmd wordt door Paul Verhoeven. Rutger Hauer speelt de rol van Erik. De topcast bestaat verder uit ondermeer Belinda Meuldijk, Jeroen Krabbé, Rijk de Gooijer, Peter Faber en Derek de Lint. De film wordt overwegend positief ontvangen, maar is vooral een succes aan de kassa. In Nederland trekt het 1,5 miljoen bezoekers. In 2006 wordt de film na een enquête onder film liefhebbers door filmnet.nl uitgeroepen tot beste Nederlandse film aller tijden. Eenzelfde waardering viel de filmmuziek van Rogier van Otterloo te beurt.

"Erik moest lachen toen hij destijds benaderd werd voor die film", weet Karin Hazelhoff Roelfzema nog. "Hij vond het een mal idee. Was zijn verhaal wel te verfilmen? Zat er bovendien iemand op te wachten? Inmiddels weten we wel beter. Toch moest hij opnieuw lachen toen de musical ter sprake kwam. Hij volgde de eerste voorbereidingen echter met belangstelling. Hij vertelde met plezier zijn verhaal aan de mensen die er mee aan de slag gingen."

Erik Hazelhoff Roelfzema zal de première van Soldaat van Oranje - De Musical niet meemaken. Hij overlijdt in 2007, op 90-jarige leeftijd. Zijn verhaal leeft echter voort in deze musical. "Het draait daarin niet zozeer om hem zelf, maar om de veerkracht waarover mensen in soms heel zware omstandigheden blijken te beschikken. Wanneer hij onrecht zag, kwam hij in actie. Zonder te dralen. Hij was daarnaast een grenzeloze optimist. Het glas was bij hem altijd half vol. Zijn geloof in de mensheid was dan ook ongebroken. Hij was er heilig van overtuigd dat, als er weer een oorlog uit zou breken, er opnieuw jongeren zouden opstaan om te doen wat hij ooit deed."







## Steun het Fonds Soldaat van Oranje

**Oranje Fonds** *voor sociale initiatieven* **Brengt ons bij elkaar.**

Tijdens de vierde prijsuitreiking vanuit het Fonds Soldaat van Oranje ontvingen twee jonge initiatiefnemers een bedrag van €5.000,- voor hun sociaal initiatief. v.l.n.r. Fred Boot (producent), Marije Buiter (Cupidohof), Karin Hazelhoff-Roelfzema, Valery Mak (Stichting Twisted) en Ronald van der Giessen (directeur Oranje Fonds) tijdens de uitreiking van de prijs.

## Staan voor je idealen

Erik Hazelhoff Roelfzema, de Soldaat van Oranje, stond voor zijn idealen. Hij streed tegen onrechtvaardigheid. Het Fonds Soldaat van Oranje, ondergebracht bij het Oranje Fonds, zet zich vanuit deze gedachte in voor een leefbare samenleving waarin iedereen een kans krijgt. Het Oranje Fonds steunt jaarlijks zo'n 7.000 sociale initiatieven met kennis, geld en contacten. Koning Willem-Alexander en Koningin Máxima zijn het beschermheer van het Fonds.

### Fonds Soldaat van Oranje

Met het Fonds Soldaat van Oranje steunt het Oranje Fonds initiatieven van jonge mensen die, net als de Soldaat van Oranje, een probleem in de samenleving te lijf gaan. Zo richtte Valery Mak Stichting Twisted op. Hiermee stimuleert ze jongeren hun ideeën en ambities te ontwikkelen via creatieve projecten én slaat ze een brug naar onderwijs en arbeidsmarkt. En Marije Buiter startte met buurtgenoten het

Cupidohof, een groen buurtinitiatief wat zorgt voor waardevolle ontmoetingen en betrokkenheid in de wijk.

*'Wij willen met onze voorstelling niet alleen het verhaal van Erik levend houden, maar ook zijn gedachtegoed voortzetten. Met het Fonds Soldaat van Oranje steunen we jonge mensen met dezelfde idealen als Erik in hun strijd voor een leefbare samenleving.'*  
Fred Boot, producent Soldaat van Oranje - De Musical.

### Doet u ook mee?

De producent van Soldaat van Oranje - De Musical organiseert diverse activiteiten om geld in te zamelen voor het Fonds Soldaat van Oranje. Ook u kunt uw bijdrage overmaken op rekening NL70 INGB 0000 8884 44 t.n.v. Oranje Fonds te Utrecht o.v.v. 'Soldaat van Oranje'. Uw gift gaat voor 100 procent naar sociale initiatiefnemers.

[www.oranjefonds.nl](http://www.oranjefonds.nl)



## Preferred partner van Soldaat van Oranje – De Musical

Via USG People werken dagelijks ongeveer negentigduizend mensen bij bedrijven en instellingen op het Europese continent. Zo levert ASA, onderdeel van Start People, bijvoorbeeld het personeel voor de TheaterHangaar. Met een omzet van ruim € 2,3 miljard in 2013 is USG People een van de grootste hr-dienstverleners in Europa. Het hoofdkantoor van USG People is gevestigd in Almere en de groep is actief in een aantal Europese landen, waaronder Nederland, België, Duitsland en Frankrijk.

USG People is genoteerd aan de effectenbeurs Euronext Amsterdam en is opgenomen in de Amsterdam Midcap Index (AMX). Bezoek voor meer informatie over USG People of haar werkmaatschappijen onze website [www.usgpeople.nl](http://www.usgpeople.nl).



## Uniek en bijzonder is onze standaard.



BOOKX is uw specialist voor groepsreserveringen & arrangementen voor de Zakelijke Markt rondom Live Entertainment, Sport, Cultuur en Lifestyle.

Voor o.a. Soldaat van Oranje - De Musical biedt BOOKX volledig verzorgde arrangementen aan voor uw relaties en/of medewerkers.

BOOKX betekent voor u:

- alles tot in de puntjes geregeld.
- absoluut VIP gevoel bij uw gasten.
- compleet georganiseerde avond uit.
- effectieve relatiemarketing.
- ultieme gastvrijheidsbeleving.

### Uniek en bijzonder is toch ook uw standaard?

Voor al uw groepsreserveringen & exclusieve arrangementen: [www.bookx.nl](http://www.bookx.nl) of bel 020 - 6 75 74 74.



- groepsreserveringen
- exclusieve arrangementen
- entertainmentboekingen







## VAN IDEE TOT MUSICAL



### 1993

Het idee voor de musical Soldaat van Oranje ontstond al in 1993, toen producent Fred Boot op een avond door de straten van Manhattan liep. "Ik stak Times Square over en zag al de enorme billboards voor de Broadway musicals en fantaseerde over welk Nederlands verhaal daar mooi tussen zou staan. Soldier of Orange - The Musical, schoot door mijn hoofd. In de jaren daarna kwam dat idee vaak terug, niet voor Amerika, maar om in Nederland te maken".

"Ik ben altijd gefascineerd geweest door verhalen uit de geschiedenis. Dus ook door het verhaal van de Soldaat van Oranje. Mijn moeder zat in een Jappenkamp, de broers van mijn vader zaten in het verzet. Eén oom werd opgepakt en overleefde Buchenwald niet. Als kind al was ik daarom gefascineerd door die oorlogsjaren. Ik las veel boeken over die periode en zag natuurlijk veel films, waaronder Soldaat van Oranje. Het boek van Erik Hazelhoff Roelfzema heb ik daarna nog vaak gelezen."

### 2003

Toch duurde het na die avond in New York nog tien jaar voordat aan het realiseren van die ambitie begonnen kon worden. In 2003 kwam de oudere broer van Fred Boot op toevallige wijze in contact met Erik Hazelhoff Roelfzema tijdens een lezing van zijn nieuwste boek 'In Pursuit of Life' in Atlanta. Er ontstond na afloop een geanimeerd gesprek, waarbij de gastspreker door Marco Boot geïnformeerd werd over de plannen van zijn broertje. Fred Boot en Erik Hazelhoff Roelfzema kregen e-mailcontact. Erik Hazelhoff Roelfzema schreef in zijn eerste mail dat hij een positief gevoel had over het idee en dat hij hoopte "het allemaal samen rond een fles wijn te kunnen bespreken", zodra hij weer eens in Holland was. Erik Hazelhoff Roelfzema vond de timing van de voorstelling goed. Er waren hele generaties opgegroeid met zijn verhaal. Eerst in 1970 door zijn boek. Later, in 1977, dankzij de succesvolle film van Paul Verhoeven. "Erik Hazelhoff Roelfzema vond zichzelf geen held of avonturier", benadrukt Fred Boot.

"Hij vond dat je altijd moest opkomen voor rechtvaardigheid en vond het van belang dat de generaties van nu kennis zouden maken met het verhaal van de oorlog".

### 2004

In 2004 kwam Erik Hazelhoff Roelfzema naar Nederland. "We hebben elkaar toen voor het eerst persoonlijk gesproken. De ontmoeting vond plaats op de avond dat het Nederlands elftal tijdens de EK in Portugal tegen Duitsland 1-1 speelde. Het was een bijzondere eerste ontmoeting".

### 2005

Op 6 september 2005 tekende Erik Hazelhoff Roelfzema de papieren die de rechten verstrekten om van het boek Soldaat van Oranje een musical te maken. Niet lang daarna werd Edwin de Vries gevraagd het script te schrijven. "Het verhaal van Soldaat van Oranje greep mij door het wel en wee van de Leidse studenten, die overvallen werden door de oorlog. Opeens kwam het er op aan hoe ze werkelijk in elkaar zaten. Studeerden ze stilletjes verder, of gingen ze juist in het verzet. In dat groepje zag je de uitersten. De één werd een verzetsheld, de ander koos voor de SS. Ik vond dat een enorm inspirerend gegeven." De Amerikaan Tom Harriman werd aangetrokken voor de muziek en de eveneens in Los Angeles woonachtige Pamela Phillips Oland voor de liedteksten. Later zou Frans van Deursen toegevoegd worden aan het team voor de Nederlandse bewerking van de liedteksten.

### 2007

In de jaren die volgden, werden de eerste contouren van de musical Soldaat van Oranje zichtbaar. Langzaam maar zeker werd duidelijk dat het een onderneming werd die in financiële zin voor een grote uitdaging stond. In dat opzicht was allesbepalend dat een partij bereid was een goede en gezonde financiële basis te geven: beheersmaatschappij Amerborgh, die activiteiten ontwikkelt gericht op onder meer investeringen en participaties in (jonge) veelbelovende ondernemingen. In 2005 werd al een ontwikkelingsbudget verstrekt, maar naarmate het steeds duidelijker werd hoe de musical zich zowel artistiek als inhoudelijk zou ontwikkelen, besloot Amerborgh in 2007 financierder voor het hele traject te worden.







**2008**

In 2008 raakte ook regisseur Theu Boermans betrokken bij de musical Soldaat van Oranje. Halverwege de jaren zeventig had hij als acteur, regisseur en schrijver zijn sporen verdiend in de Nederlandse toneel- en filmwereld. "Door een samenloop van omstandigheden had ik er tijd voor", zegt hij. "Ik had er uiteraard ook meteen veel zin in. Vooral toen ik begreep dat Soldaat van Oranje niet gebruikt zou worden voor het creëren van een ronkend oorlogsverhaal, maar dat het thema van het boek echt uitgediept zou worden.

**2009**

Het hele project nam explosieve vormen aan toen de keuze op locatietheater viel. Fred Boot realiseerde zich dat hij als beginnend producent een sterke partner naast zich nodig had. Hij vroeg Robin de Levita; een collega die bij talloze musicals in Nederland, New York, Londen en Duitsland betrokken was. "Toen ik mijn idee, het publiek op een draaischijf te plaatsen, werkelijkheid zag worden en ook Theu Boermans aan boord kwam als regisseur, werd ik heel enthousiast en stapte in als producent. Net als Fred leek het me goed om via deze theatervorm de herinnering aan de Tweede Wereldoorlog levend te houden. Ik was betrokken bij Spiderman in New York en toen deze werd uitgesteld, committeerde ik mij 100% aan Soldaat van Oranje", aldus Robin de Levita.

Erik Hazelhoff Roelfzema zou de voleinding van de onderneming niet meer meemaken. Hij overlijdt op 26 september 2007 op 90-jarige leeftijd. "Hij heeft de eerste ruwe versie van het script nog kunnen lezen", aldus Fred Boot. "We hebben daar ook gesprekken en mailcorrespondentie over gehad. Hij gaf ons de creatieve vrijheid. Zo viel het ons op dat er in zijn boek weinig dames voorkwamen. Die moesten tijdens de Londense jaren zijn pad toch wel gekruist hebben. Een musical zonder liefde kan eigenlijk niet. Dus vroegen wij hem of hij daar toch wat over wilde vertellen. 'Let me tell you about love', reageerde hij. Luttel dagen later kwam via de mail een stroom aan anekdotes binnen die het boek destijds niet gehaald hadden, maar die ons hielpen bij het creëren van de rol van Charlotte. Het is echt spijtig dat hij de voorstelling niet kan zien."

**2010**

Op 30 oktober 2010 ging in aanwezigheid van koningin Beatrix Soldaat van Oranje - De Musical in première.



1. 07-07-2011 250<sup>STE</sup> VOORSTELLING | 2. 30-10-2011 1 JARIG BESTAAN | 3. 25-03-2012 500<sup>STE</sup> VOORSTELLING | 4. 30-10-2012 2 JARIG BESTAAN (GOLDEN TICKET)  
 5. 10-11-2012 LANGSTLOPENDE ORIGINEEL NEDERLANDSE THEATERPRODUKTIE | 6. 16-12-2012 750<sup>STE</sup> VOORSTELLING | 7. 07-06-2013 1 MILJOENSTE BEZOEKER  
 8. 25-09-2013 1000<sup>STE</sup> VOORSTELLING | 9. 30-10-2013 3 JARIG BESTAAN | 10. 25-11-2013 MUSICAL AWARDS 2013 - SPECIALE THEATERAWARD  
 11. 28-12-2013 LANGSTLOPENDE VOORSTELLING UIT DE NEDERLANDSE THEATERGESCHIEDENIS | 12. 16-04-2014 1000 SCHOLIEREN  
 BIJ EERSTE EDUCATIEVOORSTELLING STICHTING EDUCATIEVE THEATERPROJECTEN (SETp) | 13. 02-07-2014 1250<sup>STE</sup> VOORSTELLING





## PRODUCENTEN



FRED BOOT

Fred Boot (Groningen, 1965) studeerde communicatiekunde aan de Universiteit van Utrecht. Hij werkte vanaf 1991 voor Joop van den Ende Theaterproducties, waar hij de publiciteit en marketing verzorgde voor onder andere meer dan twintig musicals (The Phantom of the Opera, Miss Saigon, Cyrano - De Musical, West Side Story), vijftien toneelstukken (Hoog Tijd, Koningin Moeder, Duet, The Sunshine Boys, Torch Song Trilogy) en een groot aantal revues, shows, cabaretoorvoorstellingen en buitenlandse producties. Ook verzorgde hij de corporate communicatie voor Stage Holding en was hij verantwoordelijk voor de PR van de buitenlandse (co-)producties, waaronder The Phantom of the Opera, Cats en Les Misérables in België, The Who's Tommy in Londen, en onder andere voor Cyrano, Victor Victoria, Titanic en Footloose in New York. In die hoedanigheid werkte hij uiteraard al veel en nauw samen met Robin de Levita.

In 1999 begon hij met Daniel Koefoed het managementbureau Montecatini Talent Agency. Vanuit dat bedrijf was hij ook productieel en/of als marketing en PR verantwoordelijke betrokken bij onder andere de film Wilde Mossels en de voorstellingen Love me just a little bit more, Rocky over the rainbow, La Vie Parisienne en A Tribute to the Blues Brothers. Met Stichting De Praktijk produceerde hij het toneelstuk Hurlly Burly. Eind 2003 begon hij met de voorbereidingen voor Soldaat van Oranje - De Musical die op 30 oktober 2010 in première ging. Fred Boot is directeur en producent van NEW Productions, dat hij met Amerborgh Nederland heeft opgericht. In 2010 heeft NEW Productions in samenwerking met Mark van Iersel ook de theatervoorstelling 'Het Mooiste van Sesamstraat' naar de theaters gebracht. Momenteel is er een nieuwe voorstelling in ontwikkeling waarbij het boek Island at the Center of the World van de Amerikaanse auteur en historicus Russell Shorto als inspiratiebron dient. Onder de werktitel Nieuw Amsterdam/Nieuw Nederland onderzoekt Fred Boot samen met Edwin de Vries en Theu Boermans of zij deze koloniale historie kunnen bewerken tot een theatervoorstelling.

Fred Boot won de ID Award tijdens de Big improvement Day 2012. Bij de Musical Awards 2013 ontvingen hij, Alex Mulder en Robin de Levita de Speciale Theateraward. Hij is bestuurslid bij Stichting M-Lab en Stichting Buitengewoon Klassiek. Hij is lid van de Raad van Toezicht van het Compagnietheater en nam het initiatief tot het oprichten van Stichting Educatieve Theaterprojecten (SETp).



ROBIN DE LEVITA

Robin de Levita produceerde meer dan 80 theater producties op Broadway en Off Broadway, in de UK, Rusland, Duitsland, Spanje, België en Nederland. Voordat hij in 2005 zijn bedrijf Robin de Levita Productions oprichtte, was hij 5 jaar lid van de board van Stage Entertainment.

Op Broadway was hij als president van Endemol Theater Productions en partner in Dodger Theatricals onder meer verantwoordelijk voor Victor Victoria, Hamlet, High Society, 1776, A Funny Thing Happened on the way to the Forum, The King and I, Titanic, Footloose, The Music Man, 42nd Street, Urinetown, Into the Woods en Dracula.

Op West End in Londen co-produceerde hij The Who's Tommy, Contact, Chicago, West Side Story en The Full Monty.

In Nederland produceerde hij onder andere zes revues van André van Duin, Les Misérables, The Phantom of the Opera, Miss Saigon, The Lion King, Cats, Elisabeth, Sweeney Todd, West Side Story, Saturday Night Fever, AIDA, Cabaret, Sound of Music, Joe, Chicago, Funny Girl, Mamma Mia, Oliver!, Barnum, Sweet Charity, Evita en de musical De Fabelfjeskrant.

In 2012 heeft De Levita Imagine Nation opgericht. Hierin wordt o.a. het SceneAround concept (de draaiende theaterzaal van Soldaat van Oranje - De Musical ) vertegenwoordigd. 2CFilm is binnen deze organisatie een nieuwe speelfilmproducent waarin als eerste de speelfilm APP in première ging. De eerste speelfilm met 2nd screen in de wereld. In mei 2014 ging de theatervoorstelling Anne, geproduceerd door Imagine Nation, in première in Theater Amsterdam en is daar sindsdien te zien.

De Levita ontving diverse nominaties en prijzen, waaronder Tony Awards voor Titanic, 42nd Street en Into the Woods, een Outer Circle Critics Award voor Victor Victoria en een Laurance Olivier Award voor The Who's Tommy.



**AKTE 1**

**SCÈNE 1 | OUVERTURE**

**SCÈNE 2 | ONTGROENING**

Wilhelmus  
Een Feut of een Vent  
Een kwestie van tijd

**SCÈNE 3 | EEN KWESTIE VAN TIJD**

Een kwestie van tijd / Morgen is vandaag

**SCÈNE 4 | WIE HOUDT ME TEGEN**

Niets houdt me tegen  
Chaos

**SCÈNE 5 | DAG ÉÉN**

**SCÈNE 6 | DAG TWEE EN DAG DRIE**

Nooit meer

**SCÈNE 7 | IK WEIGER TE GAAN**

**SCÈNE 8 | DE WOLK IN DE VERTE**

Wolk in de verte

**SCÈNE 9 | STRATEGIE**

**SCÈNE 10 | VLUCHTPOGING**

**SCÈNE 11 | THEE**

Thee

**SCÈNE 12 | VERBODEN VOOR JODEN**

Als wij niets doen

**SCÈNE 13 | RADIOZENDER**

**SCÈNE 14 | BRAM'S BALLET**

Vrijheid

**SCÈNE 15 | VRIJ MET MIJ**

Vrij met mij

**SCÈNE 16 | VERRAAD**

**SCÈNE 17 | ENGELANDVAARDERS**

Mijn weg naar jou  
Charlotte's afscheid  
Morgen is vandaag

**EINDE AKTE 1**

**AKTE 2**



**SCÈNE 18 | ERIK'S NACHTMERRIE**

**SCÈNE 19 | EEN KONINGIN DULDT GEEN NEE**

Een Koningin duldt geen nee

**SCÈNE 20 | DE SCHIETBAAN**

Blind vertrouwen

**SCÈNE 21 | AFSCHEID**

Kom terug bij mij

**SCÈNE 22 | KUHRHAUS**

Hoch das Glass  
Zedenpreek

**SCÈNE 23 | CHARLOTTE GEARRESTEERD**

**SCÈNE 24 | DE WILLEMSORDE**

Mijn weg naar jou

**SCÈNE 25 | DE AFREKENING**

**SCÈNE 26 | CHARLOTTE'S AFSCHEID**

Charlotte's afscheid

**SCÈNE 27 | ERIK'S AFSCHEID**

Eenzaam maar niet alleen

**SCÈNE 28 | BOMMEN OP BERLIJN**

**SCÈNE 29 | VOET OP EIGEN BODEM**

Wilhelmus

**SCÈNE 30 | ANNEVILLE**

**SCÈNE 31 | ADA GESCHOREN**

**SCÈNE 32 | ALS WIJ NIETS DOEN**

Als wij niets doen

**SCÈNE 33 | SOLDAAT VAN ORANJE**

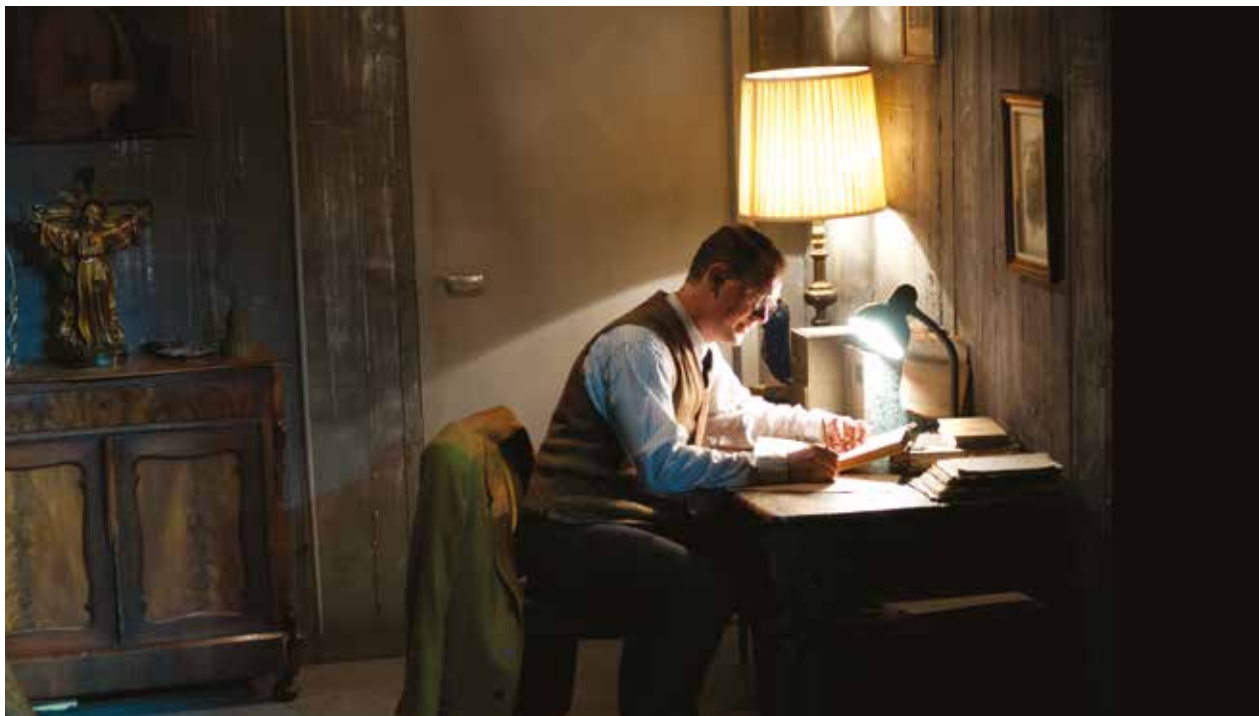
Morgen is vandaag (instrumentaal)

**EINDE**









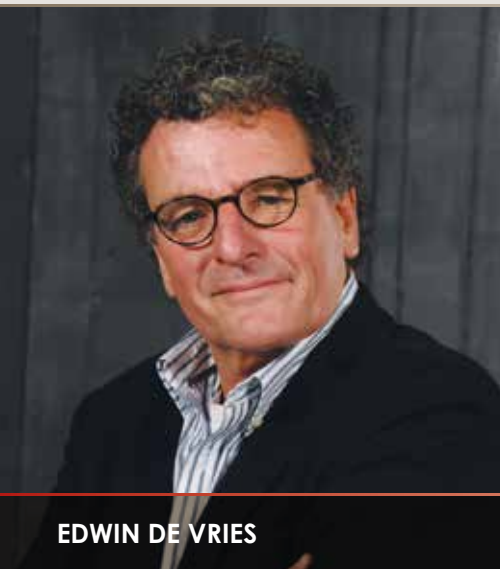










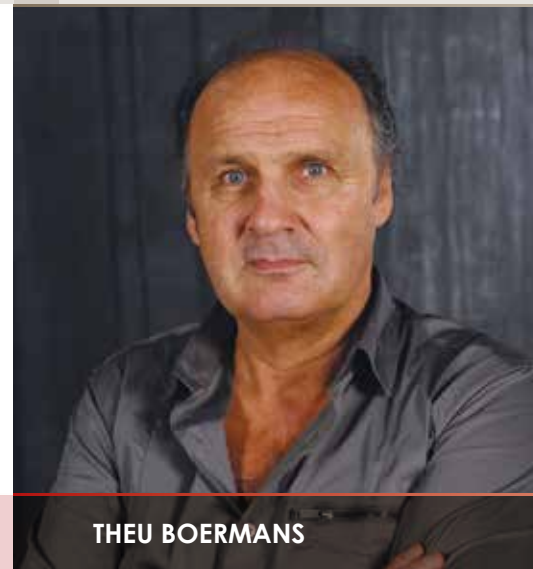


EDWIN DE VRIES

Edwin de Vries is schrijver, acteur en regisseur.  
**Schrijver:** Edwin schreef onder meer scripts voor de films In de Schaduw van de Overwinning, Left Luggage, The Discovery of Heaven en Zomerhitte. Voor de televisie schreef hij de dramaserie Dokter Deen die immens populair is bij de kijkers en waarvan in 2015 het derde seizoen wordt uitgezonden.  
**Acteur:** Als acteur is hij te zien geweest in televisieseries als De Vlaamsche Pot, Mijn Dochter en Ik en in Single. In het theater was hij onder meer te zien in Scène's uit een huwelijk, Wie is er bang voor Virginia Woolf? en De Pianist.  
**Prijzen:** In 2002 ontving Edwin een Gouden Kalf voor The Discovery of Heaven in de categorie Beste Scenario en de Louis D'or voor de beste mannelijke hoofdrol in Wie is er bang voor Virginia Woolf?

"Het is heel bijzonder dat Soldaat van Oranje op deze locatie gespeeld wordt. Niet alleen vanwege de hangaar die tot theater verbouwd is. In deze omgeving is de Tweede Wereldoorlog ooit begonnen. In de meidagen van 1940 landden hier in de duinen de eerste Duitse parachutisten. Op vliegveld Valkenburg is zelfs de eerste persconferentie gehouden voor de opnames van de film Soldaat van Oranje. Verder zijn de film en de musical niet met elkaar te vergelijken. De musical is een vrije bewerking van het oorspronkelijke boek van Erik Hazelhoff Roelfzema."

Script



THEU BOERMANS

Theu Boermans is regisseur, acteur en auteur van theaterteksten en filmscenario's. Daarnaast is hij oprichter en artistiek directeur van De Theatercompagnie. Sinds seizoen 2011/2012 is Theu artistiek directeur van het Nationale Toneel.  
**Regisseur:** Voor het theater regisseerde Theu spraakmakende voorstellingen als Driekoningenavond, Hamlet, Gilgamesj, Midzomernachtsdroom, Faust, Een Meeuw, Ajax, De koopman van Venetië en Drie Zusters. Theu is tevens een bekroond film- en televisieregisseur. De Partizanen kreeg een Gouden Kalf voor het beste tv-drama en De Uitverkorene werd bekroond met een Prix d'Europe in dezelfde categorie. Hij bewerkte in 1994 het toneelstuk 1000 Rozen tot een film en won hiervoor een Gouden Kalf. Theu regisseert voor diverse buitenlandse theaters waaronder in Wenen, Basel en Gratz.  
**Acteur:** Theu was als acteur onder meer te zien in de films Keetje Tipel, Spetters, De nieuwe moeder, Kracht, Zus & Zo en 't Vrije Schaep.  
**Prijzen:** Theu Boermans is drager van de Prins Bernhard Cultuurprijs.

"Soldaat van Oranje is het verhaal van een vriendengroep die door het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog uit elkaar geslagen wordt. We volgen hen, terwijl ze als gevolg van hun keuzes, hun eigen weg vervolgen. Ik heb het altijd een inspirerend verhaal gevonden, omdat men zich met de hoofdpersonen kan identificeren in hun worsteling met dilemma's. De vraag komt als vanzelf bij mijzelf terug: Wat zou ik doen?"

Regie



TOM HARRIMAN

Tom Harriman werkt vanuit zijn basis in Los Angeles als componist en producer.  
**Producer:** Hij produceerde muziek voor grote artiesten als Sergio Mendes, Barry White, Natalie Cole, Marty Friedman, Richard Carpenter, Phil Collins en Christopher Cross.  
**Componist:** Tom componeerde muziek voor televisieseries als Baywatch, Flipper, The Soprano's, The West Wing, Diagnosis Murder en The Chronicle. Ook componeerde hij voor films als Autumn in New York en All about the Benjamins.  
 Tom componeerde in zijn carrière voor vele musicals waaronder Dennis - The Musical.

"Soldaat van Oranje is een Nederlands verhaal, dat echter wereldwijd aan zou kunnen spreken. Oorlog, spanning, heldendom en dilemma's zijn immers universele thema's. Waar het verhaal zich afspeelt, maakt dan niet zoveel uit. Een goed voorbeeld is Miss Saigon. Ik denk dat Londen er het eerst warm voor kan lopen. Het verhaal is immers deels daar gesitueerd. Het maakt ook absoluut een kans in Amerika, vanwege de unieke manier waarop het verhaal van Erik Hazelhoff Roelfzema vormgegeven is."

Muziek



SARAH MILES

De van origine Amerikaanse Sarah Miles werkt als danser, choreografe, schrijfster en regisseuse. Zo danste en choreografeerde Sarah voor grote namen als Lionel Richie, Donna Summer, Diana Ross, Bee Gees, Kenny Rogers, Dolly Parton, Julio Iglesias en Duran Duran.  
**Danseres:** Sarah was als danseres te zien in verschillende theatershows, televisieprogramma's en films als Tommy, Joseph, Chess, Stayin Alive en David Copperfield.  
**Choreografe:** Sarah choreografeerde de musicals Sound of Music en Saturday Night Fever. A funny thing happened on the way to the Forum en werkte samen met Rob Marshall en Wayne Cilento aan talloze Broadway musicals en films.  
**Schrijfster:** Schreef samen met John Ewbank scripts voor de musicals Carmen en Mad Alice.  
**Prijzen:** Sarah ontving verschillende Ballroom Dance Awards en de Writer/Director/Choreographer International Prize voor beste New Magic Act voor Sittah Revealed.

"Ik beschouw de musical als een geweldige ervaring en uitdaging. Het is iets dat maar één keer in een mensenleven voorbij komt. Ik kende het relaas vooral dankzij de film. Die maakte mij duidelijk dat het een bijzonder verhaal is, dat heel belangrijk is voor de Nederlandse geschiedenis. Het gaat over normale mensen die iets kunnen veranderen. Het heeft daarmee een lading die nog altijd relevant is. Daarnaast is de musical bijzonder vanwege de locatie en het gebruik van de ruimte."

Choreografie

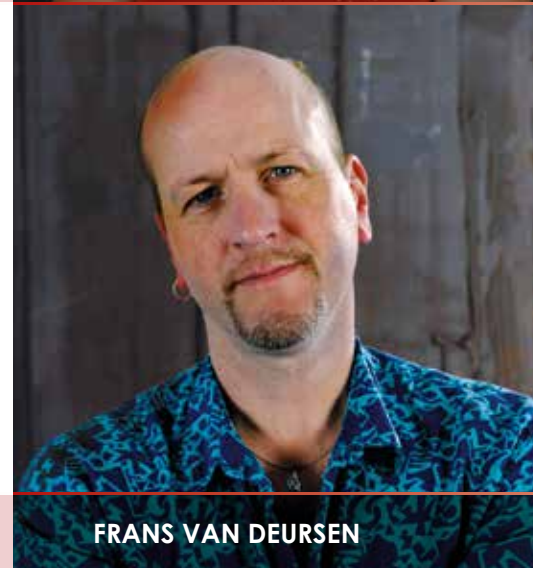


PAMELA PHILLIPS OLAND

Pamela Phillips Oland schreef in Amerika liedteksten voor verschillende top artiesten en producties. Zo schreef zij de teksten voor onder meer Frank Sinatra, Aretha Franklin & The Four Tops, Whitney Houston, Jermaine Jackson, Earth Wind & Fire, Engelbert Humperdinck, The Jacksons, Gladys Knight, Dusty Springfield en Evelyn 'Champagne' King.  
 Pamela schreef liedteksten voor televisieseries en films als The Sopranos, Baywatch, Melrose Place, As The World Turns, Xena - Warrior Princess, J\*A\*G, 102 Dalmatians en Coming to America.  
**Overig:** Pamela publiceerde verschillende boeken over The art of songwriting.

"Als Amerikaanse heb ik een heel sterke band met Nederland. Zo schreef ik voor zanger Diederick van Eck de teksten voor zijn cd met songs geïnspireerd op de schilderijen van Vincent van Gogh, ik schreef een hit voor de Dolly Dots en schreef voor Freddy Heineken, waarmee ik tot zijn dood bevriend ben gebleven. En dan nu Soldaat van Oranje. Met afstand één van de meest bijzondere projecten waar ik ooit bij betrokken ben geweest. Het was een voorrecht om Erik Hazelhoff Roelfzema zelf te ontmoeten en hem te horen vertellen over zijn bijzondere leven. Het hielp enorm bij het schrijven van de liedteksten."

Liedteksten



FRANS VAN DEURSEN

Frans van Deursen is acteur, zanger, schrijver en vertaler.  
**Acteur:** Als acteur was hij te zien in televisieseries als In de Vlaamsche Pot, Bed & Breakfast, Hartslag, Voetbalvrouwen en De Hoofdprijs. In het theater speelde hij in producties als Koning van Katoren, Miss Saigon, Aida, The Blues Brothers, Scheepsjongens van Bontekoe, Ciske de Rat, De Judas Passie, De Driestuiversopera en Koninginnenacht.  
**Zanger:** Als zanger trad Frans onder meer op in concerttours met repertoire van Shaffy, Zappa of Harry Bannink. Op zijn eigen cd Scherven van een Leeggedronken Nacht, zingt hij zijn vertalingen van Tom Waits.  
**Scenario:** Frans schreef het script voor o.a. de rock- opera Harry Faust en was verantwoordelijk voor de vertaling van De Producers.

"Wat mij fascineerde aan Soldaat van Oranje is dat het niet orthodox wil zijn. Locatie, decor, keuze van de cast; de makers ervan durven van het geijkte pad af te wijken. Het is daarmee een moedige onderneming. De muziek en teksten zijn door Amerikanen verzorgd. Ik heb de Nederlandse vertaling gemaakt. Het was een spannende klus. Ik vind weinig dingen zo leuk als stoeien met de Nederlandse taal."

Nederlandse bewerking liedteksten





BERNHARD HAMMER

De Oostenrijker Bernhard Hammer studeerde Decorontwerp en Binnenhuisarchitectuur aan de Kunstacademie in Graz en werkt als fotograaf en decorontwerper.

**Decorontwerp:** Bernhard is vaste decorontwerper van de Duitse choreograaf en theatermaker Hans Kresnik en de Oostenrijkse regisseur Stephan Müller. Sinds 1996 werkt Bernhard regelmatig samen met Theu Boermans. Eerst bij De Trust, waar hij decors ontwierp voor onder meer de Kersentuin en Lulu. Later voor de Theatercompagnie, waar hij onder andere de decors van Ajax, Het Wijde land, Gilgamesj en Driekoningenvond creëerde.

Decorontwerp



PETER WILMS

**Opleiding:** Southampton University - Acoustics

**Video ontwerp:** Peter was verantwoordelijk voor het design van de video's en projecties van artiesten als U2, Madonna en The Cure. Peter werkte jaren samen met Peter Greenaway met wie hij de projecten 100 Objects to Represent The World, Kolombus in de Berlijnse Staatsopera, Writing to Vermeer en Gold deed. Peter werkte verder voor het Muziektheater, We Will Rock You (Londen) en producties van Robert Wilson en Michel van der Aa.

**Overig:** Peter is naast zijn werkzaamheden als videodesigner ook Pilot.

"Wat zo bijzonder is aan de musical Soldaat van Oranje is de schaal waarop dit is gebouwd. Het is echt enorm! En de professionaliteit van de mensen die hier werken. De goede sfeer en het enthousiasme, draagt er toe bij dat deze voorstelling één van de bijzonderste ooit gaat worden. Ik ben enorm onder de indruk van de ambitie die dit project heeft. Het is een voorstelling die je graag wilt zien, waar je dus zeker aan mee wilt werken!"

Video ontwerp



GERHARD FISHER

**Lichtontwerp:** Gerhard verzorgde het lichtontwerp voor vele theaters in Wenen, waaronder het Burgtheater, Schauspielhaus, Odeon, Wiener Festwochen en Mozart-Festival Schönbrunn. In Nederland deed hij het lichtontwerp voor onder meer voorstellingen in de Amsterdamse Opera, De Theatercompagnie en de Stadsschouwburg. In België deed hij dit voor Operahuizen in Gent en Antwerpen en in Duitsland voor theaters in Berlijn, Frankfurt en München.

Gerhard werkte met regisseurs als Heiner Müller, George Tabori, René Pollesch, Anna Badora, Theu Boermans, Feruccio Solieri en decorontwerpers als Josef Svoboda, Hans Scharvernoch, Bernhard Hammer, Bernhard Kleber en Hans Hoffer

**Overig:** Gerhard verzorgde verschillende lezingen bij onder andere de Academy of Fine Arts en het Max Reinhardt Seminar in Wenen.

"Toen ik hoorde van een musical die uitgevoerd zou worden in een hangaar, met zo'n bijzonder decor, wist ik: daar moet ik bij zijn. Ik kom uit Oostenrijk, dus ik ben niet bekend met het verhaal van Soldaat van Oranje. Uiteraard ben ik mij er van bewust dat de Tweede Wereldoorlog een geschiedenis is waar niet alleen Duitsland een rol in speelde, maar ook mijn eigen land. De set zelf stelt mij als ontwerper van het licht voor grote uitdagingen. Zo moeten licht en film elkaar niet in de weg zitten, maar elkaar juist aanvullen."

Lichtontwerp



MARITA RUYTER

**Opleiding:** Film- en Televisiewetenschappen, UVA Amsterdam

**Productie:** Marita deed ervaring op met productiewerk voor verschillende televisieprogramma's bij de VPRO. Na haar tijd bij de VPRO startte zij als productie-eiendrachtster aan verschillende multimedia projecten en theaterstukken in binnen- en buitenland. Zij werkte met filmregisseur Peter Greenaway als productie-eiendrachtster op 100 Objects to Represent The World, Writing to Vermeer en Tulse Luper In Sao Paulo. Ook was zij een aantal jaren Greenaways assistent onder meer voor de film Nightwatching en de tentoonstelling Nightwatching in het Rijksmuseum, die in 2006 het Holland Festival opende. Momenteel is Marita producer en researcher voor televisieproductie maatschappij 'Beeld', zij maken informatieve programma's voor diverse opdrachtgevers, waaronder De Joodse Omroep en de Tros.

"De boodschap van Soldaat van Oranje is hoe kwetsbaar vrijheid is. Het is belangrijk er bij stil te staan dat we in een vrij land leven. Dat het niet vanzelfsprekend is, maar dat we dat te danken hebben aan de generatie voor ons. Het gaat erom dat je het meeste uit je leven moet halen en dat iedereen andere keuzes maakt, vaak bepaald door de situatie waar hij zich op dat moment in begeeft."

Videoproductie



JEROEN TEN BRINKE

**Theater:** Geluidsontwerp voor Anatevka, Blood Brothers, Fame, Wilhelmina, Oliver!, Elisabeth, 42nd Street, Rent, Aspects Of Love, Saturday Night Fever, Titanic, 3 Musketeers, Musicals In Ahoy 2004/06, Nine, Into The Woods, Jesus Christ Superstar, Cabaret, Passion, Beauty And The Beast, Cabaret, André Van Duin, Passion, The Wiz, My Fair Lady, Cats, Ciske De Musical, Evita, Sunset Boulevard, Les Misérables, Joseph, High School Musical, All Shook Up, Freek de Jonge en 100 Jaar Carré & Cirkustheater.

**Overig:** Jeroen was de geluidsontwerper van onder meer het World Press Photo Gala, Quality of life Gala, Ronald McDonald Gala, Musical Awards, Koningin Beatrix 25 Jaar, de Symphonica In Rosso concerten van Paul de Leeuw, Lionel Richie, Diana Ross, New York Fashion Week, Opening Hermitage en Summer Concerts in New York.

**Prijzen:** In 2006 won Jeroen een John Kraaijkamp Musical Award in de categorie beste creatieve prestatie, in 2010 in de categorie beste geluidsontwerp.

"Mijn eerste reactie toen ik van de plannen hoorde was: 'wow'. Ik kende het verhaal al dankzij de film, die ik heel boeiend vond. Wat ik vooral uit het verhaal haal is: verlies nooit je vrijheid. Probeer te leren van de geschiedenis. Het meest bijzondere aan de opzet van de musical vind ik de draaiende theaterzaal. Het is nieuw in de wereld. Zelfs in Las Vegas zijn de showmakers nieuwsgierig."

Geluidsontwerp



ROB SNOEK

Rob was verantwoordelijk voor de vormgeving en styling van musicals als Rex, Titanic, The Sound of Music, Passion, Jesus Christ Super Star, Cabaret, Beauty And The Beast, My Fair Lady, Ciske De Rat, Sunset Boulevard, Joseph, Disney Sing Along, High School Musical, Chicago en Petticoat. Ook werkte Rob mee aan toneelstukken als The Sunshine Boys, Op Bezoek Bij Meneer Green, The Mousetrap, Verzameld Werk, De Huisbewaarder, Momenten Van Geluk, Gouwe Handjes, The Odd Couple, The Price, Requiem Voor Een Zwaargewicht, De Barones, Moeder Courage en Het Einde Van De Regenboog.

Voor de televisie werkte hij mee aan Goede Tijden Slechte Tijden, Bureau Kruislaan, Ha, Die Pa, Sjans, Onderweg Naar Morgen, Kinderen Geen Bezwaar, We gaan Nog Niet Naar Huis, Kerst Met Simone en de Kerstshow van Op Zoek Naar Joseph. Ook ontwierp Rob decors voor Bastiaan Ragas On Tour en Danny De Munk in De Heineken Music Hall.

"Voor iemand die verantwoordelijk is voor de rekwisieten en de vormgeving was het meewerken aan een musical als Soldaat van Oranje een enorme uitdaging. Het is een heel aangrijpend verhaal dat zich in een heel bijzonder tijdperk afspeelt. Het is een uitdaging om door middel van aankleding de sfeer van die periode zo goed mogelijk op te roepen. Het verschil zit hem niet zelden in details. Het belangrijkste is dat alles moet kloppen. De rekwisieten moeten echt verbonden zijn aan de periode waarin het stuk speelt."

Rekwisieten & vormgeving





MICHAL VANOUCEK

**Opleiding:** Conservatorium Bratislava, Slovakia (orkestdirectie) & Koninklijk Conservatorium Den Haag (jazz piano) De afgelopen 15 jaar beslaat Michal's professionele carrière het dirigeren en spelen in vele vooraanstaande muzikale producties, lesgeven, het spelen van sideman in diverse projecten, componeren, arrangeren en produceren. In 2003 dirigeert Michal het strijkorkest in de Charlie Haden's "American Dream", met Brad Mehldau en Michael Brecker. In 2008 wint hij de Deloitte Jazz Award, de grootste Nederlandse aanmoedigingsprijs voor jazzmusici. Tevens is hij als oprichter, lid, componist en arrangeur intensief betrokken bij AsGuests (1998; diverse projecten waarbij jazz, klassieke- en traditionele muziek worden gecombineerd) en T.H.E.O. (2010; een 12-koppig ensemble dat de Aarde viert d.m.v. muziek, met vele gastoptredens van bekende muzikanten zoals Eric Vloeimans, Jesse van Ruller, Anton Goudsmit, Yuri Honing, Norma Winstone en Alex Sipiaguine).

"Na vele jaren werkzaam te zijn binnen de musicalwereld is het een verademing om voor Soldaat van Oranje - De Musical te werken. Een collectief van toegewijde professionals dat zich keer op keer ten volste inzet om de best mogelijke resultaten te behalen en een perfecte show neer te zetten. Een kwalitatief hoogstaande productie, dat zich niet aan het succes ten onder laat gaan. Een unicum in de nogal conservatieve en geroutineerde wereld van musical. Het is mij een zeer groot genoegen om deel uit te maken van deze productie."

Muzikale supervisie (vanaf februari 2013)



ANNMARIE MILAZZO

De Amerikaanse AnnMarie Milazzo is vocal arranger, componist en liedtekstschrijfster. **Vocal arranger:** AnnMarie was de vocal arranger voor Spring Awakening, Next to Normal, Bright Lights Big City, The Marc Pease Experience, de musical Carmen en Reluctant Pilgrim. **Composer/lyricist:** AnnMarie werkte als componist en liedtekstschrijfster voor Pretty Dead Girl, Sea Change, de musical Carmen en Le Rêve in het Wynn Hotel in Las Vegas. **Recente projecten:** AnnMarie is momenteel betrokken bij Prometheus Bound in ART, Dangerous Beauty in de Pasadena Playhouse, Didi Lightful van Disney TV en Carrie gebaseerd op de film van Steven King. **Prijzen:** AnnMarie werd als zangeres genomineerd voor een Grammy Award bij The East Village Opera Company.

"Het was voor mij als Amerikaanse heel bijzonder om betrokken te raken bij Soldaat van Oranje. Ik moest werken met Nederlandstalige teksten, die ik dus niet versta. Het is aan mij om de leden van de cast te helpen de songs op de best mogelijke manier te vertolken. Ik heb gemerkt dat er dan eigenlijk geen taalbarrière is. Zang is emotie. Die is echt of niet. Ik merk daarnaast dat ik de lat ditmaal extra hoog gelegd heb omdat Soldaat van Oranje gaat over iemand die echt bestaan heeft."

Vocale arrangementen



MICHEL BALLHAUS

**Opleiding:** De in Den Haag geboren Michiel Ballhaus studeerde piano, klassiek en Jazz, aan het conservatorium te Maastricht en Amsterdam. Daar behaalde hij de diploma's docerend en uitvoerend musicus. In 1999 kreeg hij zijn aanstelling als tweede pianist, later als eerste concertpianist en 2e dirigent bij de Koninklijke Zangvereniging Maastrichter Staar. Daarnaast is hij vanaf 2001 werkzaam als repetitor en pianist bij Joop van den Ende Theaterproducties en speelde hij 1e keyboard in de musicals Aida, The Lion King, Cats, Evita Joseph, Mary Poppins, Miss Saigon, the Little Mermaid en Sister act. Ballhaus begeleidde ook onder anderen Andre van Duin en Simone Kleinsma. Muzikaal leider was hij bij de producties: Jon en de jongens, de Fantastics, Company, Bare, Footlose, Little shop of horrors en de Wizz. Vanaf 2009 is hij ook docent aan het conservatorium van Rotterdam

"In augustus 2010 ben ik bij Soldaat van Oranje - De Musical begonnen als pianist en muzikaal assistent. Al gauw zag ik in dat dit een heel bijzondere voorstelling zou kunnen worden. Dat blijkt ook wel, de voorstelling draait al bijna 4 jaar en dat komt volgens mij door de perfecte samenwerking van muziek, spel, decor en het bijzondere thema. Dat is de kracht van deze voorstelling. De geschiedenis van de oorlog moet doorverteld blijven worden. Vrijheid is niet vanzelfsprekend, dat we ons dat blijven realiseren."

Musical director



CATHERINE CUYKENS

**Opleiding:** Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Antwerpen. **Theater:** Na werkervaring bij toneelgezelschappen in Antwerpen, Brussel en Gent vertrok Catherine naar Nederland en werkte daar voor Toneelgroep Amsterdam en het Noord Nederlands Toneel. Van 1992 tot 2009 was zij vaste kostuumontwerpster bij De Trust/De Theatercompagnie en werkte daar aan voorstellingen als Faust, De Kersentuin, Hamlet, De Meeuw en Gilgamesj. Daarnaast werkt Catherine voor Het Zuidelijk Toneel en Het Nationale Toneel. **Film:** Catherine assisteerde bij het ontwerp van de kostuums voor de films Karakter, De Bosparizanen, Op Afbetaling, Filmpje en Kaas.

"Ik ben gevraagd door de regisseur Theu Boermans met wie ik al 18 jaar samenwerk. Mijn eerste gedachte was toch: 'Moeten we hier echt een musical van maken?'. Inmiddels weet ik dat het wel kan. Ik denk dat het verhaal actueel blijft, vanwege het thema 'keuzes maken'. Alle personages kiezen een weg, sommigen blijken zielsverwanten, anderen verraders en nog anderen slachtoffers."

Kostuumontwerp



MARGRIET PROCEE

Margriet is zelfstandig werkzaam als kostuumontwerpster voor film en televisie. **Opleiding:** MDGO Mode en Kleding in Leeuwarden, HKU Modevormgeving in Utrecht. **Ontwerp:** Margriet werkte mee aan films als Volle Maan, Liever Verliefd, Floris, Johan, Leef, Ik omhels je met 1000 armen, Wild Romance, Hoe overleef ik mezelf en lep. Ze assisteerde bij de films Karakter en Ocean's 12. Daarnaast ontwierp Margriet voor televisieseries als Circus Waltz, Stellenbosch, Evelien, De Daltons, Knofje en De Bende van Sjako

"Ik ben via mijn medeontwerpster Catherine Cuykens met wie ik samen aan De Partizanen en Karakter heb gewerkt, bij dit project betrokken geraakt. Omdat ik nu twintig jaar ervaring als kostuumontwerpster voor film en televisie heb en theater weer een hele andere discipline is, moest ik heel even nadenken, maar de uitdaging was zó groot! Het verhaal zelf gaat over keuzes maken. Mijn generatie kent geen oorlog en ik hoop dan ook, dat mocht het weer gebeuren, we zo sterk kunnen zijn als Erik Hazelhoff Roelfzema en alle andere helden uit deze oorlog."

Kostuumontwerp



PILO PILKES

**Opleiding:** Gerrit Rietveld Academie, Atelier Sjoerd Didden, **Theater:** Pilo ontwierp voor vele theatergezelschappen in Nederland waaronder Toneelgroep de Zaak, De Trust/De Theatercompagnie, Het Noord Nederlands Toneel, Conservatorium Den Haag, Tryater, Het Toneel Speelt, Orkater, Toneelgroep De Appel en Het Onafhankelijk Toneel. Hij regisseerde en schreef travestiecabaret Naaatelier 'De Dekmantel' en deed de co-regie voor barokmuziektheater Doodleuk. **Film:** Pilo werkte mee aan films als Nachtrit en Simon en de televisieseries Bentinck en Wilhelmina.

"Ik vind Soldaat van Oranje een heel bijzonder project om voor te werken. Wat er in de TheaterHangaar gebouwd is, heb ik in mijn loopbaan binnen het theater nog nooit gezien; groots en meeslepend. Maar pas als de boodschap goed overkomt, door al dit technische theatergeweld heen, zal ik buigen voor de Nederlandse musical. Ik hoop dat het publiek naar huis gaat met een gevoel van daadkracht."

Pruiken, ontwerp kap & grime





ELLEN DE VALK

Ellen begon haar loopbaan bij het Nederlands Instituut voor de Dans / Theater Instituut Nederland. Vervolgens werkte zij enkele jaren bij de VARA als assistent op de afdeling Drama. Na haar tijd bij de VARA, begon ze als freelance productiecoördinator/leider -o.a. Unit 13 en Wet & Waan- en werkte voor verschillende film- en televisiebedrijven. In 2004 vertrok Ellen met haar gezin naar Frankrijk om daar een chambre d'hotels op te zetten en te beheren. Na 6 jaar keerde zij terug naar Nederland en pakte haar productiewerkzaamheden weer op en werkte o.a. voor de speelfilm Isabelle van regisseur Ben Sombogaart.

"Ik ben de dag voor de 1e première bij Soldaat van Oranje begonnen. Er heerste een dynamische heftiek. Niemand kon toen voorzien dat de productie zou uitgroeien tot zo'n groot succes tot de volgende ochtend de lovende recensies binnen stroomden. Het dynamische gevoel is gebleven. Als "jong" bedrijf zijn we constant in beweging. Het verhaal van Soldaat van Oranje - met als belangrijkste thema voor mij Vrijheid- raakt alle generaties. De medewerkers maken het een meer dan bijzonder project."

Uitvoerend producent



ALIEKE LUTGERT

Alieke is haar loopbaan begonnen bij Studio Jan des Bouvrie als interieurontwerper en is vervolgens werkzaam geweest binnen de kunst en cultuur tak van Amerborgh Nederland. Daar raakte Alieke betrokken bij het ontstaan van de productie Soldaat van Oranje. Binnen de organisatie is zij de productie leider.

"Ik vind het bijzonder dat het verhaal van Soldaat van Oranje zoveel mensen beweegt te gaan nadenken en praten over die periode uit de Nederlandse geschiedenis. Het enthousiasme en de betrokkenheid van alle departementen binnen deze productie zijn voor iedereen voelbaar."

Productie leider



TJITTE J. MEIJER

**Theater:** Tjitte begon in 1997 als theatertechnicus in het Stadstheater te Zoetermeer. Hij was Assistent-stagemanager bij Buddy Holly, Peter Pan de Musical en bij Karin Bloemen. Hij was Stagemanager bij Passion en Jesus Christ Superstar. In 2005 stapte hij van de musical over naar het toneel. Hij was 1e inspicieënt en belichter bij oa. Toneelgroep de Appel, de Veenfabriek en was jarenlang verbonden aan het gezelschap Het Toneel Speelt. Dit seizoen was hij stagemanager bij Annie. Tjitte is bestuurslid bij Greg & Baud Production alsmede decor- en lichtontwerper binnen deze vrijwilligersorganisatie met een eigen theater te Zoetermeer.

"Eens om de zoveel jaar raak je betrokken bij een bijzonder project. Soldaat is zo'n bijzondere voorstelling. Dat voel je direct als je achter de schermen meeloopt. Een voorstelling met een hart, die het publiek totaal meeneemt in het verhaal. De reden waarom ik ooit het vak ben ingegaan. Trots om mijn steentje bij te kunnen dragen."

Hoofd techniek



RENÉ VAN ZINNICQ BERGMANN  
NICO DE VRIES

**Opleiding:** Toneelschool Arnhem. **Theater:** René speelde vele rollen uit het klassieke wereldrepertoire bij toneelgezelschappen als het Nationale Toneel, Toneelgroep Amsterdam, Het Toneel Speelt en Toneelgroep de Appel. Hij speelde in de musical The Lion King in Hamburg. Sinds zijn terugkeer in Nederland werkt hij als freelance acteur. **Televisie:** René speelde rollen in televisieseries waaronder Van Speijk, Levenslied, Bernard schavuit van Oranje, Rembrandt en ik, en Feuten III. **Overig:** Als Resident Director gaf hij leiding aan de Nederlandse musical Lion King en aan de musical Zorro. René is speldocent en werkt voor specifieke opleidingstrajecten in het bedrijfsleven en overheidsinstanties.

**Opleiding:** Toneelschool Maastricht. **Theater:** Nico speelde in toneelstukken van Toneelgroep De Appel, Het Nationaal Toneel, Orkater, Het Bostheater, Zeelandia, Het Speeltheater en Het Bellevue/Lunchtheater. En speelde hij in Kleine Zielen van L. Couperus. **Film/Televisie:** Nico vertolkte onder meer rollen in de films Karakter en Otje. Op televisie was hij te zien in de series Spangens, Grijpstra & de Gier, Keyzer & de Boer, Flikken Maastricht, Baantjer, Unit 13, in de rol van Wilders in Beatrix-Oranje onder vuur en in de speelfilm Alles is Familie. **Overig:** Nico tourde met het Tony Overwater Jazz Quintet, werkte als verteller van Kikker verhalen van Max Velthuis en presenteerde verschillende concertgebouwworstellungen. Prijzen: Genomineerd voor de Johnny Kraaijkamp Musical Award (beste mannelijke hoofdrol) voor Baloo de Beer in Jungleboek.

Resident directors



COEN HOOZEMANS  
RUDY HELLEWEGEN

Rudy heeft in de afgelopen jaren zowel on- als backstage meegewerkt aan diverse musical producties waaronder AIDA, Saturday Night Fever, Musicals in Ahoy' (2002, 2004, 2006), Musicals in Concert, Fosse, 3 Muskietiers, Sweet Charity, Anatevka, Chess, Bubbling Brown Sugar, Chicago en De Producers. Hiernaast verleende hij zijn medewerking als beeldredacteur aan de encyclopedische boeken: Musicals in Nederland en De Musical Het Boek en als samensteller van de oeuvre dvd box van Jenny Arean. In 2010 richtte Rudy samen met William Spaaij de stichting "Musical Help!" op, waarmee ze regelmatig grootschalige benefieten en financiële hulpacties verzorgen.

Coen heeft voorafgaand aan Soldaat van Oranje - De Musical onder andere gewerkt bij de Efteling parkshow Raveleijn en Circus Anton Pieck. Daarvoor richtte hij zich op service excellence in verschillende functies bij Holland Casino. Tijdens zijn studies Kunst & Economie en Theaterwetenschappen heeft hij productionele ondersteuning geboden bij Nederlands Film Festival, Café Theater Festival & Bevrijdingsfestival Utrecht.

"Werken aan Soldaat van Oranje - De Musical vergt aanpassingsvermogen van alle medewerkers, een niet alledaags theater met een niet alledaagse voorstelling. Mensen in deze voorstelling worden nat, lopen oneindig veel kilometers door het decor, zingen, dansen, vechten en zwemmen. Voor ons als productie team is het dan ook een eer om de olie in de machine te mogen zijn waarop deze voorstelling 'draait'. 'Oranje te mogen dienen!'"

Assistent company manager, Company manager



MARC VAN BREE | SHIRA HALEVI

**Casting:** Marc is castingdirector bij Kemna Casting en is gespecialiseerd in theater. Zo is hij als castingdirector vast verbonden aan het Nationale Toneel, Toneelgroep Oostpool, Het Toneel Speelt en De Utrechtse Spelen. Daarnaast verzorgde hij de casting voor film-, televisie- en theaterproducties als Tirza, Bernhard, Schavuit van Oranje, Majesteit, Circus Waltz, The Lion King, Doe Maar, Otje, Hoe Overleef Ik..., 101 Dalmatiërs, Spamalot, Soulbrothers en Dromen Zijn Bedrog.

Sinds 2009 werkt Marc samen met Shira. Samen deden zij de casting voor de producties A'dam - e.v.a., De Macht van Meneer Miller, Rembrandt en Ik en Beatrix, Oranje onder Vuur, Kruiemeltje en Nijntje. Shira was ook verantwoordelijk voor de casting van de films Suskind, De President, Entre Nosotras en Tony Tien. **Overig:** Marc schreef samen met Job Gosschalk en Oren Schrijver het handboek voor acteurs 'U hoort nog van ons...'

"Ik kreeg toen we begonnen met casten al het gevoel dat we bezig waren met een nieuwe klassieker, met z'n allen. En naarmate de productie zich verder ontwikkelde werd dat gevoel alleen maar sterker. Als ik nu het hele nieuwe ensemble bij elkaar zie ben ik weer ongelooflijk trots. Vooral door het plezier dat ze met elkaar hebben, want dat zie je terug op het toneel."

Casting







# INTERBEST

SNELWEGRECLAME



## L.S.V. MINERVA



Waarde Lezer,

De Leidse Studenten Vereniging 'Minerva' wenst het gehele team van Soldaat van Oranje - De Musical een zeer voorspoedig verloop van de te geven voorstellingen. LSV 'Minerva' ervaart het als een grote eer dat de heldendaden van alle verzetsstrijders en in het bijzonder die van wijlen Erik Hazelhoff Roelfzema en andere reünisten van het Leids Studenten Corps, op deze prachtige manier herdacht worden.

De samenwerking tussen het gehele team van Soldaat van Oranje - De Musical en LSV 'Minerva' is zeer voorspoedig verlopen en wij hopen in het bijzonder dat de impressies die de acteurs tijdens het werkbezoek aan onze Sociëteit hebben opgedaan bruikbaar zijn geweest. Voor ons was het in elk geval een avond om nooit te vergeten en wij hopen dat alle bezoekers van deze 'musical' vanavond met zo'n zelfde gevoel naar huis terugkeren.

Namens de Leidse Studenten Vereniging 'Minerva' verblijven wij,

Met koningsblauwe groet,



Pepijn van Ham  
Collegii h.t. Praeses

Mette Visser  
Collegii h.t. Ab-actis



voor de volledige collectie ga naar  
**WWW.SOLDAATVANORANJE.NL/SHOP**

ORIGINAL MERCHANDISE  
IS FULLY POWERED BY

**Quadrand**

Office · Studio · Showroom  
Donker Duyvisweg 281  
3316 BL Dordrecht  
Tel +31(0)78 747 0100  
Fax +31(0)78 747 0019



# DE CASTING VAN SOLDAAT VAN ORANJE



lijke tijd, levensbepalende beslissingen moest nemen. Het was dus aan ons om die twintiger te vinden, die dat overtuigend kon spelen." In de eerste maanden van 2010 leken er twee kandidaten kans te maken op de hoofdrol. Tijdens de laatste auditedag waarop gekozen moest worden uit twee jonge acteurs, meldde Matteo van der Grijn zich aan voor de audities.

"Zijn naam was al vaker gevallen", herinnert producent Fred Boot zich. "Matteo was echter bezig met iets anders. Uiteindelijk, op de allerlaatste dag van de casting, kwam hij toch audities doen. De omstandigheden waren bijzonder. Componist Tom Harriman keek via een internetverbinding vanuit Los Angeles toe. Robin de Levita deed hetzelfde vanuit Shanghai. Tegenover die opengeklapte laptops en de rest van de auditiecommissie moest Matteo laten zien wat hij waard was." "Het was de meest absurde audities die ik ooit had meegemaakt. Ik moest laten zien wat ik in huis had, terwijl leden van het artistieke team vanuit verschillende delen van de wereld via internet toekeken. Eigenlijk had ik heel andere plannen met mijn loopbaan, maar toen de inhoud van dit avontuur mij eenmaal duidelijk werd, wist ik: dit mag ik niet missen!", aldus Matteo.

De cast van Soldaat van Oranje - De Musical was compleet. Het bleek een succes. Vanaf de eerste try-out verkocht de musical uit en daarna werd de speelperiode meerdere malen verlengd. Na een jaar voor volle zalen spelen kwam het moment dat er afscheid genomen moest worden van een deel van de cast. Zo moest onder andere Matteo de voorstelling vanwege andere verplichtingen verlaten, evenals de twee actrices die Koningin Wilhelmina speelde, Catherine ten Bruggencate en Anke van 't Hof. De casting begon opnieuw. Het vinden van een nieuwe Erik was niet makkelijk "Het is extreem moeilijk om iemand voor de rol van Erik Hazelhoff Roelfzema te vinden. We zochten niet alleen een geschoold acteur die goed kan zingen, maar ook iemand die binnen de vriendengroep een charismatisch en natuurlijk leiderschap uitstraalt, vertelt regisseur Theu Boermans. In de in Oostenrijk geboren Julian Looman werd een waardige opvolger gevonden. Om de rol van Koningin Wilhelmina opnieuw in te vullen werden meerdere actrices aangenomen die de rol afwisselend konden spelen: Petra Laseur, Anne-Wil Blankers, Truus te Selle en Sylvia Poorta. "Opnieuw casten blijft spannend en complex, dus dat vier actrices van zo'n enorm kaliber bereid waren in onze voorstelling de rol van Koningin Wilhelmina te vertolken, vonden wij echt een eer", vertelt producent Fred Boot.

De eerste auditedag voor Soldaat van Oranje vond plaats op 29 juni 2009. Al snel bleek dat het geen gemakkelijke opgave was om de juiste acteurs te vinden. Marc van Bree van het bureau Kemna Casting was mede verantwoordelijk voor de speurtocht: "Het casten voor Soldaat van Oranje vergde meer tijd dan gebruikelijk. We hebben 31 dagen lang audities gedaan en meer dan 1000 mensen gezien."

De animo voor de audities was groot. In de periode die volgde, konden stukje bij beetje de namen achter de rollen gezet worden. Alleen de rol van Erik bleef lang leeg. Dat had vooral te maken met factoren als leeftijd en volwassenheid.

Erik Hazelhoff Roelfzema was nog maar een prille twintiger, toen hij als Leidse student de keuzes maakte die hem later de status van de ultieme verzetsheld verschafte. "We wilden met deze musical weer zo veel mogelijk terugkeren naar de essentie van het verhaal", vertelt Theu Boermans. "En dat is dat een stel heel jonge studenten, in een ongelooflijk moei-



De telkens verlengde speelduur van Soldaat van Oranje - De Musical zorgde ervoor dat er nog meerdere malen een castwissel moest plaatsvinden. Zo werd er bij de derde castwissel een hele nieuwe vriendengroep samengesteld. Opnieuw werd er met regisseur Theu Boermans gerepeteerd. "Het is heel belangrijk om met een nieuwe cast opnieuw de diepte in te gaan tijdens de repetities. Daarom hebben we weer bijna twee maanden gerepeteerd om zo opnieuw tot de kern van de voorstelling en de personages te komen. Iedere acteur legt immers altijd een deel van zichzelf in zijn rol", aldus Theu.

De nieuwe vriendengroep werd nu aangevoerd door Dragan Bakema als Erik Hazelhoff Roelfzema. Fred: "Er zijn maar een aantal acteurs in Nederland die deze rol kunnen dragen. Hij gaf weer een volledig eigen inhoud en kleur aan de rol".

Naast een nieuwe vriendengroep werden er ook nog twee nieuwe actrices gezocht voor de rol van Koningin Wilhelmina. Marisa van Eyle en Trudy de Jong werden toegevoegd aan de derde cast.











**ERIK**

Stefan Rokebrand  
Alternate: Dorian Bindels

**KONINGIN WILHELMINA**

Olga Zuiderhoek | Anne-Wil Blankers  
Juil Vrijdag | Myranda Jongeling

**CHARLOTTE**

Loes Haverkort  
Bente van den Brand

**FRED**

Kevin Schoonderbeek | Anne Prakke

**ANTON**

Thomas Cammaert

**CHRIS**

Boy Ooteman

**BRAM**

Roel Dirven

**PAUL**

Daan Colijn

**VICTOR**

Noël S. Keulen

**ADA**

Sophie Schut

**HOFDAME TESSA**

Jennifer van Brenk

**VAN 'T SANT**

Huub Stapel | Mark Rietman  
Kees Hulst | Nico de Vries

**ENSEMBLE**

Alex van Bergen  
Sanne Bosman  
Isabeau Bosscher  
Maudy Bremer  
Roos van Breukelen  
Rutger Bulsing  
Jonathan Demoor  
Piek van der Kaaden  
Kris Kauffmann  
Jasper Kerkhof  
Sjoerd Oomen  
Ayal Oost  
Ayke van Os  
Zjon Smaal  
Bastiaan Sparnaay  
Vérie Thijsen  
Ludo van der Winkel





Na twee jaar spelen is het tijd voor een vierde castwissel. Het werd een hele bijzondere castwissel, want een aantal bekende gezichten keerde terug in de voorstelling. Als eerste werd de terugkomst van Matteo van der Grijn aangekondigd. Na een jaar lang in andere toneelvoorstellingen te hebben gespeeld, kon hij nu weer tijd vrijmaken voor de rol van Erik Hazelhoff Roelfzema. Matteo: "Het was een grote eer om na een jaar wederom de rol van Erik Hazelhoff te mogen spelen. Het is een ontzettende uitdagende en mooie rol om te vertolken. Het is tot nu toe de rol van mijn leven". Matteo speelt sinds zijn terugkomst de rol van Erik afgewisseld met alternate Robbert van den Bergh, die op de andere dagen de rol van Anton vertolkt. Naast Matteo begon er een nieuwe Koningin, Miranda Jongeling en kwam de eerste koningin uit Soldaat van Oranje - De Musical, Catherine ten Bruggencate, weer terug. Naast Catherine kwam ook Anne-Wil Blankers weer terug om een tweede periode Koningin Wilhelmina te spelen. Anne-Wil speelde in die periode de rol afwisselend met Betty Schuurman, onze tiende Wilhelmina!

In 2013 vinden een vijfde en een zesde castwissel plaats. Onder anderen Juul Vrijdag en Jacqueline Blom versterken

de cast, beiden in de rol van Koningin Wilhelmina. En ook Maarten Heijmans in de rol van Anton en Maarten Wansink in de rol van Van 't Sant.

Begin 2014 is er een zevende castwissel. Een aantal acteurs verlaat de voorstelling wegens andere verplichtingen en wederom kwamen acteurs die eerder in de voorstelling speelden terug. Samen met een aantal nieuwe ensembleleden vormen zij de nieuwe cast van Soldaat van Oranje - De Musical wederom aangevoerd door Matteo van der Grijn als Erik Hazelhoff Roelfzema.

De achtste castwissel is half augustus 2014 een feit. Anne-Wil Blankers keert wederom terug als Koningin Wilhelmina en speelt deze rol afwisselend met Olga Zuiderhoek. Bovendien versterken Huub Stapel en Mark Rietman de cast en zijn afwisselend te zien als Van 't Sant. Later vertolkt Kees Hulst ook deze rol. Thomas Cammaert neemt de rol van Anton op zich en enkele nieuwe ensemble-leden voegen zich bij het gezelschap. Stefan Rokebrand speelt Erik Hazelhoff Roelfzema en wisselt de rol af met alternate Dorian Bindels.







STEFAN ROKEBRAND

**Opleiding:** Toneelschool Arnhem.

**Theater:** Stefan speelde bij TEATRO, dat hij mede oprichtte, onder andere Phaedra's Love, Pasolini, Edward II, De Val en verscheidene Parade voorstellingen. Ook speelde hij bij het Noord Nederlands Toneel, de Theatercompagnie en Huis aan de Amstel. Van 2009 t/m 2013 was hij vaste speler bij Toneelgroep Oostpool en was hij te zien in o.a. Zomergasten, Wachten op Godot, Van de brug af gezien, Boiling Frog, Tramlijn Begeerte en Hamlet. Tevens was Stefan te zien in de Oerol voorstellingen Kszalt en Tweede Natuur. In 2013 speelde hij Josef K. in Het Proces. Dat project was zijn initiatief.

**Film/Televisie:** In verschillende televisieseries had Stefan gastrollen, zoals in De Co-assistent, Flikken Maastricht en Van God Los. In 2010 vertolkte Stefan een hoofdrol in de film Richting West. Op dit moment is hij te zien in de nieuwe televisieserie Ramses.

**Overig:** Stefan is gastdocent op ArteZ hogeschool voor de kunsten, en spreekt radio- en televisiecommercials in.

"Mijn opa's rol in het verzet was zeer bescheiden, maar hij mocht het graag breed uitmeten. Hij kon over de Tweede Wereldoorlog vertellen als een jongensboek, en dat is de ene kant van Soldaat van Oranje: spanning, liefde, vriendschap, verraad... Aan de andere kant is het een serieus deel van onze vaderlandse geschiedenis, van ons collectieve geheugen. Een tijd waar we niet alleen maar trots op hoeven te zijn: ik ken namelijk niemand die zegt: 'ik zou tijdens de bezetting gewoon doorgedaan zijn met leven', toch is juist dat wat het merendeel der Nederlanders wel deed. Ik mag graag denken dat ik zoals Erik in actie zou zijn gekomen, maar de waarheid is dat ik geen idee heb. Ik hoop het."

Erik Hazelhoff Roelfzema



LOES HAVERKORT

**Opleiding:** Toneelschool Maastricht.

**Theater:** Loes speelde bij verschillende theatergezelschappen zoals het Nationale Toneel, ZT/Hollandia en de Theatercompagnie. Ook speelde zij Emmi in het stuk Emmi@Leo bij WallisFinkers. Loes creëerde de rol van Charlotte in Soldaat van Oranje - De Musical en speelde deze vanaf de première in oktober 2010 tot en met februari 2011. Daarvoor was ze te zien in musicals als Route 66 en Brandende liefde.

**Film/Televisie:** Loes vertolkte onder meer rollen in de films Coach, Het echte leven, Mooi leven en Dik Trom. Op televisie was zij o.a. te zien in de series Van Speijk, Bernhard Schavuit van Oranje (als Maxima) en Lieve Liza.

**Overig:** Loes zit midden in de opnames van haar debuutalbum.

"Soldaat van Oranje vertelt wat extreme omstandigheden met een mens doen. De één steekt zijn handen uit de mouwen, zoals Erik Hazelhoff Roelfzema, een ander sluit zich aan bij de Duitsers en ook veel mensen doen helemaal niets en hopen dat de bui snel overwaait. Het zette ook mij aan het denken. In welke categorie zou ik vallen? Wat ik sterk vind aan de musical is dat de keuzes die destijds door de verschillende personages gemaakt zijn, niet veroordeeld worden. Er is vooral respect voor de mens, inclusief zijn zwakheden."

Charlotte



DORIAN BINDELS

**Opleiding:** Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie.

**Theater:** Dorian speelde in het kader van Theater Na De Dam de voorstelling Talloze namen... en op het IT's Festival in het stuk Schuinsmarcheerders. Hij speelde ook in De tijd voorbij in het Delamar Theater, bij TG Nachtgasten en in Oresteia bij het NNT.

**Film/televisie:** Dorian had gastrollen in onder andere de tv-serie Spangas en was te zien in het programma Het Klokhuis.

"Het is niet voor niets dat deze voorstelling al bijna 4 jaar speelt. Dit verhaal moet verteld blijven worden. In dit verhaal mag ik de rol van Erik Hazelhoff spelen. Een prachtige rol. Ik heb heel veel zin zijn avontuur avond na avond weer opnieuw aan te gaan."

Alternate Erik



BENTE VAN DEN BRAND

**Opleiding:** Fontys Conservatorium richting muziektheater in Tilburg.

**Theater:** Bente begon haar carrière als understudy van de rol van Jane in de musical Tarzan en werd later first cast. In de nationale tour van Mega Mindy en de Poppenmeester van studio100 speelde zij de rol van Gamila.

**Film/Televisie:** Ze deed mee met het Avro-programma Op zoek naar Mary Poppins en was daarmee te zien tijdens de Uitmarkt 2009 en de Musical Awards. In 2011 was ze te zien in het SBS6 programma The Sing Off waar ze met de a cappella-groep JADE een finaleplek behaalde. Ze speelde gastrollen in o.a. Flikken Maastricht en Dokter Tinus.

**Overig:** Bente is werkzaam als stemactrice en voice-over. Sinds 2001 maakt ze deel uit van de groep JADE, die met een repertoire van pop, jazz en kleinkunst diverse prijzen heeft gewonnen.

"Als wij niets doen, wie dan?" Een zin die voor mij allesomvattend is. Ik zelf ben een persoon die altijd het beste uit het leven wil halen, uitgaat van het goede van de mens. Jij moet je eigen keuzes maken, je eigen weg bepalen. Niet afwachten, maar gaan, genie! Wij, in het hier en nu, hebben niets te maken met honger, oorlog en armoede. Dat moeten we koesteren. Deze voorstelling is voor mij een eerbetoon aan de vrijheid en de mensen die daar voor streden!"

Charlotte





ANNE-WIL BLANKERS

**Opleiding:** Toneelschool Maastricht.

**Theater:** Anne-Wil is vijftig jaar aan het toneel. Ze was onder meer te zien in toneelstukken van de Haagsche Comedie, Het Publiektheater en Het Nationale Toneel. Ze speelde titelrollen in Maria Stuart van Schiller en Hedda Gabler van Henrik Ibsen. In 1993 speelde ze de schitterende moederrol in 'Bobby Fischer is alive and lives in Pasadena'. Anne-Wil speelde eerder de vorstin in de vrije productie Wilhelmina: Je Maintiendrai van Ton Vorstenbosch. Anne-Wil ontving in haar carrière diverse onderscheidingen. Voor haar rollen in de toneelstukken Elektra en De Troonafstand ontving zij een Theo d'Or. Zij won een Colombina voor haar rol als Agnes in School voor vrouwen van Moliere. De Theo Mann-Bouwmeesterferring was van 1994 tot 2010 in het bezit van Anne-Wil waarna zij deze doorgaf aan Ariane Schluter. In 2012 was Anne-Wil samen met Anneke Blok te zien zijn in het toneelstuk Jaloezie. In 2013 vierde zij haar vijftigjarig jubileum met het stuk Madame Rosa.

"Toen ik in 1998 Wilhelmina speelde was ik al zeer geboeid door de verhalen rond de Engelandvaarders. De manier waarop de koningin met hen in contact wilde blijven vond ik zo ontroerend. Zij werd er eigenlijk ook een beetje stoer van zo "mannen onder elkaar". Was het niet Churchill, die indertijd zei: "Er zit maar één echte kerel in de Nederlandse regering en dat is koningin Wilhelmina."? Ik vind het een feest, dat ik mijn dierbare koningin van toen weer mag spelen en haar aan een nieuwe generatie mag voorstellen."

Koningin Wilhelmina



JUUL VRIJDAG

**Opleiding:** Toneelschool Maastricht. Twee jaar parttime opleiding tot docent drama.

**Theater:** Juul begon bij Het Vervolg Toneelgroep (Maastricht) als altsaxofoniste en is daar vervolgens 7 jaar gebleven als muzikant en actrice. Daarna is ze gaan freelancen bij o.a. Hollandia, Carver, Huis aan de Amstel, Stella den Haag, Nationaal Toneel, diverse werkplaatsen en De Federatie. Met de federatie verhuisde Juul mee naar Arnhem om daar vervolgens 8 jaar bij Toneelgroep Oostpool te spelen.

**Televisie:** o.a. Baantjer, Wet en waan, Verborgen gebreken, Klein Holland, Charlie, Moeder ik wil bij de revue, Danni Lowiski.

**Film:** De hoogste tijd, Alletta Jacobs, Noordeloos, Kikkerdril en Alles is Liefde.

"Toen ik nog een kind, nog maar een meisje was....waren er nog dubbeltjes in omloop met de afbeelding van Koningin Wilhelmina erop. Ze werden steeds zeldzamer. Als je er dan eenje in je bezit kreeg had je iets speciaals in handen. Een Willemientje. Een geluksdubbeltje. Iets om te bewaren als een schat. Even erop spugen, dan bleef het geluk langer zitten. Dat ik nu deze karaktervolle menselijke koningin mag vertolken in een voorstelling die tot nadenken stemt over de complexiteit van het maken van morele keuzes vervult mij met gepaste trots. Ik heb grote bewondering voor mensen die in het verzet hebben gezeten! Ik weet niet of ik zelf zo dapper zou zijn om mijn leven, maar vooral dat van mijn dierbaren op het spel zou durven zetten."

Koningin Wilhelmina



OLGA ZUIDERHOEK

**Opleiding:** Toneelschool Amsterdam

**Theater:** Was lid van het collectief Het Werkteater Amsterdam. Waar zij hun eigen voorstellingen maakten. Vervolgens speelde Olga in veel nieuwe stukken van eigen bodem, onder andere van Alex van Warmerdam, Wim T Schippers, Adriaan van Dis, Paul Haenen, Frank Houtappels, Robert Alberdingk Thijm en Judith Herzberg.

**Film/Televisie:** Olga had rollen in veel Nederlandse speelfilms waaronder successen als Abel, Theo en Thea en de ontmaskering van het tenenkaasimperium, Ja zuster, nee zuster en Minoes. Op televisie was zij ondermeer te zien in de series Seth en Fiona, We zijn weer thuis en recent in Penzoza.

"Geboren net na de oorlog. Je hebt 'm niet meegemaakt, maar je hoort het, je vindt uit wat er is gebeurd, nog maar net geleden. Het wordt een bagage, die je leven tekent, ook al 'heb je de oorlog niet meegemaakt' zoals dat je ook regelmatig werd verweten, wanneer je je neus ophaalde voor haver-moutse pap of klonten in de karnemelk. 1940-45, het was een Wereldoorlog met uitroeiing van mensen en uithongering van steden. In deze musical volg je iemand in Nederland, de Soldaat van Oranje. Over een joch, dat denkt te gaan studeren, maar de oorlog breekt uit. Hij laat zijn studie zijn studie en gaat doen, dat wat hij vindt dat moet gebeuren. Los van het verhaal is de aanpak van deze musical uniek en nooit ergens vertoond en zo was ik getuige van een voorstelling, die op een hoogst bijzondere manier deze jaren laat zien uit onze geschiedenis. Nu speel ik er in!"

Koningin Wilhelmina



MYRANDA JONGELING

**Opleiding:** Toneelschool Arnhem.

**Theater:** Myranda speelde vanaf de oprichting bij Toneelgroep De Trust, later De Theatercompagnie. In regie van Theu Boermans vertolkte zij rollen in klassiekers als Driekoningenavond, Ajax, Platonov, Drie Zusters, Gilgamesj, Faust en Het wijde Land. Maar ook werkte zij mee aan spraakmakende voorstellingen van de nieuwe jonge Duitse schrijvers Schwab en Goetz, o.a. Veldslagen, Koons en De Presidentes. Verder speelde zij in producties bij Toneelgroep Amsterdam, Het Toneel Speelt en Huis aan de Amstel.

**Film/Televisie:** Myranda was in films te zien als Karakter, De gelukkige huisvrouw, De Tasjesdief en we kennen haar ook uit tv-series als Single, Pleidooi, Tijd van Leven en Keyzer & De Boer Advocaten en Danny Lowinsky.

**Overig:** De laatste jaren schrijft ze ook scenario's, o.a. voor Flikken Maastricht. Op dit moment werkt ze in opdracht van de VPRO aan een bewerking van Alleen op de Wereld en ontwikkelt ze een film met Endemol.

"Ik denk dat iedereen de angst kent dat het in wezen niet uitmaakt wat je doet. Dat de geschiedenis zich voltrekt zonder dat je er invloed op hebt. Het verhaal van Soldaat Van Oranje laat zien dat je altijd een keuze hebt. En dat die keuze een gevolg heeft voor jou, je geliefden en je omgeving. Ook al weten we op het moment zelf niet altijd of we het goede doen. Goed en kwaad ligt soms akelig dicht bij elkaar, dat laat de voorstelling ook zien. Heel goed nadenken en tegelijkertijd ons hart volgen, dat is wat we kunnen doen.... Het is een prachtig en belangrijk verhaal, ik ben er trots op dat ik het mee help vertellen."

Koningin Wilhelmina





KEVIN SCHOONDERBEEK

**Opleiding:** Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie.  
**Theater:** Kevin speelde onder andere rollen in theaterproducties van het Nationale Toneel.  
**Televisie:** hij vertolkte onder meer rollen in series als Moordvrouw, Flikken Maastricht en Deadline.

“Johannes Heesters, de in 2011 op 108 jarige leeftijd gestorven acteur/zanger, is op steenworpafstand van mijn ouderlijk huis geboren. In dezelfde straat. Amersfoort, Soesterkwartier, Puntenburgerlaan. Tijdens de oorlog heeft hij voor Adolf Hitler gezongen. In een interview met Ivo Niehe verklaarde Heesters: 'Ik smeeek het Nederlandse volk en de koningin om vergeving. Ik heb alles gedaan voor mijn carrière, niet voor de heer Hitler en niet voor de SS.' In Soldaat van Oranje zien we mensen die om verschillende redenen verschillende keuzes maken. De kracht van deze voorstelling schuilt in het feit dat de motieven van deze mensen invoelbaar zijn gemaakt. We willen allemaal een held zijn maar wat doe jij als het er op aankomt?”

Fred (sept. t/m nov.), Anton (dec.)



THOMAS CAMMAERT

**Opleiding:** Amsterdamse toneelschool en kleinkunstacademie.  
**Theater:** Thomas begon zijn toneelcarrière bij het Toneel Speelt in de voorstelling De geschiedenis van de familie Avenir en De ingebeelde zieke van de Utrechtse Spelen. Hij speelde ook in de musicals Ramses en Sonneveld van Albert Verlinde Entertainment. Verder speelde hij onder andere bij Toneelgroep Amsterdam, de Theatercompagnie en Bos Theaterproducties.  
**Film/televisie:** Hij had gastrollen in verschillende televisieseries en speelde in films als Sonny boy en Tiramisu. In 2014 vertolkte Thomas de rol van Joop Admiraal in de dramaserie RAMSES van Michiel van Erp. Zijn wonnen hiervoor de Zilveren Nipkowschijf 2014.

“We staan anno 2014 niet snel meer ergens voor. We zijn laffer geworden in het uitdragen van een boodschap. In de oorlog kon je niet anders, daar had je 2 opties. Kies voor de ene of de andere kant? Ik ben er van overtuigd dat ik voor de goede kant zou kiezen en zou vechten om mijn geliefden te beschermen. Maar hoe stoer zijn we als we echt in zo'n situatie zouden belanden? Dat intrigeert me aan de oorlog. Welke keuzes maakten mensen en vooral waarom? Mijn rol, Anton, kiest voor de slechte kant. Maar uit een diep geloof dat die keuze voor hem het beste is. Toch geloof ik, dat hij elke dag heeft getwijfeld. Heb ik het juist gedaan? Dat conflict wil ik laten zien in de voorstelling. Je moet als publiek begrijpen waarom Anton deze verschrikkelijke dingen heeft gedaan.”

Anton (aug. t/m nov.)



BOY OOTEMAN

**Opleiding:** Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie.  
**Theater:** Boy speelde de rol van Chris in Soldaat van Oranje sinds de première in oktober 2010 tot en met februari 2012 en was vervolgens de understudy van Hazes in Hij Geloof in Mij. Eerder speelde hij in Grand Hotel, Alfred J Kwak, Prikkebeen, De Fantasten en zijn eigen theatergroep PRESENT!?! Hij schrijft nu voor Het Rotterdam Philharmonisch Orkest en het Residentie Orkest.  
**Film/Televisie:** Boy vertolkte rollen in films als Drone, De Brief voor de Koning, Date en Afdwalen. Op televisie was hij te zien in series als Klokhuis, Flikken Maastricht en A'DAM E.V.A.

“Toen de oorlog voorbij was, durfde iedereen hardop te zeggen hoe het allemaal had moeten gaan, wie 'fout' was en wie 'held'. Maar op het moment zelf is dat zo simpel niet. Ik zou mezelf graag zien als iemand die in '41 eigenhandig alle Duitsers van het strand had afgeschopt en daarna ook nog even een setje voedselbonnen voor iedereen kopieërt, maar ik vraag me af hoe dapper ik zou zijn. Dit verhaal vertelt over Erik, die opstaat en actie onderneemt, maar vertelt net zo goed over de vrienden en mensen die dat niet doen, willen of kunnen. Dat wringt, dwingt je om na te denken. Dat is een mooie boodschap.”

Chris



ROEL DIRVEN

**Opleiding:** Fontys Hogeschool voor de Kunsten, richting Musicaltheater. Workshops bij o.a. Monique van de Ven, Martin Schwab en Helmer Woudenberg en zangles bij Jack Breikers.  
**Theater:** Roel speelde in twee theatershows van Het Huis Anubis van Studio 100 Theaterproducties. Het Huis Anubis en het Mysterie van het Verborgene Symbool en Het Huis Anubis en de Verloren Ziel.  
**Televisie:** Van 2009 t/m 2011 speelde Roel in de televisieserie Het Huis Anubis de rol van Raphael Salomons. Ook speelde hij in twee speelfilms van Het Huis Anubis; Het Huis Anubis en de Toorn van Balor en Het Huis Anubis en de Terugkeer van Sibuna. Roel was te zien in diverse commercials en heeft een gastrol gespeeld in Goede Tijden, Slechte Tijden.  
**Overig:** Roel is werkzaam als stemacteur in verschillende animatie- en live actionseries.

“Wat voor mij centraal staat in de voorstelling is keuzes maken. Het is voor mijn generatie onvoorstelbaar om in een tijd van oorlog levensbepalende keuzes te moeten maken. Kies je voor jezelf, of help je een ander? Doe je alles om zelf te overleven of help je een ander overleven? Om jonge mensen in die situatie op het podium te zien, heeft mij heel erg aan het denken gebracht. Ik hoop dat dit ook bij anderen gebeurt.”

Bram

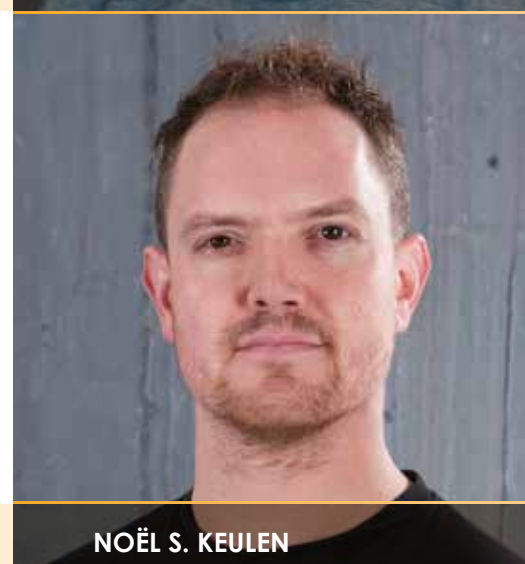


DAAN COLIJN

**Opleiding:** Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie.  
**Theater:** Daan speelde in theaterproducties als Schateiland, Power (Zuid-Afrika), Wij slapen niet en Maria Stuart (Oostenrijk).  
**Film/Televisie:** Daan was te zien in verschillende films als Eileen, de Storm, Magistratus en Lang zal ze leven en op televisie in de series Van God los en Raveleijn.  
**Overig:** Daan is naast acteur ook als regisseur verantwoordelijk voor de voorstellingen Koffie en Cake, Ondragelijk, Louter Kabouter (Oerol), OMA, Creatures (Over het IJ Festival) en won met het theatercollectief Club Silenzio in 2012 de Fringe Silver Award.

“Ik vind het fantastisch om in die enorme productie van Soldaat van Oranje te stappen. Ik hou ervan om te worden ondergedompeld in een belevenis vol video en decor. Ik denk niet dat er op dit moment een andere grote theaterproductie is dat zijn publiek zo meeneemt in een totaal ervaring en waarbij het thema zo belangrijk is om verteld te blijven worden.”

Paul, understudy Fred



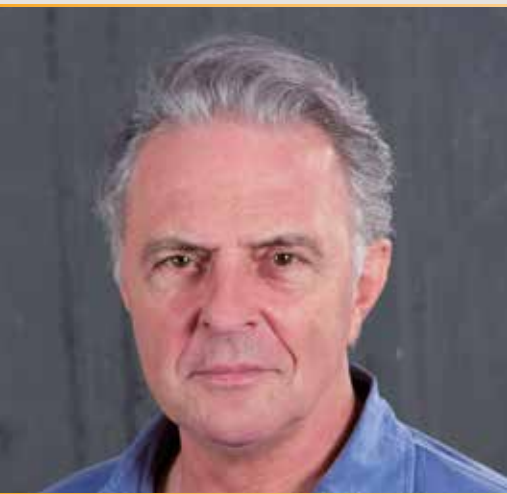
NOËL S. KEULEN

**Opleiding:** Toneelschool Arnhem.  
**Theater:** Noël's afstudeerproductie Alpha Centauri, onder regie van Gerardjan Rijnders, won de ITS publieksprijs 2006. Sindsdien speelde Noël bij onder meer Toneelgroep Amsterdam, Bellevue Lunchtheater, Bonheur, STIP producties en zijn eigen groep TheaterGroep 42 (www.TG42.nl) in o.a Jan Rap en z'n Maat, Karakter, De Verlichting is Stuk, Saltimbank, De ondergang van, Pitbull, Al Mijn Zonen, Glengarry Glen Ross en Mightysociety8 de musical. **Film/Televisie:** Op tv was Noël te zien in verschillende commercials en series, onder andere Van God Los, Villa Achterwerk en Bellicher: CEL en in de films Olivier Etc. en Hunting en Zn. Vorig jaar speelde hij de hoofdrol in de NTR KORT film WIL.

“De route naar Engeland die door Charlotte wordt genoemd, maakte mijn oudtante 'tant Anna' mogelijk voor vele neergestorte geallieerde piloten. Als eigenaresse van een busbedrijf dat mijnwerkers naar de mijnen in Limburg en België vervoerde, smokkelde zij hen, vermoed als mijnwerkers, de zwaarbewaakte Maas over, tot bij het begin van de Ardennen. Daar werden ze opgepikt om te voet verder te gaan via de bossen en de bergen richting Spanje. Ze is hiervoor na de oorlog onderscheiden met een oorkonde ondertekend door Amerikaans opperbevelhebber Eisenhower. Dit vertelde mijn vader mij toen het duidelijk werd dat ik in Soldaat van Oranje ging spelen. Niet alleen de voorstelling, maar ook de gesprekken tussen de generaties, leren ons een belangrijk deel van onze geschiedenis beter kennen.”

Victor, understudy Van 't Sant





HUUB STAPEL

**Opleiding:** Toneelacademie Maastricht. **Theater:** Huub debuteerde in 1981 op het toneel in Harold en Maude naast Mary Dresselhuys. Bij Het Nationale Toneel was hij te zien in Democraten als de charismatische Willy Brandt. Hij speelde in Mephisto en samen met Will van Kralingen in Kentering van een Huwelijk. Voor zijn rollen in Eten met vrienden en De Kus werd Stapel genomineerd voor de Louis d'Or. Ook speelde hij in De Goede Dood (nominatie Arlecchino), in Napoleon op Sint-Helena en de uitermate succesvolle solovoorstelling Mannen komen van Mars, Vrouwen van Venus waarvan een vervolg dit seizoen te zien is. **Film/Televisie:** Snel na zijn toneeldebuut speelde hij de hoofdrol de speelfilm De Lift (regie Dick Maas), een Nederlandse filmklassieker. Later volgden vele (hoofd)rollen in kassuccessen als Flodder, Amsterdamned en Van God Los, en was hij te zien als burgemeester Ed van Thijn in Retour Den Haag en als Hendrik in de bekroonde tv-serie De Partizanen. Voor deze rol ontving hij het Gouden Kalf als Beste Acteur. Hij was te zien in de films Bellicher CEL, Hemel op Aarde en onlangs nog in de tv-serie Moeder, ik wil bij de revue. Ook in Duitsland speelde hij in tientallen tv- en bioscoopfilms. **Overig:** Als zanger scoorde hij een veertiende plaats in de Nederlandse TOP 100 aller tijden met het nummer Och waas ich maar beej Moeder toes gebleve.

"Werkelijk nooit kunnen bedenken dat ik op een dag deel zou uitmaken van dit onuitwisbare deel van onze geschiedenis... ik ben trots en blij dat ik via mijn vak mijn bijdrage mag leveren... opdat we nooit vergeten."

Van 't Sant



MARK RIEMAN

**Opleiding:** Toneelschool Amsterdam **Theater:** Mark was bij Het Toneel Speelt te zien in King Lear en Gijsbrecht van Amstel. Bij het Nationale Toneel in De Prooi, Drie Zusters en De Ideale Man. Bij Het Toneel Speelt regisseerde hij Expats van Peter de Witte. Voor zijn rol in Raak me aan won Mark de Louis d'Or. **Film en televisie:** Mark vertolkte (hoofd)rollen in televisieseries zoals: Pleidooi, Oud Geld, Wilhelmina, IC, Keyzer & de Boer, Vuurzee, Flikken Maastricht, Rembrandt en Ik, Feuten en Heer en Meester. Voor zijn rol in Vuurzee ontving hij een Academy Award en voor zijn rol in Oud Geld ontving hij twee Gouden Beelden. Mark was ook te zien in speelfilms als Karakter, Familie, Ober, Coach, De Storm, First Mission, Alle Tijd, Hemel, Bellicher: Cel, De Verbouwing en momenteel in Loenatik, te gek!

"Ik speelde al eerder Van 't Sant in de televisieserie Wilhelmina met Anne-Wil als Wilhelmina. Ik zag de voorstelling twee jaar geleden en was overrompeld. Door de moed de durf de maat de smaak de ongekende encenering de speeldrift de geweldige Matteo als Hazelhoff de niet ophoudende theatrale overrompeling. Hier werd/wordt theatergeschiedenis geschreven, hoe dan ook. Dat voelde je. De tijd schrijdt voort en een nieuwe oorlog zal zich waarschijnlijk nog genadelozer aan ons voordoen dan deze. Maar verzet zal er altijd zijn. Gevoed door rechtvaardigheidsgevoelens, moed, overmoed en nationalisme. En het zullen enkelingen zijn. Daarom zitten we met zo velen in die zaal misschien. Om naar die paar enkelingen te kijken. En ons af te vragen zou ik? Zo zat ik daar ook. Toen."

Van 't Sant



SOPHIE SCHUT

**Opleiding:** Sophie Schut begon in 2005 aan de Jazz-/Musicalopleiding op de Theaterschool in Amsterdam. Na 2,5 jaar stapte ze over naar de Amsterdamse Toneelschool&Kleinkunst Academie, waar ze in 2011 afstudeerde.

**Theater:** Ze speelde een Marokkaans pubermeisje in de muziektheatervoorstelling Hoe overleef ik (zonder) liefde? en ze danste, zong en speelde afgelopen seizoenen in de kindervoorstelling AU!

"Toen ik de voorstelling zag, zo'n twee jaar geleden, dacht ik: "Daar moet ik ook in spelen!" Ik vond het enorm indrukwekkend; de draaischijf en de filmprojecties geven je het gevoel dat je echt IN het stuk en de tijd zit. Met name de projecties van de Slag om de Grebbeberg vind ik emotioneel, met de wetenschap dat mijn opa daar gevochten heeft. En op deze manier komt het allemaal heel dichtbij. Goed, nu is het dan zover. Ik mag mee spelen, en dan ook nog zo'n mooie rol."

Ada



JENNIFER VAN BRENK

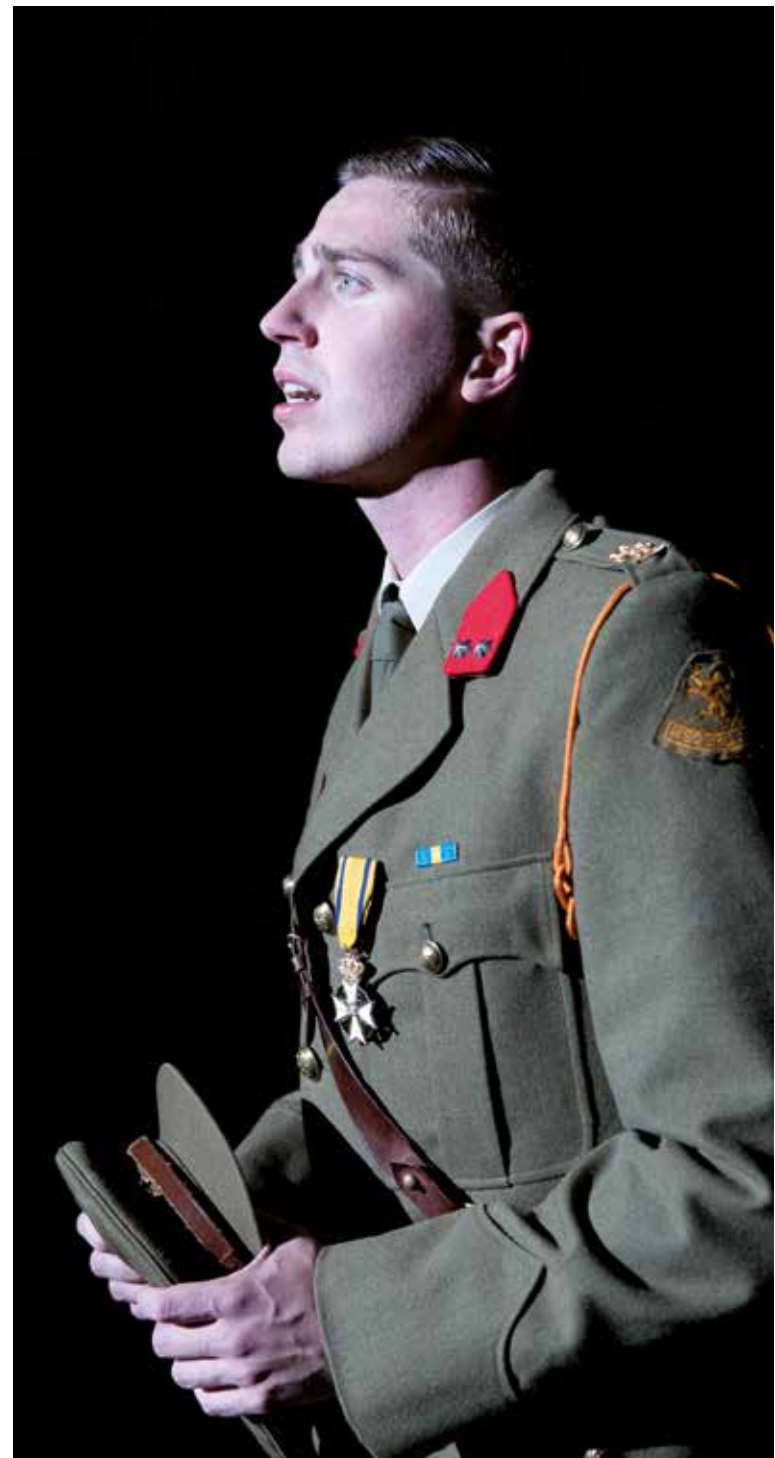
**Opleiding:** Fontys Conservatorium, richting Muziektheater. Zangles bij Roel Vankerckhoven. **Theater:** Jennifer speelde rollen in de musicals Ik Driss- de musical, Kruiemeltje, Mary Poppins, Ciske de Rat, HERA de goddelijke musical, Beauty and the Beast, The Last Five Years en Romeo en Julia. **Televisie:** In de tv serie De avonturen van Kruiemeltje speelde ze de rol van Juf Jacobs. **Overige:** Voor haar afstudeer soloprogramma Dit is geen voorstelling, won ze de Jaques de Leeuw Jong Top Talent Prijs 2003. Ook werd Jennifer genomineerd voor een John Kraaijkamp Musical Award Beste Vrouwelijke Bijrol voor haar rol in "HERA de goddelijke musical".

"Wat Nederland heeft meegemaakt in de tweede wereld oorlog is iets dat nooit vergeten mag worden. Daarom is het belangrijk om dat verhaal te blijven vertellen. Door dat te doen op zo'n persoonlijke manier, door de ogen van Erik, kan de kijker zich makkelijk en nog steeds vereenzelvigen met een verhaal wat zich zo'n 70 jaar geleden heeft afgespeeld. Een gruwelijke tijd die hopelijk nooit meer herhaald zal worden. Ik ben erg trots dat ik deel mag uitmaken van deze hommage aan al diegene die deze periode mee hebben moeten maken."

Hofdame Tessa











ALEX VAN BERGEN

**Opleiding:** De Acteursschool (voorheen Het Collectief). **Theater:** Alex speelde o.a. bij Het Syndicaat, Bonheur, DOX, het NUT, Studio de Bakkerij, Teatro Munganga, Roma B. en is als vaste acteur verbonden aan het jonge Utrechtse gezelschap Als de Beren Komen. **Film/televisie:** Alex speelde gastrollen in diverse televisieseries (o.a. Goede Tijden, Slechte Tijden, Kinderen Geen Bezwaar) en was te zien in een groot aantal korte films, commercials en bedrijfsfilms. **Overig:** Daarnaast spreekt hij regelmatig voice-overs in en is hij werkzaam als dramadocent.

"Toen ik na mijn geschiedenisstudie koos voor een leven op de planken in plaats van voor het schoolbord, had ik nooit durven dromen dat ik deze twee passies - geschiedenis en theater - ooit nog eens op zo'n fantastische manier zou mogen combineren. Soldaat van Oranje is ongekend theaterspektakel mét inhoud; over een periode in de geschiedenis die we nooit mogen vergeten. Ik ben trots deel uit te mogen maken van een voorstelling die zelf geschiedenis schrijft."

Ensemble, understudy Erik, understudy Paul



SANNE BOSMAN

**Opleiding:** Fontys Hogeschool voor de kunsten, richting musicaltheater **Theater:** Sanne speelde in theaterproducties als Op hoop van zegen, Je Anne, AbraKOdabra en de duivel in het doosje.

**Televisie/Film:** Sanne speelde een gastrol in het tweede seizoen van de TV serie Levenslied, was te zien in Goede tijden, slechte tijden en speelde in de film Wederopstanding van een klootzak. **Overig:** Als stemactrice spreekt Sanne diverse animatie- en live- action series en commercials in. Tevens was zij te zien in verschillende commercials van de Gamma.

"Ik vind het een voorrecht om in deze voorstelling dit verhaal te mogen vertellen. Toen ik Soldaat van Oranje voor het eerst zag besepte ik hoe belangrijk het is dat er over de tweede wereldoorlog, en al het leed dat destijds is veroorzaakt, moet worden blijven verteld. Want vrijheid is niet altijd vanzelfsprekend geweest."

Ensemble, Hofdame Angela, understudy Ada, understudy Hofdame Tessa



ISABEAU BOSSCHER

**Opleiding:** Conservatorium Haarlem, afdeling muziektheater. Zangles van o.a. Leo van der Plas.

**Theater:** Tijdens haar opleiding speelde Isabeau in verschillende voorstellingen, o.a. Into the Woods. En zij loopt stage bij Soldaat van Oranje - De Musical. **Overig:** Isabeau heeft de Level 1&2 cursussen van Estill Voice Training behaald, o.l.v. Paul Farrington. Ze geeft tevens regelmatig zangles.

"Wat mij iedere avond raakt is het besef dat deze dingen werkelijk gebeurd zijn. Tijdens het repetitieproces merkte ik pas echt dat dit niet zomaar een musical is, maar een waarachtige documentatie van de oorlog. Een vreemde gedachte, dat wij iedere avond scènes spelen die nu onvoorstelbaar zijn, maar ooit echt gebeurden. Het is voor mij iets heel bijzonders om iedere avond dit verhaal te mogen vertellen: een ode aan vrede en vrijheid. Opdat we nooit vergeten..."

Ensemble



MAUDY BREMER

**Opleiding:** The London Academy of Performing Arts, zangles bij onder meer Margot Giselle men Jimmy Hutchinson. **Theater:** In binnen- en buitenland was Maudy te zien in theaterproducties als A Midsummer Night's Dream, Three Sisters, Cherry Orchard, Amerika, Les Misérables (België en Nederland), Oliver, Pippi Langkous, Rembrandt de Musical, Kuifje de Zonnetempel en Les Parapluies de Cherbourg. **Film/Televisie:** Maudy was op televisie te zien in de series Lotte en Sprint. **Overig:** Maudy is verder werkzaam als dramadocent, regisseuse en vertaalster.

"We hebben een geweldig creatief team en een heel inspirerende groep acteurs. Ik vind het altijd geweldig om tijdens een repetitieperiode mensen te zien groeien, een verhaal dat nog op papier staat tot leven te zien komen! Ik vind het zalig om Theu Boermans aan het werk te zien. Ieder woord wordt bekeken, gewikt en gewogen; iedere situatie wordt tot in detail besproken. Acteurs krijgen de kans om het beste uit zichzelf te halen. Ik hoop dat mensen die ons zien geraakt worden door dit verhaal. Huilen en lachen en een heerlijk avondje theater beleven. Dat ze aan het eind van de voorstelling denken: Nu al afgelopen? Wat jammer!"

Swing, understudy Hofdame Angela



ROOS VAN BREUKELLEN

**Opleiding:** Frank Sanders' Akademie voor Musicaltheater in Amsterdam en Fontys Hogeschool voor de Kunsten - opleiding Muziektheater. Zangles van o.a: Edward Hoepelman, Katrien Verheijden. **Theater:** Roos heeft afgelopen jaar gezongen in de concertreeks Ode aan 100 jaar militaire luchtvaart bij het Orkest van de Koninklijke Luchtmacht, maakte 3 seizoenen deel uit van de cast van Jeans' en speelde diverse kindervoorstellingen in de Efteling, o.a 'de Sprookjesboom. Speelde in het kader van haar opleidingen stukken als Mijn zusje en ik, Nine, Metatron & Zo sterft Amsterdam. **Overig:** Zingt al jaren bij Big Band Balance en heeft een aantal eigen formaties: 30's/dance act BB Bootleg, Jazz/kleinkunst duo Mr & Mrs Jones en soul/funk coverband SOULID!

"Elie Wiesel, Joodse schrijver, overleefde concentratiekamp Auschwitz en won in '86 de Nobelprijs voor de vrede. De volgende quote komt uit zijn ontvangstspeech en is wat mij betreft nog altijd van toepassing." 'I swore never to be silent whenever and wherever human beings endure suffering and humiliation. We must always take sides. Neutrality helps the oppressor, never the victim. Silence encourages the tormentor, never the tormented."

Ensemble, understudy Ada



RUTGER BULSING

**Opleiding:** Conservatorium van Tilburg - Musicalvooropleiding. Zangles bij Charlotte van Koningsvelt, Annejet van der Meer en Marc Garcia. Meerdere masterclasses in binnen- en buitenland. **Theater:** Rutger speelde in theaterproducties als Musicals in Concert, Titanic, Tanz der Vampire, Evita, My Fair Lady, Les Misérables, Musicals in Ahoy en Zigana de Musical. Rutger heeft sinds 2010 in Soldaat van Oranje - De Musical gespeeld o.a. in de rollen Paul en Bram en was daarnaast assistent resident director.

**Film/Televisie:** Op televisie was Rutger te zien in de series Nickelodeon's Sportlets en Onderweg Naar Morgen. Ook leverde hij een bijdrage in de speelfilm Het Bombardement. **Overig:** Rutger schrijft regelmatig liedteksten, vertalingen en scripts voor verschillende shows, artiesten en evenementenbureaus.

"Mijn eerste reactie toen ik over de plannen van de musical hoorde, was: gekkenwerk, maar ik wil er wél bij zijn. Uiteraard kende ik ook het verhaal van Soldaat van Oranje. Het hoort een beetje bij je algemene ontwikkeling, toch? Zelf ben ik al heel lang geïnteresseerd in vaderlandse geschiedenis en de Tweede Wereldoorlog in het bijzonder. De boodschap die ik uit dit verhaal haal, is: wees bewust van welke keuzes je in je leven maakt."

Swing, understudy Anton, understudy Paul



JONATHAN DEMOOR

**Opleiding:** Fontys Conservatorium Tilburg, Muziektheater. Master of Music 2012 (Laureaat). Kreeg zangles van o.a. Edward Hoepelman. **Theater:** Als kind speelde Jonathan in de Nederlandstalige en Franstalige versie van Les Misérables (Gavroche). Tevens was hij te zien in Oliver (Dodger en Charlie Bates) en als de fitelrol in Pinokkio. Na zijn opleiding speelde hij Henry in Next to Normal, de hoofdrol Klein Duimpje in Sprookjesboom de Musical: een Gi-ga-gantisch Avontuur en nam hij tijdelijk de hoofdrol van Oliver Barrett IV over in Love Story. **Televisie:** Gastrol in Kinderen Geen Bezwaar. Zando-commercials 2013/2014 (Zalandoman) **Overig:** Winnaar: Musicalworld Awards 2012 (Beste Doorbraak: Henry in Next to Normal) **Nominatie:** Vlaamse Musicalprijs 2011 (Aanstormend Talent: Sprookjesboom de Musical)

"Toen ik voor de eerste keer deze voorstelling zag, was ik overdonderd door emoties: de keuzes die deze vriendengroep moest maken, afgetekend tegen een periode die we nooit mogen vergeten. Daarnaast was het als acteur zo indrukwekkend om te zien dat spelers op motors voorbij kwamen rijden, mochten schieten en zelfs de zee indoken! Die combinatie maakt dat ik trots ben dat ik nu in het ensemble en als understudy van Erik Hazelhoff in deze productie speel."

Swing, understudy Erik



PIEK VAN DER KAADEN

**Opleiding:** Fontys Hogeschool voor de Kunsten Musicaltheater. **Theater:** Piek speelde in de musical De Jantjes. Tijdens haar opleiding speelde ze in producties als The Life, How to succeed in business without really trying en Dear Fox. **Film/Televisie:** Ze danste in de bioscoopfilm Afblijven van regisseur Dave Schram. Ze behaalde de tweede plek in het RTL 4 Programma Waar is Elvis. Piek stond op de Avro Uitmarkt musical sing-a-long van 2012. Ze zong in het televisie programma van Cor Bakker genaamd Cor achter de dijken met de Lama's als juryleden. **Overig:** Piek zong backings in bij platenmaatschappij EMI records van Jochem Fluitsma & Eric van Tijn. Ze geeft zang en dansles voor jong en oud.

"Om letterlijk en figuurlijk mee te mogen draaien in deze enorm indrukwekkende en spectaculaire productie is als een droom die waar blijkt te zijn. Dat de paradox van de trieste gebeurtenissen van 1940-1945 en een mooie avond uit in 1 productie samen komt bewonder ik enorm. Ik ben ontzettend trots en vooral dankbaar deel uit te maken van een voorstelling die zo raakt dat het een onvergetelijke ervaring is, zowel voor de mensen in de zaal als op toneel. Hierdoor wordt elke avond opnieuw geschiedenis geschreven."

Swing, understudy Charlotte





KRIS KAUFFMANN

**Opleiding:** Conservatorium Haarlem, richting Muziektheater. Zanglessen van o.a. Leo van der Plas, Jimmy Hutchinson en Antoinette Kouwenberg. **Theater:** Kris liep stage bij de musicalproductie Dik Trom van REP. Ze was gedurende haar opleiding o.a. te zien in de musicals Into The Woods, Sweeney Todd, Doen en Later (solovoorstelling) en T.C. Blaricum (afstudeervoorstelling). Ook was ze te zien in de show-case Pas op: Breekbaar! in het M-Lab. **Overig:** Buiten school is ze actief als privé zang- & musicaldocente en werkzaam als choreografe bij amateurverenigingen.

"Op de middelbare school was ik slecht in geschiedenis. Héél slecht. Wie had daarom ooit gedacht dat ik in deze prachtige, geschiedrijke voorstelling mee zou mogen spelen. Gelukkig, of eigenlijk helaas hoef je niet goed te zijn in geschiedenis om de impact van deze periode te begrijpen. We doen ons best, maar het is voor ons bijna onmogelijk voor te stellen hoe het er in die tijd écht aan toe ging. Helemaal als je bedenkt dat de personages uit de voorstelling van mijn eigen leeftijd zijn. Ik ben daarom ook onwijs trots dat ik dit verhaal mag brengen en hopelijk is mijn geschiedenisleraar dat ook!"

Ensemble, understudy Charlotte, understudy Hofdame Angela



JASPER KERKHOF

**Opleiding:** Zanglessen van Kees Taal en Ineke van Doorn, acteeworkshops van Judith Brokking, Farideh Farjan, Ad Beukering en Hajo Bruins. **Theater:** Jasper speelde in The Soulshow, de rockmusical Tommy en in de musicals The Sound of Music, Mamma Mia!, Jesus Christ Superstar, Chess, Ciske de Rat, Sunset Boulevard, All Shook Up/Love Me Tender, Into the Woods, Volendam de musical, De Zangeres zonder Naam en De Jantjes. In 2007 werd Jasper genomineerd voor een John Kraaijkamp Musical Award voor zijn rol in Chess. **Film/Televisie:** Jasper werkte mee aan diverse tv-programma's zoals Herberg De Leeuw en Postcodeloterij Miljoenenjacht. Daarnaast speelde hij in de korte films Sofie en Time Zero Theory. **Overig:** Jasper componeerde de muziek voor de musical Willem van Oranje en de korte film Verkeerde sterkte. Onder de naam Freaky Pudding schrijft en produceert hij (pop)liedjes.

"De firannie verdrijven, die mij mijn hart doorwondt"; de mensen die dit idee uit het Wilhelmus actief hebben nagestreefd, zullen zeggen 'ik kon niet anders'. Zij werden helden. Maar mensen die een andere keuze maakten, konden wellicht ook niet anders. Dat is voor mij een belangrijk idee uit deze voorstelling: oordeel niet te snel, je weet nooit welke redenen iemand heeft om een bepaalde keuze te maken."

Swing, understudy Fred, understudy Victor



SJOERD OOMEN

**Opleiding:** Fontys Conservatorium, richting Muziektheater en Fontys Hogeschool voor de Kunsten, richting Musicaltheater. **Theater:** Sjoerd was te zien in producties als Jeans, Ciske de Rat - de musical, Footloose, Ja Zuster Nee Zuster, Legally Blonde, De Producers, Robin Hood en afgelopen seizoen als Alternate Shrek in Shrek - de Musical. **Overig:** Sjoerd leent zijn stem regelmatig aan verschillende animatiefilms en -series.

"Het is voor mij een waanzinnige eer om in een voorstelling als Soldaat van Oranje te mogen staan. Vernieuwend in het huidige theaterlandschap. Echt fantastisch! Een integere voorstelling over een zeer heffige tijd in onze geschiedenis. Over de vraag, 'wat zou jij gedaan hebben, welke keuze zou je gemaakt hebben?', kan ik heel veel dingen zeggen, maar ik denk dat je daar pas echt achter komt als je in zo'n situatie terecht komt. En laten we hopen dat dat nooit meer gebeurt."

Ensemble, understudy Chris



AYKE VAN OS

**Opleiding:** Theateropleiding Selma Susanna te Amsterdam. **Theater:** Ayke speelde in theaterproducties zoals Anastasia en De Notenkraker. Afgelopen jaar maakte hij zijn eerste soloprogramma getiteld Wakker. **Film/Televisie:** Speelde gastrollen in televisieseries als Goede Tijden, Slechte Tijden en Cees & Co. **Overig:** Ayke werd in 2004 Europees Kampioen Skatedance. Hij maakte als zodanig diverse shows en choreografieën voor onder andere de musical Love me just a little bit more, The Freestylers, Leona en ISH.

"Sommige verhalen moeten verteld blijven worden, aan zoveel mogelijk mensen... En dit is er zeker één van!"

Swing, understudy Bram



AYAL OOST

**Opleiding:** Acteursopleiding van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Hij kreeg daar o.a. les van Monique Kuipers, Bart Kiene en Helmer Woudenberg. Later volgde hij nog een aantal workshops waaronder een masterclass tekstinterpretatie en spel van Hans Kesting. **Theater:** Ayal liep stage bij Vis A Vis, de Bonte Hond en Helmer Woudenberg. Hij speelde Claudius in Hamlet onder regie van Agaath Witteman, De Aanslag onder regie van Ursul de Geer en meerdere voorstellingen bij Now Productions waaronder Elize in de Hollandsche Manege. **Film/Televisie:** Hij speelde gastrollen in televisieseries als Spangas. We gaan nog niet naar huis, 13 in de oorlog en Danni Lowinski. In Goede Tijden Slechte Tijden nam hij tijdelijk een rol over. Verder was hij te zien in een aantal korte films en in de buitenlandse film Laura & Marsha

"Zodra je een mens niet meer ziet als een mens maar als iets wat minder is, zijn we in staat tot onmenselijke dingen. De Tweede Wereldoorlog heeft mij altijd gefascineerd. Ik ben opgegroeid met de verhalen van en over familieleden die zwaar hebben geleden in deze periode. We mogen nooit vergeten wat er gebeurd is en door erbij stil te staan, je erin te verdiepen en te herdenken begrijp je misschien iets meer van iets wat niet te begrijpen is. Waar sta jij? Als karakter mag ik mij dagelijks over deze kwestie buigen en dit verhaal met mensen die allemaal een stukje van deze geschiedenis in zich dragen vertellen."

Ensemble, understudy Anton, understudy Bram



ZJON SMAAL

**Opleiding:** Kunst- en Cultuurwetenschappen, MusicALLFactory Tilburg. **Theater:** Zjon speelde in theaterproducties als Zorro, Petticoat, The Full Monty, Urinetown, Sound of Music, Ciske de Rat, Beauty and the Beast, Annie en Passion. Voor zijn rol als Dave in The Full Monty won Zjon in 2010 een John Kraaijkamp Musicalaward. Datzelfde jaar werd hij genomineerd voor zijn bijrol in Urinetown. **Televisie:** Op televisie was Zjon ondermeer te zien in Spangas en de commercials van Werkspot.nl. **Overig:** Zjon deed stemmenwerk voor diverse Disney XD programma's als I'm in the Band, Total Drama Worldtour, Dinosaur King, Kid vs Cat en Iggy Arbuckle

"Noem het naïef of dom, maar ik sta graag zo zorgeloos mogelijk in het leven. "Ik dacht dat trek wel voor bij, Die oorlog komt niet bij mij". In deze liedtekst kan ik me goed vinden, maar wat als je ineens in een oorlogsgebied leeft? Zeker in de huidige tijd, met voortdurende stroom van (social) media is er geen ontkomen aan. Hoe diep je je kop ook in het zand zou willen steken, nieuws en berichtgeving bereiken je wel. Maar dan, wat doe je dan? Natuurlijk: Als wij niets doen, wie dan? Maar zou ik het lef hebben om te strijden als Erik? Ik ben bang van niet.... Des te blijer en trotser ben ik dat ik dit verhaal mag vertellen op het toneel, want dat durf ik wel. (hoewel al die wapens en de draaischijf ook al best spannend zijn...)"

Ensemble



BASTIAAN SPARNAAY

**Opleiding:** Academie voor Muziektheater Tilburg. Kreeg zangles van o.a. Edward Hoepelman en Ivar Costenoble. Spelles bij o.a. Marc Krone, Roeland Vos en Oda Buijs. Workshops van Paul Eenens, Koen van Dijk en Jasper Verheugd. **Theater:** Bastiaan was te zien als Tony in West Side Story van het Koninklijk Concertgebouw Amsterdam en in Jesus Christ Superstar in Concert 2013. Tijdens zijn opleiding speelde hij rollen in The Secret Garden, De Spooktrein, Jekyll & Hyde en Edges; A Song Cycle. **Overig:** Bastiaan is actief als zangdocent en freelance dansdocent.

"Het is een eer om in deze productie te staan die theatergeschiedenis schrijft. Niet alleen vanwege het aspect dat het alle records verbreekt, maar vooral vanwege het feit dat het generaties bindt. Het maakt moeilijke onderwerpen zoals de oorlog weer bespreekbaar. Hoe bijzonder is dat! Bij het repeteren van het bombardement op Rotterdam liepen de rillingen door mijn lijf. Het idee dat mijn oma daar in die stad zat op dat moment maakt het wel erg intens. Het gaat om een verhaal overbrengen en ik ga er alles aan doen om daar mijn steentje aan bij te dragen."

Ensemble, understudy Chris, understudy Victor



VÉRIE THIJSEN

**Opleiding:** Vooropleiding aan de Royal Academy of Dance gevolgd door de bachelor opleiding Musicaltheater aan de Fontys Hogeschool voor de Kunsten. **Theater:** Vérie speelde tijdens haar opleiding in producties als The Life, How to Succeed in Business Without Really Trying en Dear Fox en liep stage in Soldaat van Oranje - De Musical van juli 2012 t/m januari 2013. **Film/Televisie:** Vérie is te zien in de film Lucia de B. van regisseuse Paula van der Oest.

"Na het zien van Soldaat van Oranje had ik een flinke brok in mijn keel en tijd nodig om alles te verwerken. Door de Musical kregen de verhalen over de oorlog van opa's en oma's een heel visueel beeld met een grote impact. Nu ik zelf mijn bijdrage mag leveren aan deze fantastische productie, vind ik het een voorrecht om het publiek in diezelfde vervoering te brengen en zie ik iedere keer weer opnieuw wat het met mensen doet. Ik hoop dat door het vertellen van dit verhaal de ernst van oorlog weer wordt onderstreept en dat het voor de oudere generaties verwerking en voor de jongere generaties bezinning biedt."

Ensemble, understudy Hofdame Tessa



LUDO VAN DER WINKEL

**Opleiding:** Fontys Conservatorium en De Acteurschool Amsterdam **Theater:** Ludo speelde als bassist en speler o.a. in kleine theatervoorstellingen als Andermans Veren Live, Conny Who? (met Anne van Rijn), het liedjesprogramma Niet Aaien (met Johan Hoogeboom en Bas Maree) en Wij zijn God (van Helmer Woudenberg). **Overig:** Ludo is naast zijn werk als freelance acteur verbonden als docent aan het Fontys Conservatorium in Tilburg en is als bassist in verschillende muzikale bezettingen actief.

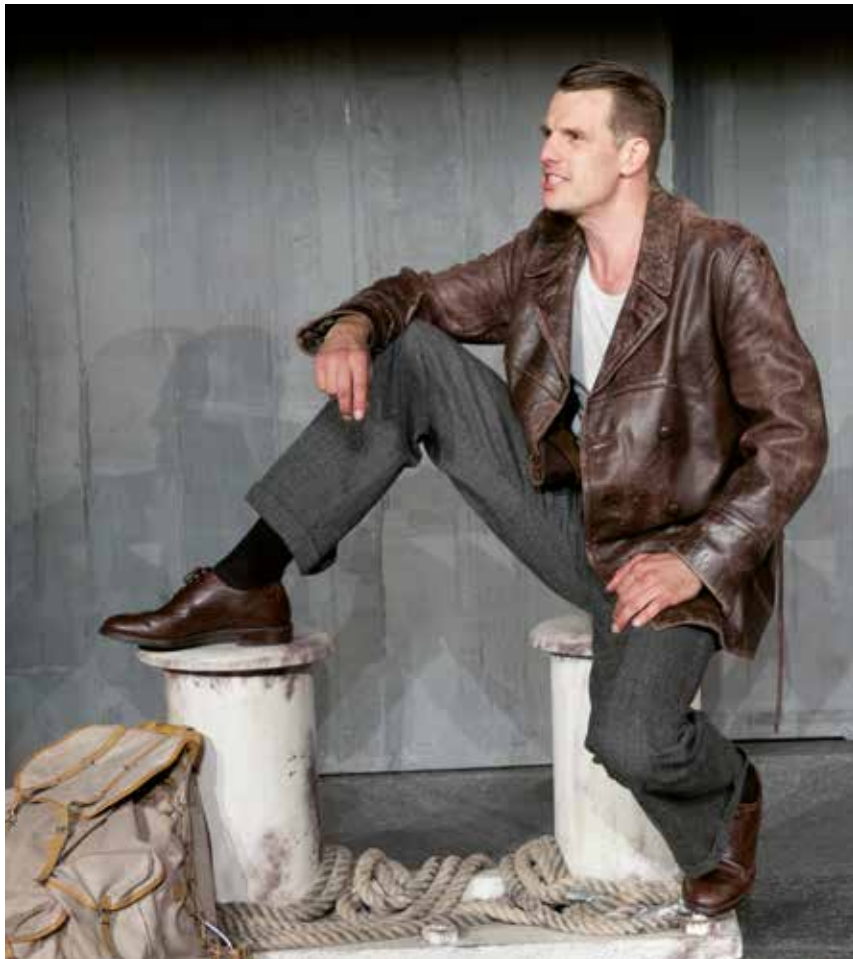
"Volg je blindelings of geloof je daadwerkelijk in wat je doet? Deze voorstelling geeft genadeloos weer waar mensen toe in staat zijn, of juist niet. Deze voorstelling heeft mij aan het denken gezet over hoe mensen in een oorlog staan. Over hoe helden kunnen worden afgeschilderd als terroristen en andersom. In hoeverre hebben we in deze tijd, in deze wereld, iets geleerd van wat er zich 70 jaar geleden afspeelde? Dit is maar één van de vele verhalen, die altijd verteld moeten blijven worden, in de hoop dat we het ooit gaan begrijpen. Het is voor mij dan ook een grote eer dat ik met deze geweldige groep mensen, dit verhaal avond aan avond opnieuw mag vertellen."

Ensemble

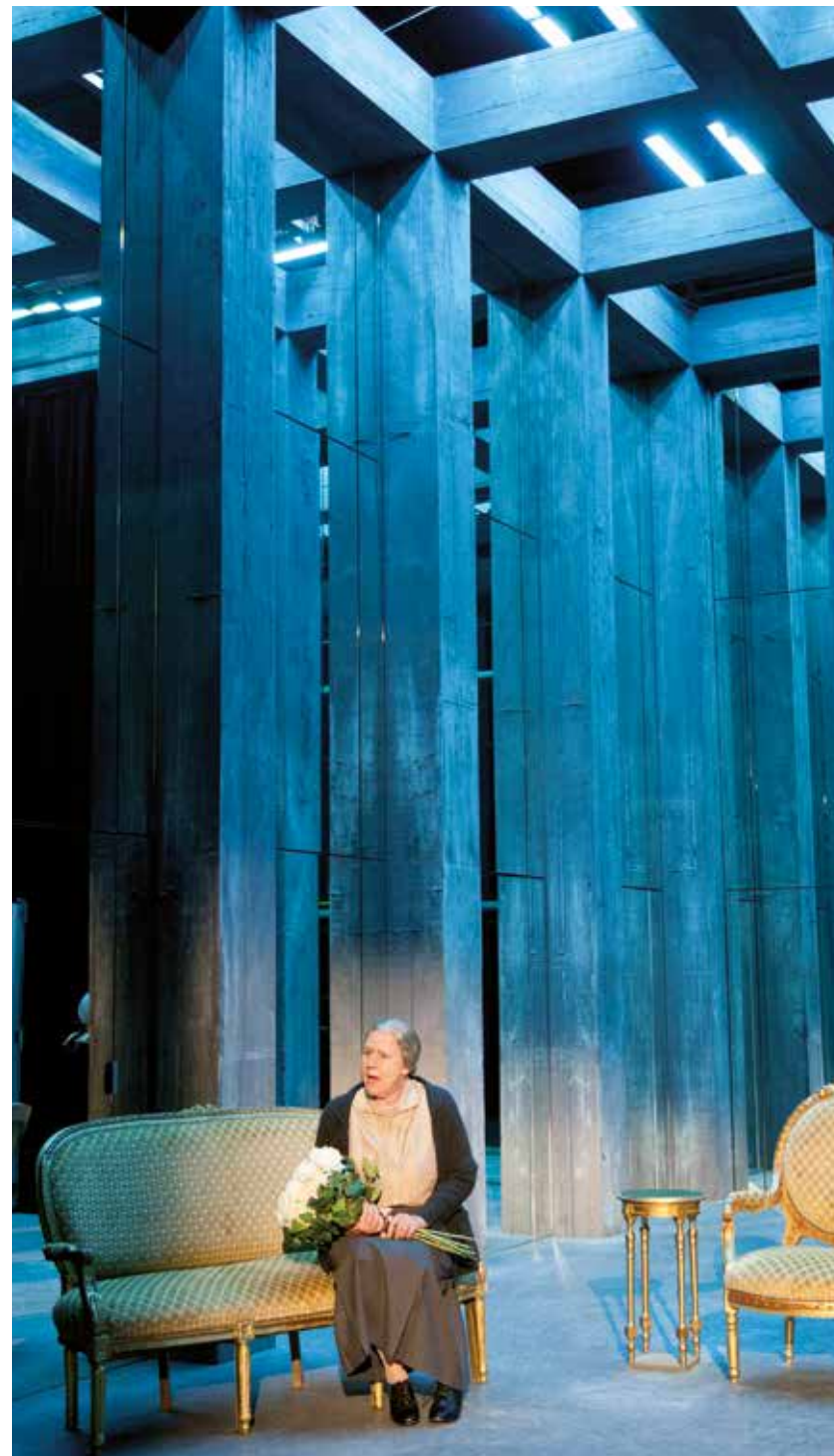




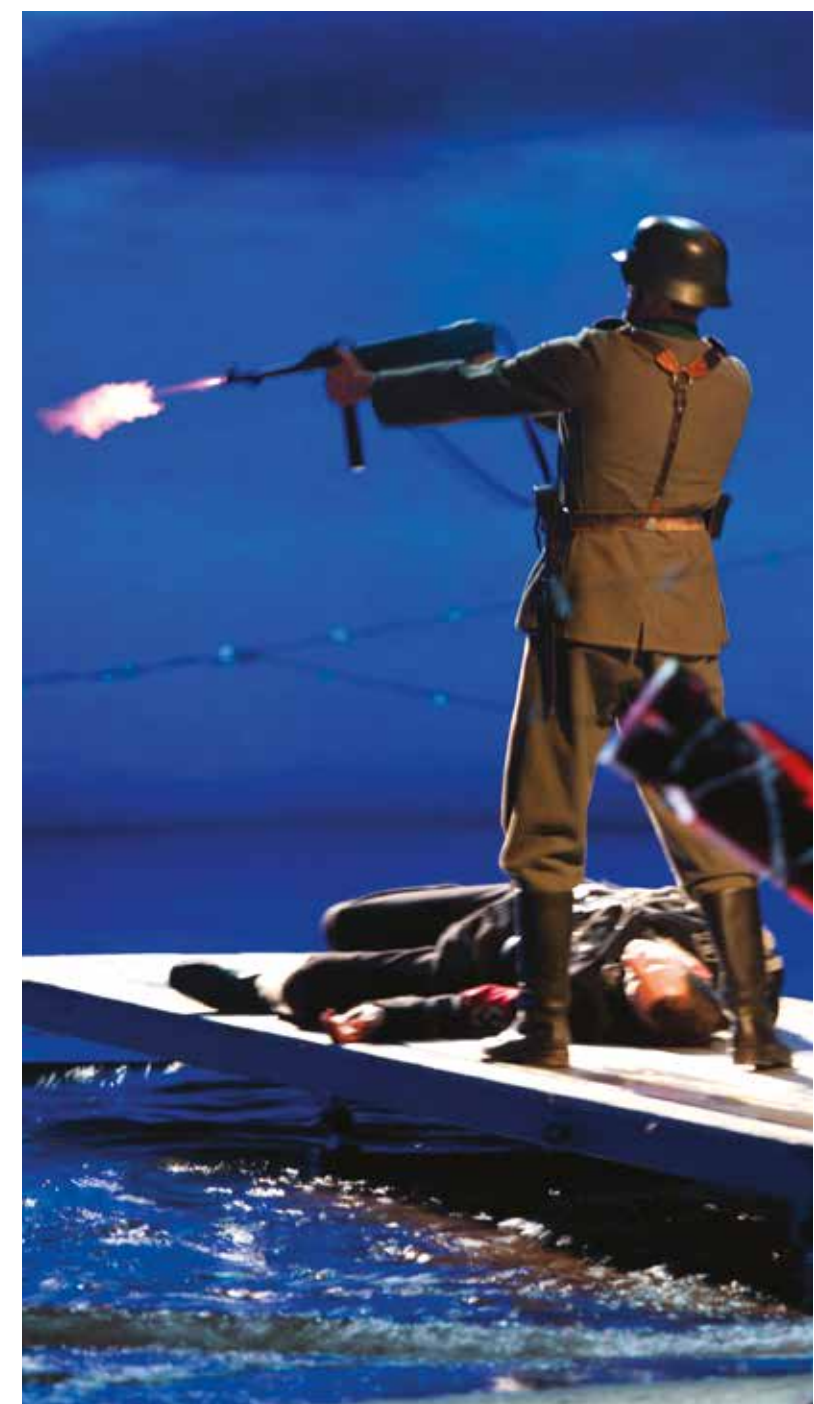




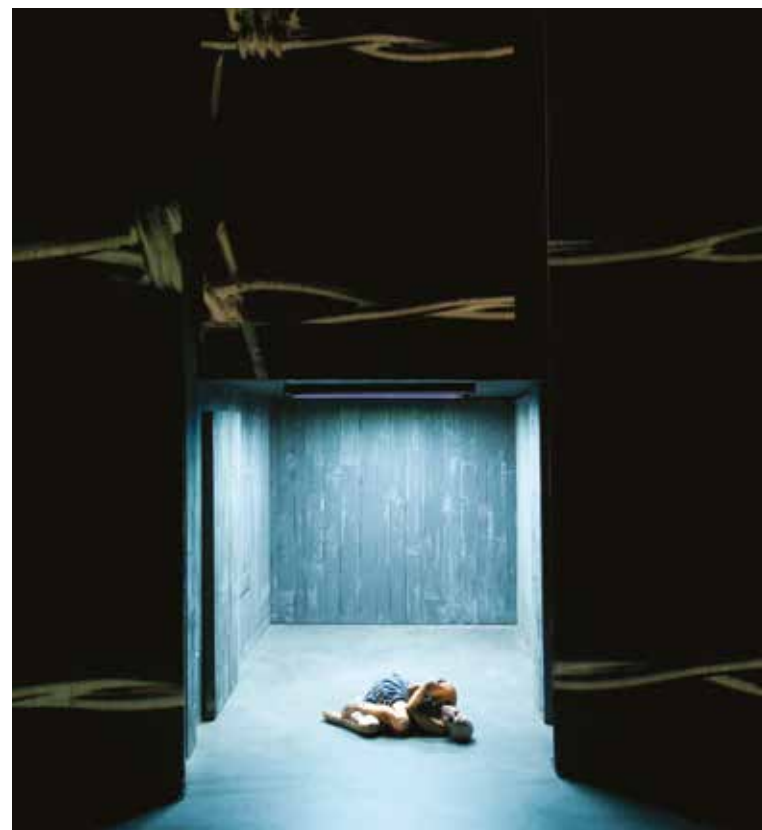








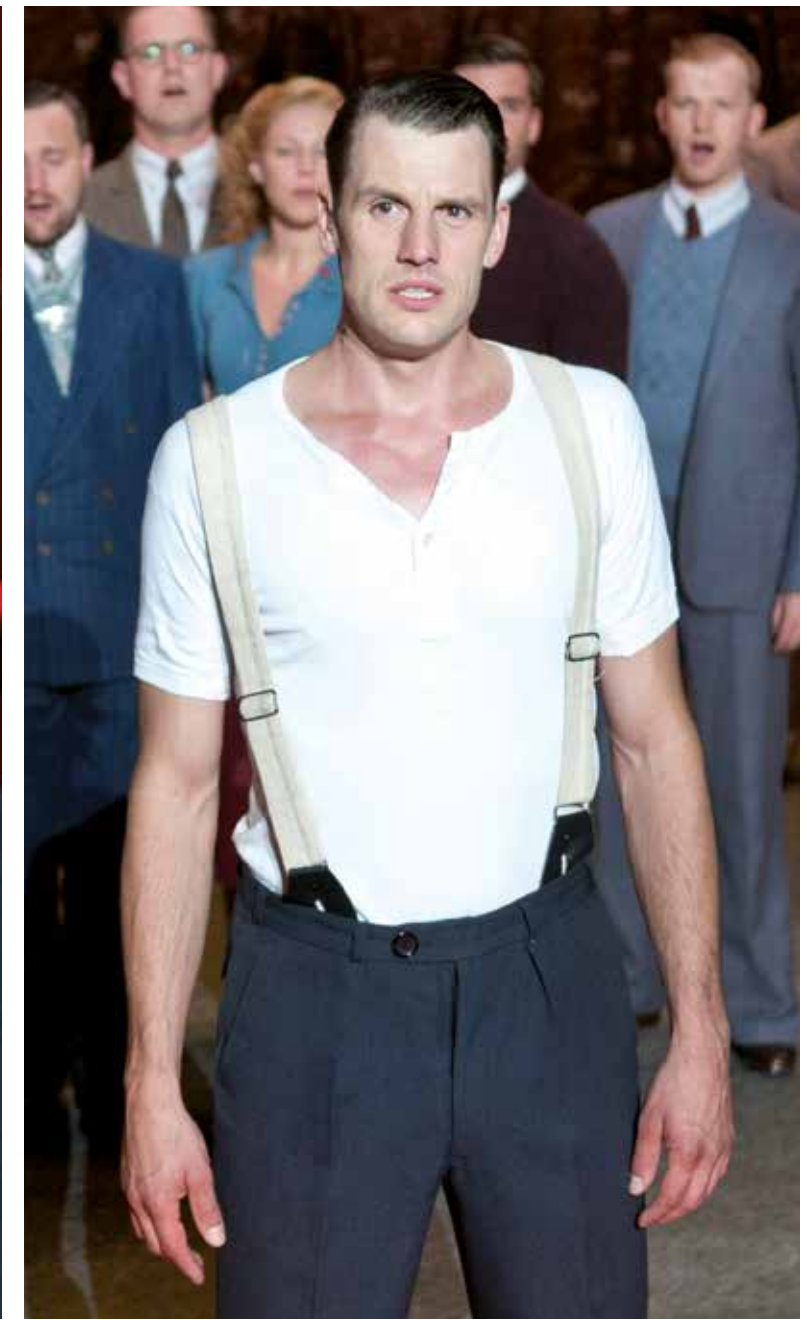
















# THEATERHANGAAR

De makers van Soldaat van Oranje - De Musical realiseerden zich dat het verhaal zich leent om groots te vertellen. "We hebben gezocht naar een theater waar we zo lang kunnen spelen als we willen. Zo ontstond het plan voor een nieuw theater op locatie, dat we volledig aan konden passen aan de wensen van de musical", vertelt Fred Boot.

## 2008

Het verhaal van Soldaat van Oranje bracht de producent op de gedachte op zoek te gaan naar oude kazernes of vliegtuighangaars. Na bemiddeling door het Ministerie van Defensie konden de voormalige militaire vliegvelden in Soesterberg en Valkenburg (ZH) bezocht worden.



### Geschiedenis Vliegbasis Valkenburg

Op 17 april 1939 werd begonnen met de aanleg van de militaire Vliegbasis Valkenburg. De aanleg ervan werd uitbesteed aan de Nederlandsche Heidemaatschappij die in het kader van een werkverschaffingsproject ruim duizend, voornamelijk werkloze, arbeiders aantrok om de klus te klaren. Tijdens de Duitse invasie in mei 1940 is zwaar om het vliegveld gevochten hoewel het nog niet vlieggereed was. De bezetters bouwden het vliegveld verder af en namen het in gebruik als 'Fliegerhorst Katwijk'. Tot 1943 werd Valkenburg in gebruik gehouden als hulpbasis, daarna maakten de Duitsers het vliegveld volledig onbruikbaar. Van 30 april tot en met 7 mei 1945 vonden boven vliegveld Valkenburg voedseldroppings plaats door Lancasters van de RAF en B17G-toestellen van de USAF. In totaal werden er in acht dagen 5.500 voedselvuchten uitgevoerd. Hierbij werd 869.540 ton aan voedsel uitgeworpen. Na de bevrijding kwamen 600 Canadezen van de Royal Engineers naar het vliegveld om dit te herstellen. Binnen een week was het vliegveld weer operationeel. In 1946 werd op Valkenburg de nr.1 Transport Vliegtuig Afdeling opgericht van de Luchtmacht. Op 15 oktober 1947 werd het vliegveld door de Luchtmacht overgedragen aan de Marine Luchtvaartdienst. Na deze overdracht kreeg het vliegveld de naam 'Marine Vlieggkamp Valkenburg'. Tot de sluiting in 2006 fungeerde het Marine Vlieggkamp Valkenburg als ceremoniële basis voor VIP-vluchten voor het Koninklijk Huis, het kabinet en buitenlandse staatshoofden.

Wat de doorslag gaf, was de symboliek die voor Fred Boot aan Vlieggveld Valkenburg kleefde. "Hier in de duinen en rondom Den Haag waren in de meidagen van 1940 de eerste Duitse parachutisten geland. De oorlog was hier dus echt begonnen. Erik was opgegroeid in Wassenaar. Hij had gestudeerd in Leiden. Gedurende de operatie 'Contact Holland' was hij enkele keren bij Katwijk aan Zee aan land gegaan. Het te bouwen theater lag precies in het midden van al die plaatsen die zo'n belangrijke rol in zijn leven hadden gespeeld."

### Burgemeester Jos Wienen van de Gemeente Katwijk

"Ik vond het geweldig dat de keuze op Katwijk viel. Om een aantal redenen. Soldaat van Oranje is gebaseerd op een erg aansprekend boek. De film kent ook iedereen. Het kreeg nu een nieuw leven als musical. Ik werd ook erg enthousiast over de manier waarop het ingevuld werd, van de bijzondere locatie tot de draaiende schijf waarop het publiek zou komen te zitten. Hier ontstond iets unieks, dat gevoel kreeg ik al snel. Bovendien heeft de oorlog hier inderdaad zijn sporen nagelaten. Soms letterlijk. Zoals in Katwijk aan Zee, waar honderden woonhuizen moesten wijken voor Duitse verdedigingswerken. De verhalen van destijds, bijvoorbeeld over de Engelandvaarders die hier hun oversteek begonnen, leven nog steeds onder de bevolking. Zeker onder het oudere deel ervan. Vandaar dat de inwoners van Katwijk alles rondom de musical Soldaat van Oranje met grote belangstelling volgen."

## 2010

De locatie was er. De beoogde TheaterHangaar was, ruim zeven maanden voor de première, nog een lege holle ruimte. Er werd overleg gevoerd met het Ministerie van Defensie en het Rijksvastgoed- en Ontwikkelingsbedrijf (RVOB). Zowel de hangaar als de omgeving mocht aangepast worden aan de eisen die in deze tijd gesteld worden aan een modern en comfortabel theater. Op 15 maart 2010 werden de sleutels van de hangaar door de toenmalige staatssecretaris van defensie Jack de Vries overhandigd aan de producenten van Soldaat van Oranje.



## THEATERDIRECTEUR



HARRY DE BRUIN

Harry de Bruin studeerde aan de Middelbare Hotelschool Wageningen en vervolgens aan de Hogere Hotelschool Leeuwarden. Vanaf 1998 werkte hij in The Broadmoor Hotel, een Five - Diamond resort in Colorado Springs, Amerika. Vervolgens werkte hij als Director of Sales & Marketing voor het Marriott en Renaissance Hotel in Amsterdam en later voor InterContinental Hotels Group, onder andere in het Amstel Hotel en het American Hotel in Amsterdam. In 2005 werd het American Hotel overgenomen door de Nederlandse hotelketen Eden Hotel Group, waarna hij vervolgens in diverse hotels van deze keten in Amsterdam, Enschede en Hengelo de functie heeft bekleed van Hoteldirecteur. In 2010 heeft hij de overstap gemaakt naar de theaterwereld en heeft daar de organisatie opgezet in de functie van theaterdirecteur in de TheaterHangaar

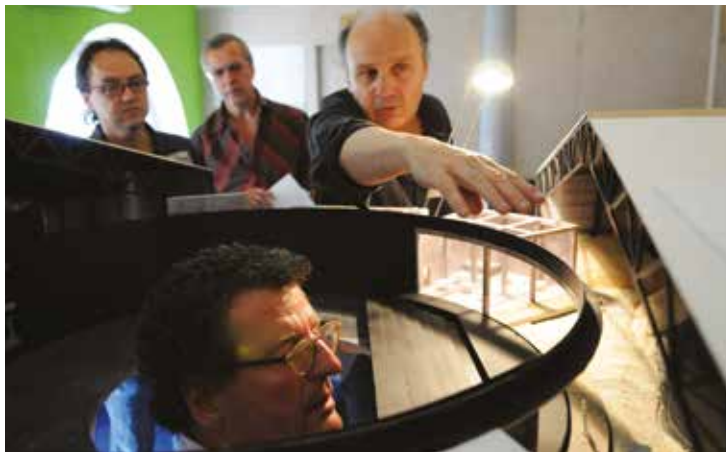
"Mijn roots liggen in de hotellerie, waarbij gastvrijheid en comfort belangrijke speerpunten zijn. Dit zijn nu de speerpunten van de TheaterHangaar geworden. Wij bieden de bezoekers een totaalbeleving aan op deze unieke locatie, waardoor dit theater uniek is in zijn soort. De parkeerplaats oprijden via de 2,5 km lange landingsbaan, het hartelijke ontvangst door onze portier, het unieke interieur van de foyer, de gemoedelijke sfeer in het restaurant en op het terras en de magie van de voorstelling Soldaat van Oranje in een 360° draaiende theaterzaal. Dit alles, gecombineerd met de gastvrijheid van onze medewerkers, geeft de TheaterHangaar toekomstperspectief voor vele grote producties. En met de naastgelegen multifunctionele evenementenlocatie Hangaar2 heeft voormalig vliegbasis Valkenburg een functie gekregen als entertainment gebied."

Directeur TheaterHangaar & Hangaar2





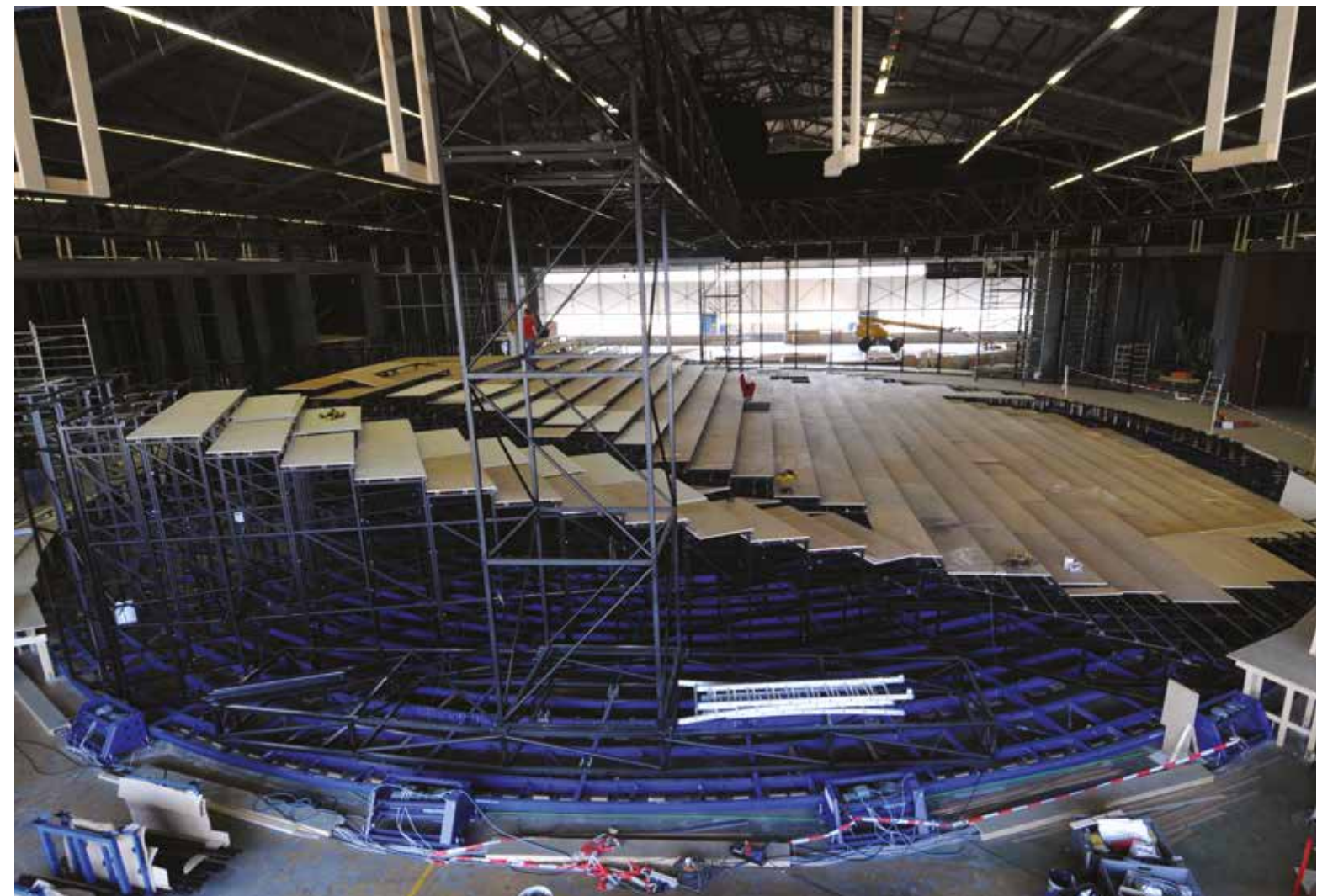
Om de lege ruimte tot een gerieflijk etablissement om te toveren, zou veel werk verzet moeten worden. Het gaf tegelijkertijd vrijheid om te spelen met nieuwe ideeën. Zoals over de plaats van het publiek en het toneel. "Op een dag liep ik door die grote ruimte en probeerde mij voor te stellen hoe we de ruimte zo efficiënt mogelijk konden benutten", herinnert Robin de Levita zich. "Uit noodzaak bedacht ik om een centrale theaterzaal te creëren en daaromheen, in een cirkel, het decor te bouwen. Een vriend van mij had mij jaren geleden al eens iets dergelijks voorgesteld. Het bleek een ideale oplossing voor deze ruimte."



De praktijk was hardnekkig, een dergelijk concept op deze schaal was namelijk nog nooit gebouwd. Er moesten nieuwe technieken ontwikkeld worden. Na enig speurwerk werd in Duitsland een firma gevonden die in staat bleek een draaischijf te creëren die de theaterzaal van ruim 1.100 stoelen kon dragen en verplaatsen. De gekozen indeling had ook consequenties voor de regie, beaamt regisseur Theu Boermans: „Ik heb zelf in een ver verleden een voorstelling gemaakt, waar het publiek ook met een decor van 360 graden geconfronteerd werd, alleen was de schaal veel kleiner. Ik had er dus enige ervaring mee. Toen ik van dit plan hoorde, was het als een droom die werkelijkheid werd. Natuurlijk, het zorgt voor problemen, zoals: hoe krijg je acteurs zo snel van de ene naar de andere set. De voordelen zijn echter veel groter."

Terwijl het creatieve team werkte aan het afronden van het script, ging na lange voorbereidingen op 1 juni 2010 een leger technici de hangaar te lijf. Er was een vloer, er waren wanden en er was een plafond. Naast de draaiende theaterzaal, verrees binnen vier maanden het interieur van de studentensociëteit Minerva, Paleis Noordeinde, het Kurhaus en een levensechte zee met strand.

Op 16 augustus werd begonnen met de bouw van de publieksruimten. Er was immers in de hangaar geen ruimte voor een restaurant, een bar of een foyer. Het voorgebouw verrees in korte tijd aan de oude vliegtuig hangaar: met onder andere de LSV Minerva bar, twee restaurants, een ruime foyer en de tentoonstelling. Edward van Vliet, bekend van de interieurs van diverse hotels en restaurants, verzorgde de inrichting.









Het **#1** non-stop muziekstation

Armin van Buuren

P!nk

Adele

**SkyRadio**

**SKY**

De Telegraaf wenst u een mooie voorstelling!

Tot morgenochtend.

**De Telegraaf**  
De krant van wakker Nederland

**MENSEN bouwen voor MENSEN**

**Van Berkel Aannemers bouwt met voorstellingsvermogen**

**VAN BERKEL AANNEMERS**  
Nieuwbouw • Onderhoud • Renovatie • Interieurbouw  
Tuinderij 13 • Leimuiden • (0172) 508382 • Fax (0172) 508492  
www.vanberkelaannemers.nl • vanberkel@vanberkelaannemers.nl

BouwGarant  
Bouwend Nederland  
Van Berkel Aannemers  
Fundeon

**LAVAZZA**  
ITALY'S FAVOURITE COFFEE

**Onvergetelijk**

SOLDAAAT VAN ORANJE  
DE MUSICAL

**De mooiste herinneringen creëer je samen**

Daarom is Albron trotse partner van Soldaat van Oranje – De Musical. Met onze culinaire concepten dragen wij bij aan feestelijke momenten en laten we onze gasten genieten op hoog niveau.

Dit heeft u in de TheaterHangaar kunnen ervaren. Smaakt dit naar meer? Wij informeren u graag over de mogelijkheden op één van onze exclusieve locaties in Nederland of tijdens een evenement.

**THEATER HANGAAR**

T 030 669 56 95  
www.albron.nl

**Albron**  
Met hart en ziel



# DE DAKOTA

Om de wereldberoemde scène, waarin Koningin Wilhelmina samen met Erik Hazelhoff Roelfzema definitief voet op bevrijde bodem zet op Vliegveld Gilze Rijen, levensecht na te bootsen is er in 2009 gestart met een zoektocht naar een echte Dakota.

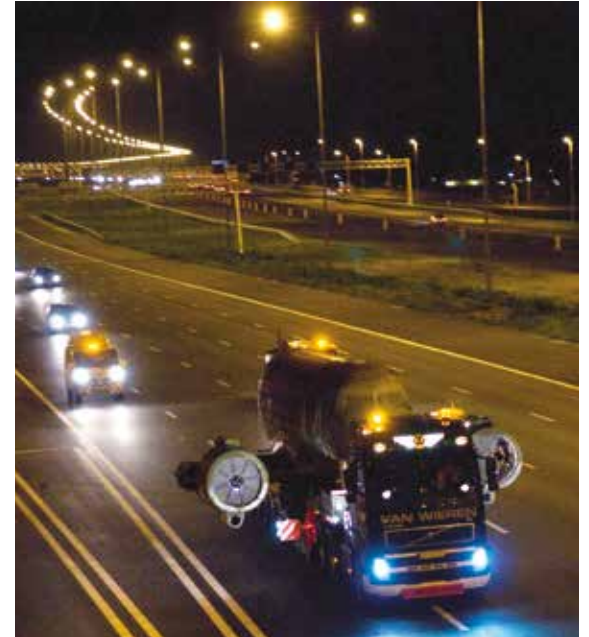
Via museumpark Bevrijdende Vleugels in Best vond de producent een oude Dakota C47 die in 1944 gebouwd werd in de Verenigde Staten. Het toestel werd in 1945 geleverd aan de Franse luchtmacht, waar het slechts een jaar dienst heeft gedaan alvorens het een burgerregistratie kreeg. Het toestel werd in 1946 in gebruik genomen door Air France, waarna het tot 1981 gebruikt werd door diverse luchtvaartmaatschappijen. In februari 2002 kwam de Dakota C47 naar het museumpark.

Op 12 augustus 2010 werd de Dakota door middel van een exceptioneel nachttransport van Best naar het voormalig Vliegveld Valkenburg getransporteerd. Om 0.45 uur op vrijdag 13 augustus kwam de dieplader die de Dakota vervoerde vast te zitten op een viaduct van de A44 ter hoogte van Kaag.

De Dakota bleek niet te repareren voor de voorstelling en heeft voorsnog geen andere bestemming. De Dakota C47 blijft daarom tot die tijd op Vliegveld Valkenburg naast De TheaterHangaar.

De Aviodrome in Lelystad bood vlak na het ongeluk een Dakota aan voor de voorstelling. De oranje PH-ALR 'Reiger' uit 1937 werd op 23 september gedemonteerd en vervoerd naar Vliegveld Valkenburg. Om 22.45 uur kwam de oranje Dakota daar onbeschadigd aan.

De PH-ALR 'Reiger' is in korte tijd geveerd en omgebouwd om een replica te vormen van de Dakota waar Koningin Wilhelmina definitief mee terugkeerde naar Nederland.





**Morgen is  
vandaag.**  
Kun jij kiezen  
in oorlogstijd?



## “Morgen is vandaag. Kun jij kiezen in oorlogstijd?”

In de foyer van de TheaterHangaar is de tentoonstelling ‘Morgen is vandaag. Kun jij kiezen in oorlogstijd?’ te zien. Een deel van de foyer van het theater is ingericht als expositieruimte en geeft achtergrondinformatie over de Tweede Wereldoorlog. Tijdens het bezoek aan de tentoonstelling wordt de bezoeker uitgedaagd om na te denken over keuzes in oorlogstijd.

De bezoeker krijgt op een dertien meter lange wand informatie over Engelandvaarders. Wie waren deze mannen en vrouwen, wat waren hun achtergronden en wat motiveerde hen? Langs welke routes ontsnapten zij uit het bezette Nederland? En welke verhalen vertelden zij over Nederland? Daarnaast zijn in een aantal kasten persoonlijke verhalen uit bezet Nederland te zien en te beluisteren. Bij elke kast wordt de vraag gesteld, welke keuze de bezoeker zou maken onder druk van de oorlog.

De tentoonstelling is het uur voorafgaand aan de voorstelling toegankelijk voor de reguliere bezoekers van de musical. De tentoonstelling richt zich ook op leerlingen van het voortgezet onderwijs, die de musical en tentoonstelling kunnen bezoeken in het kader van ondermeer CKV, geschiedenis en Nederlands. Speciaal voor hen is er een begeleidende tentoonstellingswijzer met opdrachten gemaakt, die gratis is te vinden bij de ingang van de tentoonstelling.

De tentoonstelling is ontwikkeld door Karin Kievit en Peggy Osinga.

[www.alswijnietsdoen.nl](http://www.alswijnietsdoen.nl)  
[www.soldaatvanoranje.nl/educatie](http://www.soldaatvanoranje.nl/educatie)







### Soldaat van Oranje, meer dan een musical. Uniek project, speciaal voor het onderwijs!

Soldaat van Oranje - De Musical lanceerde in februari 2012 het Educatieproject, met als doel leerlingen vanaf 12 jaar de kans te geven de voorstelling tegen een gereduceerd tarief te laten beleven.

De gedeelde theaterervaring nodigt leerlingen uit in dialoog te gaan over oorlog, vrijheid, het maken van keuzes, moed, vriendschap en opoffering met als decor een waargebeurd verhaal uit onze vaderlandse geschiedenis.

Op woensdag 11 april 2012 werd de eerste voorstelling voor leerlingen gespeeld. Deze 'scholenmatinee' was een mooie opmaat voor de 4 en 5 mei herdenkingen waar scholen veel aandacht aan besteden. Het Comité 4 en 5 mei verbond zich daarom ook enthousiast aan Soldaat van Oranje - De Musical als partner voor het Educatieproject. Vrijdag 4 mei werd voor de tweede keer een matinee exclusief voor scholen gespeeld.

"Met onze voorstelling hopen we de huidige generaties een aanleiding te geven om de persoonlijke verhalen over te leveren van (groot-)ouder op (klein-) kind. Zo kunnen we de collectieve herinnering levend houden: "Vrijheid geef je door!", aldus Fred Boot, producent van Soldaat van Oranje - De Musical.

### Vakoverstijgend onderwijsproject

Naast de voorstelling hebben leerlingen de mogelijkheid in de ontvangstruimte van de TheaterHangaar de tentoonstelling 'Morgen is vandaag. Kun jij kiezen in oorlogstijd?' te bezoeken. De tentoonstelling wordt aangevuld met een lesbrief, docentenhandleiding en lessuggesties op de websites [www.alswijnetsdoen.nl](http://www.alswijnetsdoen.nl) en [www.soldaatvanoranje.nl/educatie](http://www.soldaatvanoranje.nl/educatie). Dit biedt de mogelijkheid een vakoverstijgend onderwijsproject samen te stellen.

### Jongeren en oorlog

In opdracht van het Ministerie van VWS heeft het NJR Panel, in samenwerking met Comité 4 en 5 mei, in november 2011 het onderzoeksrapport 'Jongeren over oorlog herdenken' uitgebracht. Hieruit blijkt dat jongeren de herdenking van de Tweede Wereldoorlog heel belangrijk vinden en wordt de aanbeveling gedaan om vooral vanuit persoonlijke verhalen aandacht te besteden aan de Tweede Wereldoorlog, met inzet van hedendaagse middelen.

### Stichting Educatieve Theaterprojecten

In januari 2014 is de Stichting Educatieve Theaterprojecten opgericht met als doel het ontwikkelen en (doen) uitvoeren van educatieprojecten voor jongeren op basis van voorstellingen met een historisch en/of maatschappelijk thema, alles in de meest ruime zin van het woord. Het eerste educatieproject is Soldaat van Oranje - De Musical. De Stichting wil zoveel mogelijk leerlingen vanaf 12 jaar de kans geven de voorstelling tegen een gereduceerd tarief (€15,75 per persoon\*) te bezoeken. \*Prijswijzigingen voorbehouden

### Sponsor dit initiatief!

Dankzij de Stichting en de giften van diverse fondsen, waaronder het VSBfonds, Fonds 1818 en Stichting Zabawas kan Soldaat van Oranje - De Musical, in de eerste helft van 2014, zes uitverkochte voorstellingen spelen voor ruim 6000 leerlingen van het voorgezet onderwijs. De Stichting wil, vanwege de grote vraag, extra voorstellingen aanbieden en is daarom op zoek naar additionele fondsen en partners. Indien u relaties/partners wilt voorstellen, graag mailen naar [educatie@soldaatvanoranje.nl](mailto:educatie@soldaatvanoranje.nl).

### Regulier scholenbezoek

Het is voor scholen ook mogelijk om de voorstelling te bezoeken tegen reguliere prijzen. Er zijn kaarten beschikbaar vanaf €35,- (3e rang excl. reserverings- en verzendkosten). Op dinsdag, woensdag en donderdag is de CJP korting van toepassing.

[www.soldaatvanoranje.nl/educatie](http://www.soldaatvanoranje.nl/educatie)







Ministerie van Defensie



HOTELS VAN ORANJE

Certified by



**BEZOEKERS VAN DE SPECTACULAIRE MUSICAL SOLDAAT VAN ORANJE HEBBEN BIJ DE HOTELS VAN ORANJE EEN STREEPJE VOOR!**

Boek een overnachting en u ontvangt 25% korting op de kamerprijs!\*

\*Deze actie is geldig t/m 24 december 2014 en geldt op basis van beschikbaarheid. Voor deze actie is een beperkt aantal kamers per dag beschikbaar, actie is niet geldig op feestdagen of i.c.m. andere acties of arrangementen. Er kan alleen gebruik worden gemaakt van de actie door telefonisch te reserveren via 071 - 367 68 69 onder vermelding van 'Soldaat van Oranje actie'.



Vanaf het eerste uur trotse partner van Soldaat van Oranje - De Musical



EXPERIENCE THE MODERN WAY OF ROYAL HOSPITALITY

Hotels van Oranje | Koningin Wilhelmina Boulevard 20 - 31 | Noordwijk aan Zee  
www.hotelsvanoranje.nl | info@hotelsvanoranje.nl | 071 - 367 68 69

**geïnspireerd?**  
kijk op [werkenbijdefensie.nl](http://werkenbijdefensie.nl)

**WERKEN AAN VREDE EN VEILIGHEID**

**JE MOET HET MAAR KUNNEN**

MARINE | LANDMACHT | LUCHTMACHT | MARECHAUSSEE

Mega-Elektra is trots op haar rol in de uitvoering van Soldaat van Oranje - De Musical



Plotterstraat 15  
1033 RX Amsterdam

t. 020 631 90 31  
f. 020 631 05 51

info@mega-elektra.nl  
www.mega-elektra.nl

**mega**  
elektra





# ACHTER DE SCHERMEN



ORKEST

**Van links naar rechts:**

- Carolijn van der Sanden (Viool)
- Erik Rozendom (Hoorn)
- Anne Dockter (Trombone)
- Charlie Biggs (Trompet)
- David Rothschild (Trombone)
- Jan van Offen (Bas, Orkest manager)
- Michiel Ballhaus (Musical director)
- Bennie Top (Drums)
- Harmen Leurink (Gitaar)
- Niet op de foto:**
- Ruud-Jan Bos (Gitaar)
- Erik van Horne (Piano, Hammond keys)
- Thomas Moore (Trombone, dirigent)
- Florin Negreanu (Viool)
- Augusto Pirodda (Hammond keys)
- Michal Vanoucek (Muzikale supervisie)
- Hans Verhulst (Hoorn)



KLEDING

**Van links naar rechts:**

- Greet Claassen (Kleedster)
- Marloes van der Beek (Kleedster)
- Marlies Krusinga (Kleedster)
- Verena Biggs (Hoofd Kleding)
- Maudy van Halteren (Kleedster)
- Aleid Verhaart (Kleedster)
- Isabel Blokland (Assistent Hoofd Kleding)
- Niet op de foto:**
- Marloes Molenaar (Kleedster)



TECHNIEK

**Van links naar rechts:**

- Roland Goddijn (Wapens)
- Patrick Wright (Stage crew)
- Suzanne Mesman (Stage crew/Licht technicus)
- Mitich van Koert (Stage crew/Props)
- Ruben Barzilay (Stage crew/Swing)
- Danielle Smit (Stage crew/DSM)
- Tjitte J. Meijer (Hoofd techniek)
- Sjoerd van der Worm (Stage crew)
- Stefan Hegteler (Stage crew/licht technicus/operator)
- Yge Venema (Stage crew/Swing)
- Idwinge Boetes (Licht technicus/DSM)
- Patrick Uphoff (Troubleshooter)
- Roel van Spronsen (Zenders)
- Chiel Blaauw (Operator geluid)
- Jos Diergaarde (Operator geluid)
- Peter Velthuisen (Operator geluid)
- Niet op de foto:**
- Rick van den Berg (Troubleshooter/operator)
- Edwin van Eekhout (ASM)
- Gemma Hauptmeijer (DSM)
- Jeroen Hoekstra (Zenders)
- Christian Smit (Wapens)
- Ton Verdoes (Wapens)



KAP & GRIME

**Van links naar rechts:**

- Mindy Broek (Hoofd kap en grime)
- Carla Bank (Hoofd kap en grime)
- Nanda Both (Medewerker kap en grime)
- Niet op de foto:**
- Sanna Molin (Medewerker kap en grime)
- Annemarie Schipperijn (Medewerker kap en grime)
- Deborah Verweij (Medewerker kap en grime)
- Roxanne Zandijk (Medewerker kap en grime)





THEATERHANGAAR

**Van links naar rechts:**  
 Niels de Boer (Supervisor horeca)  
 Melissa Kreeft  
 Xeno Guijt (Horeca manager)  
 Toinet Truijen (Event manager)  
 Ralph Dik (Assistent event manager)  
 Harry de Bruin (Directeur)  
 Wiarda Hiddema  
 Jeroen Theis (Duty manager)  
 Danissa van Dodewaard  
 Fokje Brouwer (Personeelszaken)  
 Annette Dielemans (Duty manager)  
 Lonke van Leest-Kootkar (Administratief medewerker)  
**Niet op de foto:**  
 Tim de Bruin (Assistent horeca manager)  
 Arnout de Groot (Personeelszaken)  
 Anne van Kesteren (Personeelszaken)  
 Erica van der Plas (Assistent restaurant manager)  
 Diana Rumping (Assistent horeca manager)



KANTOOR

**Van links naar rechts:**  
 Jan-Willem van den Heuvel (Productie assistent)  
 Michiel Klerken (PR Manager/Persvoorlichter)  
 Alieke Lutgert (Productieleider)  
 Jort Janssen (Financieel manager)  
 Nicole van den Ham (Marketing & Sales manager)  
 Yoshi Groen (Administratief medewerker)  
 Edgar Lamaker (Coördinator techniek)  
 Ellen de Valk (Uitvoerend producent)  
 Marion Hooning (Marketing coördinator)  
**Niet op de foto:**  
 Suzanne de Brock (Marketing assistent)  
 Marco de Koning (Persvoorlichter)



# HANGAAR 2

## HANGAAR2 & THEATERHANGAAR VAN Vliegtuighangaar tot Evenementenlocatie



De TheaterHangaar is bekend als het theater van Soldaat van Oranje - De Musical. De naastgelegen Hangaar2 kan, met 2450 vierkante meter eventoppervlak en de aanwezigheid van artiestenkleedkamers, productieruimten, diverse vergaderruimten en een VIP-lounge, een scala aan evenementen huisvesten. Het industriële karakter van deze ruimte gaat feilloos samen met de goede faciliteiten. Dat maakt Hangaar2 niet alleen tot een charmante, maar ook een veelzijdige locatie voor elk (zakelijk) evenement. De TheaterHangaar en Hangaar2 bieden vele inspirerende en bijzondere mogelijkheden voor een uniek evenement. Voor informatie en offertes: 071 - 4014511 of info@hangaar2.nl





# Bouw mee aan MASTERPEACE

21/09/2014

MasterPeace is een nieuwe, internationale vredescampagne die met muziek, kunst en evenementen miljoenen mensen en bedrijven actief wil betrekken bij het bouwen aan vrede.

Op 21 september 2014, de Internationale Dag van Vrede, organiseert MasterPeace het meest hartverwarmende vredesconcert ooit. Topartiesten, wereldleiders en artiesten uit conflictgebieden komen samen om internationaal de aandacht te vestigen op het terugdringen van gewapende conflicten én om prachtige vredesinitiatieven op een welverdiend voetstuk te plaatsen. Kaartjes voor het concert zijn niet te koop, maar kunnen verdiend worden door voor vrede aan de slag te gaan.

Soldaat van Oranje - De Musical is een bijzondere samenwerking met MasterPeace aangegaan. "Wij proberen net als MasterPeace mensen rechtstreeks in hun hart te raken en ze op die manier te bewegen om iets te doen" zegt producent Fred Boot.

Ook u kunt iets doen voor vrede door uw eigen talent in te zetten. In de musical wordt gezongen "Als wij niets doen, wie dan?". Dit is op het lijf geschreven van MasterPeace. Bouwt u ook mee aan MasterPeace 2014?

Support MasterPeace? Ga naar [www.masterpeace2014.nl](http://www.masterpeace2014.nl)



'Als wij niets doen,  
wie dan?'

# Maak hem soldaat



Onze Hooghoudt Wilhelmus Oranjelikeur is friszoet en fruitig van smaak. Dat komt omdat we ook echt - 100% natuurlijk - sap van de heerlijkste sinaasappels gebruiken. Want alleen het allerbeste is goed genoeg voor deze bijzondere likeur.

Verkrijgbaar aan de bar

Geniet, maar drink met mate



Is er nog iets wat u graag zou willen weten over  
Soldaat van Oranje - De Musical?

**magvilla.nl**  
daar koop ik mijn magazines



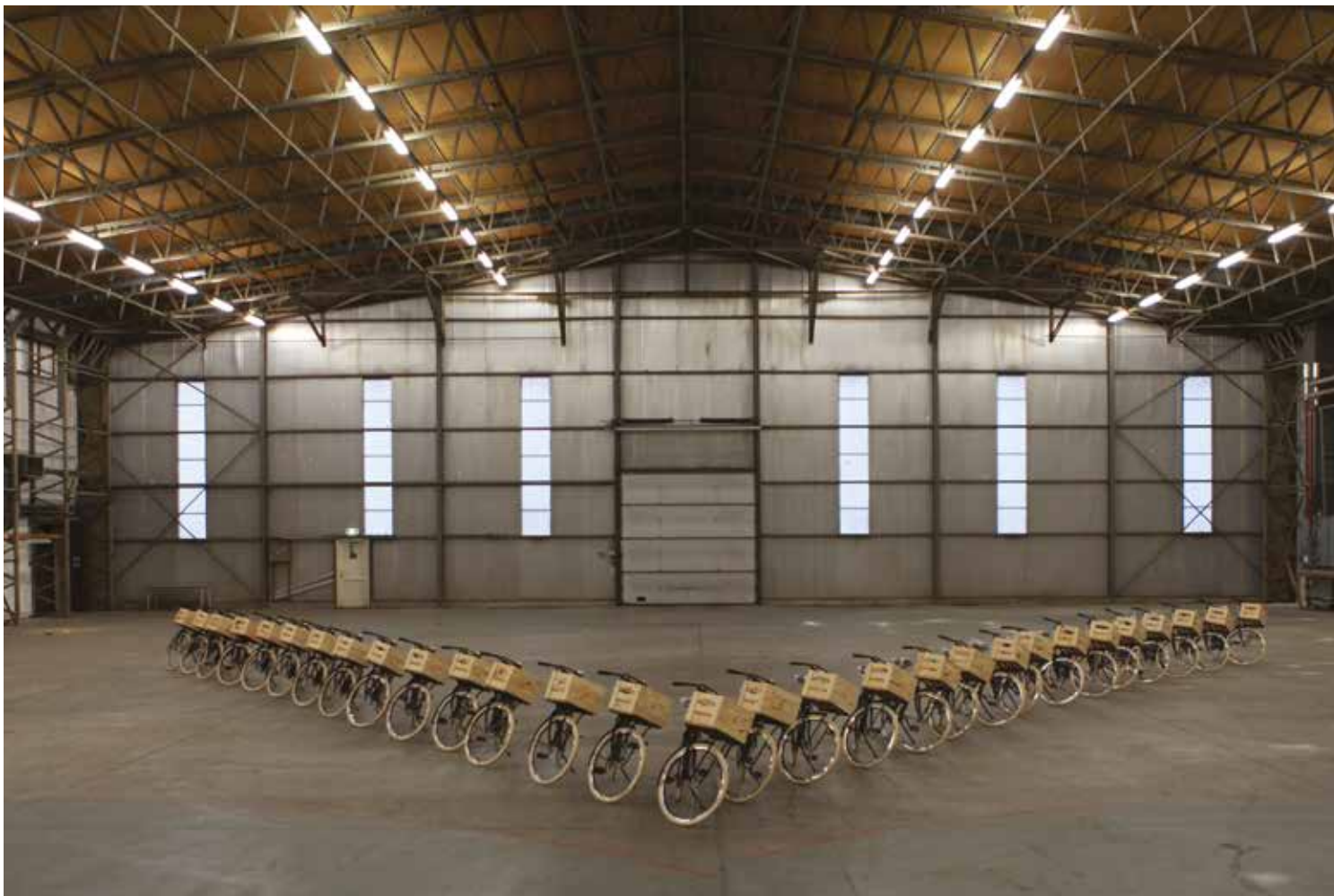
Bij magvilla.nl koop je de nieuwste edities van binnen- en buitenlandse magazines over jouw favoriete onderwerp. Ook de magazines die niet in het schap van de winkel liggen. Magazines op werkdagen vóór 15:00 uur besteld, worden de volgende dag al bezorgd!

Bij magvilla.nl kun je ook tijdschriften cadeau geven. Je stelt zelf het pakket samen en maakt het cadeau daarmee heel persoonlijk. Magvilla verpakt de magazines in cadeaupapier waarbij je een wenskaart naar keuze kunt meesturen met daarop je eigen boodschap.



Fashion Follows Function. Enjoy the winter with our new wind- and waterproof gear!  
Now at your favorite shop or [gaastrastore.com](http://gaastrastore.com)





### Dáárom!

- zelf online ontwerpen
- stevige stadsfietsen
- thuisbezorgd binnen 1 week
- 100% rijklaar
- onderhoud aan huis mogelijk
- je steunt het goede doel
- met uw logo & huisstijl

### Meer info?

020 530 4744 of [info@tulpfietsen.nl](mailto:info@tulpfietsen.nl)

### Ontwerp jouw eigen stadsfiets op [www.tulpfietsen.nl](http://www.tulpfietsen.nl)

Tulpfietsen.nl is een online fietsenwinkel waar je **zelf je fiets kunt samenstellen** in meer dan 1 miljoen varianten en binnen één week 100% rijklaar krijgt thuisbezorgd. En na vier maanden is een servicebeurt aan huis mogelijk. Meer keuze en zekerheid is er bijna niet.

Het zijn stevige **Nederlandse stadsfietsen** die de tand des tijds doorstaan. Tulpfietsen maakt de fiets zoals jij hem hebben wilt!

### Bedrijfsfiets

Voor bedrijven kan Tulpfietsen fietsen leveren in de huisstijl van het bedrijf. Dit is al vanaf één fiets mogelijk.

*“Soldaat van Oranje - De Musical is trots op de samenwerking met Tulp. Tulp is top!”*

# TULPFIETSEN



## MET DANK AAN

### THEATERHANGAAR

**Aankleding Buitengebied**  
G.van der Holst & Zn

**Accommodatie Voorgebouw**  
Neptunus

**Beveiliging**  
Securitas

**Brandblusvoorziening**  
Vuurrood

**Concept- & realisatieteam:**  
Stefanie Stolp  
Monique Sevenstern  
Frans Hin  
Ludo Kruijer  
Edgar Mulder  
Ilse Janssen  
Diederik Bovenkerk  
Krista Samson  
Ernst van der Pas

**Parkeersysteem**  
Vithe

**Personeel Theater**  
ASA Uitzendbureau

**Rekwisieten Buitengebied**  
Heerlijkheidswater

**Constructeur**  
Raadschelders Bouwadvies

**Drankleverancier**  
Heineken Brouwerijen  
Hooghoudt  
Karakter Wijnimport

**Exploitatieplan TheaterHangaar**  
No Desk

**Gasleidingen**  
Baas

**Horeca**  
Albron creations

**Horeca Apparatuur**  
Horequip

**Huishoudelijke Apparaten**  
Electrolux Home Products

**Interieur ontwerp TheaterHangaar**  
Studio Edward Van Vliet

**Inrichting TheaterHangaar**  
Gielissen Interiors & Exhibitions

**Installatie Brandmeldcentrale**  
Mega Elektra

**Keuken**  
Boels

**Koffie Leverancier**  
Lavazza

**Leidingwerk**  
MTD

**Merchandise**  
Quadrant

**Ontruimingsplan en V&G coördinatie**  
Buro V&G

**Schoonmaak**  
Asito

**Stroomvoorziening**  
Imtech Infra  
Steegman Installatietechniek

**Vergunningen, tekenwerk en bouwbegeleiding**  
PBV Architecten

### THEATERZAAL

**Automatisering**  
STS

**Draaischijf**  
Levtec BV, Bumat

**Installatie CV-ketels**  
Remeha B.V.

**Kabelrupsen**  
IGUS

**Machine Richtlijnen**  
Liftinstituut

**Tribune en Stoelen**  
Jezet Seating

**Zaal Ontwerp**  
PB Theateradviseurs

### PRODUCTIE

**Advies**  
Flinck Film, Michiel de Rooij

**ARBO Adviezen**  
Schermer, Trommel & de Jong

**Artwork**  
Shosho, Joost Hiensch,  
Susanne Keilhack

**Branding Onderzoek**  
Deltares

**Brandweer**  
Brandweer Katwijk

**Casting**  
Kemna Casting, Marc van Bree, Shira Halevi

**CD**  
Sony Music Nederland

**Constructie Berekeningen**  
PT Structural Design & Analysis

**Copyist**  
Robert Stoop

**Daimler**  
Piet Liberton

**Dakota 1 - Museumpark Bevrjddende Vleugels Best**

Ad Schouten  
Chris Emmers  
Jeffrey van Rooy  
Ronald Korst  
Willem Rijdsdijk

**Dakota 2 - Het Nationaal Luchtvaart - Themapark Aviodrome**

Adje van Dijk  
Adrie Welgraven  
Arjen Dicke  
Bram Hertogs  
Dio Roelofs  
Duko Bosma  
Edwin Meester Theatertechniek  
Jan Jaap Slob  
Jan Schaatsbergen  
Jen van der Ven  
John Sleumer  
Joost Huizinga  
Marijn Eisink

Martijn Wolvert  
Peter Baeten  
Peter van de Noort  
René Böhmer  
Robert Meerding  
Robin Loef  
Roelf Akkerman  
Sander Raaphorst  
Villart

Jessy Giling  
Albert Kraai  
Raymond Oostergo  
Hans Wiesman

**Decor**  
Brandwacht & Meijer  
Duyts  
Levtec  
Martin van Oel  
Paleis Het Loo  
Stieva  
Van Berkel Aannemers  
Verhagen Leiden

**Decor Maquette**  
Falko Herold  
Lydia Hofmann  
Peter Bauer

**Demo/Lezing/Tegenspel**  
Angela Groothuizen  
Allan Isaacs  
Casper Grimbere  
Catherine ten Bruggencate  
Charly Luske  
Chava voor in 't Holt  
David Goddeyn  
Dominique van Hulst  
Double Easthouse Music  
Productions, Tjeerd Oosterhuis  
Elisa Beuger  
Freshbeat Studio  
Harper Michielsen  
Helge Slikker  
Ilse Heus  
Jim de Groot  
Lidewij Benus-de Vries  
Loek Peters  
Loes Haverkort  
Lone van Rosendaal  
Margreet Boersbroek  
Marieke de Kleine  
Martin van der Starre  
Michiel de Jong  
Rein Hofman  
Sijtze van der Meer  
Ton op 't Hof Productions



Tim Akkerman  
Wouter de Jong  
Jelle de Jong  
Pepijn Schoneveld

**Documentaire Soldaat voor Ambon**  
Bardolino Film

**Duitse Vertaling Liedteksten**  
Thomas Woitkewitsch

**Engelse Vertaling Treatment**  
Jeremy Baker

**Fysiotherapie**  
Marco Lysen  
Rutger Klauwers

**Geluid, Video & Communicatie**  
Focus Amsterdam

**Gemeente**  
Gemeente Katwijk

**Gevechtshoreograaf**  
Jeroen Lopes Cardozo

**Golf Beweging**  
Hellebrekers

**Inspreken Commercial**  
Frederik Brom

**Juridische Adviezen**  
DenKK Juristen, Monique Kooijman  
Bousie Advocaten, Rob van Dongen, Anna van Essen  
Levenbach advocaten, Auke de Vries, Eline Klijn

**Jurist New York**  
Pamela Golinski  
Ronald E. Feiner

**Kaartverkoop**  
See Tickets

**Kleding**  
Angels the Costumiers  
Apri  
Babette van den Berg  
Carolien Peters  
De Afstap  
Diana van den Reek  
Dorothe de Jong

Edwin Oudshoorn  
Els en Henk van Laar  
Farida Bouhbouh  
Gerda Knivers  
Joyce Bastinck  
Karin van der Leeuw  
Leon Koekman  
Maggie Mc Mahom  
Marja Pulles  
Marloes Molenaar  
Peggy de Windt  
Puck Lourijse  
Sergio Cruz Ramirez  
Tango Tacion  
Tim van Deutekom  
Villa Ruimzicht  
Wim van Vliet  
Yvonne Verlaat

**Licht**  
EML Productions Holland

**Licht Technicus**  
Lodewijk Wijbergen

**L.S.V. Minerva**  
Evelien Sandberg  
Guus Schaepman  
Maud Slingenberg

**Making Of/EPK/Commercial**  
Willem Hoogenboom  
Bobby Boermans  
Corrino  
Inge Teeuwen  
Joost van Herwijnen  
Marcel Wijninga  
Pellicola, Nick Jongerius  
Studio Alfred Klaasen  
USSR, Marko van Kampen  
Marita Ruyter

**Mediabureau**  
ZenithOptimedia

**Merkenrecht**  
Zacco

**Motoren**  
Dutch Lion Motorbikes  
Classic Motorcycle Repair

**Muziekinstrumenten**  
Jan Morel

**Muziek Uitgeverij**  
EMI Music Publishing, Arjan Witte, Leonie Wijntjes  
Imagem, Jitze de Raaff

**Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid**  
Harco Geijsbers  
Johan van Rooy  
Maria Somers

**Notaris**  
Wintertaling, Jelle van Beek

**Pianobegeleiding Audities**  
Colijn Buis  
Floris Verbeij  
Hilde Stoker  
Kees van Zantwijk

**Première Coördinatie**  
Agnès van Oeveren  
Alieke Lutgert

**Première Kado**  
Gaastra, Marc Kooiman

**Projectie Hardware**  
Blitz Communications

**Provincie**  
Provincie Zuid Holland Zuid

**Repetitie Studio's**  
Dutch Studio's en Catering,  
Reinier Smit

**Rigging**  
Toprek Rigging

**Spel Coaching**  
Hans Kesting  
Gijs Scholten van Asschat

**Special Effects**  
Harry Wiessenhaan

**Tentoonstelling**  
Karin Kievit  
Peggy Osinga

**Terugvertaling Script**  
Agnès van Oeveren  
Alieke Lutgert  
Yolanda Frenkel Frank

**Transport**  
Piet en Dennis Buskermolen  
Promobility  
Reisbureau Inter Noord

**Tuincentrum**  
De Bosrand, Wassenaar

**Uitgeverij**  
Uitgeverij Uniboek/Het Spectrum, Eduard Jan Richter

**Vervoer Cast & Pendel Dienst**  
Brouwer's Tours, Peter Kruyt

**Verzekeringen**  
We Insure

**Visual Effects & 3d Animaties**  
PLANET X FX

**Vocal Coaching**  
Babette Labeij  
Herman van Doorn  
Jaap Dieleman  
Anka Koziel

**Zakelijke Arrangementen**  
Bookx, Willem Adriaanse,  
Noortje Breijder, Danny Plasmeijer, Loubna Ben Salah,  
Claire van Steenbergen

## TENTOONSTELLING EN EDUCATIE

**Betrokken Organisaties**  
Klim naar de Vrijheid  
Nationaal Oorlogs en Verzetsmuseum in Overloon  
NIOD  
OorlogsVerzetsMuseum Rotterdam  
Comité 4 en 5 mei  
Verzetsmuseum Amsterdam

**Bruikleenstukken Engelandvaarders**  
Hr Ch Bartelings  
Hr G van der Weerd  
Hr Ph Jacobs

**Verhalen ooggetuigen Tweede Wereldoorlog**  
Mevr ten Brink  
Hr C Schäfer  
Mevr D Mahieu  
Hr F Tripels  
Hr J de Boo  
Hr J Plantefeber  
Hr P Lardinois  
Mevr P van Cleef-  
Joachimsthal  
Mevr T de Groot  
Hr W ten Brink

## EN VERDER

Annelies Hilverda  
Coen Alewijnse  
Dick Berlijn  
Dirk Visser  
Familie van Otterloo  
Jack de Vries  
Job Gosschalk  
Karel van der Flier  
Klaas Hilverda  
Latoya  
Marco Boot  
Martin van Oel  
NNZ, Len Boot  
Paul Kotvis  
Paul van Vliet  
Reinoud van Assendelft  
de Coningh  
Rik Luijcx  
Stephen Schriber  
Wim Boot †  
Bas Kist  
Maatschap A2  
Noord Nederlands Orkest  
Metropole Orkest

**Ministerie van Defensie**  
Kolonel F. Gerards  
Luitenant-Kolonel F.H. van Wieren  
Majoor Drs. E.K. Bosch-Scholten  
Majoor S.J. Plankman  
Bob Kos  
Kolonel L. Jobsen  
Kapitein Marco Kroon RMWO

**R.V.O.B.**  
Jeroen Moorman  
Leo Massar  
Leon Grootkop  
Wicher van der Sleen

## SPECIALE DANK

Erik Hazelhoff Roelfzema sr. †  
Karin Hazelhoff Roelfzema  
Erik Hazelhoff Roelfzema jr. †  
Patricia Steur  
Erik Beelaerts van Blokland †  
Alexander Beelaerts van Blokland  
Diederick van Eck  
Montecatini Talent Agency

**Amerborgh Nederland**  
Alex Mulder  
Michel Vrolijk  
Suzan Kleijn  
Edgar Mulder  
Stef Collignon  
Hans Koeleman  
Philip Kwartén  
Esther Schweig  
Douwe Okker

 usg people

   De Telegraaf

  magvilla.nl







## COLOFON

### ONTWERP PROGRAMMABOEK

Bas Booms

### ONTWERP COVER

ShoSho

### TEKSTEN

Robert Haagsma  
Leonie Kruisinga  
Mirjam van Kleef  
Michiel Klerken

### SCÈNEFOTOGRAFIE

Joris van Bennekom

### OVERIGE FOTOGRAFIE

Joris van Bennekom, Patricia Steur,  
Diederik Bovenkerk, John Assman,  
Samuel van Leeuwen en Roy Beusker

De gebruikte foto's komen (tenzij anders vermeld) uit het archief van de heer E. Hazelhoff Roelfzema. Bij het regelen van de auteursrechten van de illustraties is met grote zorgvuldigheid te werk gegaan. Mochten er niettemin onvolkomenheden geconstateerd worden, dan wordt de producent van Soldaat van Oranje - De Musical daarvan graag op de hoogte gesteld.

### DRUKWERKBEGELEIDING

Nicole van den Ham

### DRUK

Drukkerij Wilco

1e druk: oktober 2010

2e herziene druk: augustus 2011

3e herziene druk: februari 2012

4e herziene druk: augustus 2012

5e herziene druk: februari 2013

6e herziene druk: september 2013

7e herziene druk: februari 2014

8e herziene druk: september 2014

In samenwerking met Spectrum  
Uitgeverij Unieboek | Het Spectrum bv, Houten-Antwerpen

