Soldaat van Oranje start musical 2.0

DOOR ANNA TERESA BELLINZIS

Producenten Fred Boot en Robin de Levita hebben met hun eerste gezamenlijke voorstelling *Soldaat van Oranje* een nieuw musicaltijdperk ingeluid. De show over het waargebeurde verhaal van verzetsheld Erik Hazelhoff Roelfzema is zaterdagavond onder toeziend oog van Koningin Beatrix, prinses Irene, prins Pieter-Christiaan en prinses Anita in première gegaan. En hoe. Want waar de bekende producenten binnen de grenzen van het podium blijven met hun vernieuwingen, heeft het nieuwe duo van NewProductions een compleet andere weg ingeslagen.

De aangekondigde draaiende tribune, in de TheaterHangaar op voormalig vliegbasis Valkenburg in Katwijk, heeft elke verwachting overtroffen. Neem daarbij acteurs die een zijn met hun karakter en een vloeiende doorloop van de show waardoor deze op een levensechte film lijkt en de schoorsteenmantel kan vrij gemaakt worden voor de nodige awards.

De musical *Soldaat van Oranje* vertelt, net als het boek uit 1971 en de film met Rutger Hauer uit 1977, het verhaal van de Leidse student Erik (Matteo van der Grijn) die aan het begin van de Tweede Wereldoorlog niet kan aanzien dat 'de moffen' zijn land en vooral zijn vrienden en familie om zeep helpen. Hij ontsnapt daarom naar Engeland van waaruit hij zendapparatuur naar Nederland smokkelt. Ook is hij als piloot betrokken bij bombardementen op Duitsland. Voor zijn verzetswerk ontvangt hij de Militaire Willemsorde, de hoogste Koninklijke onderscheiding én wordt hij adjudant van Koningin Wilhelmina. Een rol die gespeeld wordt door Catherine ten Bruggencate die ten overstaan van Koningin Beatrix op innemende wijze haar zeer eigenwijze en daadkrachtige grootmoeder neerzette. Het verhaal, geregisseerd door Theu Boermans en met een script van Edwin de Vries, wordt gedateerd verteld, maar is tegelijkertijd actueel omdat vriendschap en keuzes maken van alle tijden is. Op de achtergrond sluimert dan de vraag of er wel plek is voor een musical van een verhaal dat in beeld al zo goed is neergezet. Een vraag waar ook de makers mee geworsteld hebben. Het antwoord is ja. In de musical komt emotie door de muziek nog meer naar voren en wordt het verhaal aan weer een nieuwe generatie doorverteld. En treedt Matteo van der Grijn in de voetsporen van de alom geprezen filmheld Rutger Hauer? Nee. Hij verdient een geheel

eigen lekje aan de sterrenwand. De
acteur die voor het eerst in een musi-
cal sta at, speelt met overtuiging en
zorgt voor kippenvel. En hij heeft dan
missc ien niet de beste zangstem, zijn
geluid is puur met een rauw randje en
vol op echte emotie.

Tot slot dan dé tribune. Deze be-
weegt soepel bij een nieuwe scène en
volgt e acteurs letterlijk op de voet als
ze van het ene decor naar het andere
lopen. Zo kan het publiek zomaar be-
lande in een studentenhuis, het Ko-
ninkli k Paleis, een Duits hoofdkwar-
tier of op het Scheveningse strand.
Met e ht zand én echt golvend water
waar e acteurs herhaaldelijk een nat
pak ha len. Door deze aanpak wordt
het pu bliek het verhaal ingesleurd.
Met al s climax het bombardement op
Berlijn waar het publiek middenin
komt e zitten.

Koningin Beatrix ontmoet Soldaat van Oranje hoofdrolspelers Loes Haverkort en Matteo van der Grijn, (links op scènefoto).